



Estado do Rio de Janeiro  
Prefeitura de São João de Meriti  
**Secretaria Municipal de Educação**



# Caderno Pedagógico

## TRILHAS DA APRENDIZAGEM

**Ensino Fundamental**

**Anos Iniciais – 3º ano – Volume 2**

E. MUNICIPAL: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

**3º ANO DE ESCOLARIDADE – TURMA \_\_\_\_**



**Prefeito**

Dr.º João Ferreira Neto

**Secretário Municipal de Educação**

Prof.º José Carlos Gervazoni Gomes

**Subsecretária de Educação**

Prof.ª Rosemary Lyrio

**Superintendência Pedagógica**

Prof.ª Áurea Lobo

**Coordenadoria de Desenvolvimento da Aprendizagem**

Prof.ª Fabiana Maciel

**Departamento de Ensino Fundamental**

Prof.ª Leila Rocha

**Professores Colaborador**

1º e 2º anos - Prof.ª Leila Rocha

3º, 4º e 5º - Prof.ª Cíntia Coelho

**Professores Colaboradores Anos Finais**

Língua Portuguesa - Prof.ª Aline Paixão

Língua Inglesa - Prof.ª Bianca Sarmento

Arte - Prof.ª Astênea Costa

História - Prof.º Everton Ramos

Geografia - Prof.º Marcelo Soares

Matemática - Prof.ª Aline Nunes

Ciências - Prof.ª Lenita Santos

**Organização, Projeto Gráfico e Diagramação e Revisão Técnica**

Prof.ª Leila Rocha

**BURITI - Palmeira Buriti**

"Meriti" é oriundo do termo da língua tupi antiga *meriti'yba*, que significa "pé de buriti", através da junção de *meriti* (buriti) e *yba* (pé).

Do Tupi-Guarani: mbur = alimento; iti = árvore alta; árvore alta de alimento ou de vida.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/461970874258530241/>

**Querido (a) aluno (a) como vai?** Espero que tudo esteja bem.

Vamos iniciar nossos estudos no *Volume 2 do Caderno Pedagógico* **TRILHAS DA APRENDIZAGEM**, nele serão tratados temas relacionados a **IDENTIDADE CULTURAL**. Certamente você vai aprender muitas coisas legais que irão te ajudar a compreender o seu papel no mundo.

Participe ativamente, seus professores irão ajudar nessa jornada do conhecimento!

**Vamos Começar?**



**NESSE CADERNO SERÃO ABORDADOS OS SEGUINTE TÓPICOS:**

<b>BNCC / CULTIVANDO</b>	
<b>Habilidades e/ou Direitos de Aprendizagem</b>	
<b>L. Portuguesa</b>	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-a sem monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</p> <p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p> <p>(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p> <p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p>(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e</p>

	<p>fonemas - c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p><b>(EF03LP02)</b> Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> <p><b>(EF03LP03)</b> Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.</p> <p><b>(EF35LP13)</b> Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p> <p><b>(EF35LP03)</b> Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p><b>(EF35LP23)</b> Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</p> <p><b>CULTIVANDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a variedade linguística, valorizando as diferenças culturais entre variedades linguísticas e os diferentes gêneros textuais.</li> <li>• Ler textos (poemas, canções, tirinhas, textos de tradição oral, dentre outros) com autonomia em diferentes situações.</li> <li>• Aprender assuntos/temas tratados em textos de diferentes gêneros, lidos pelo professor ou outro leitor mais experiente.</li> <li>• Realizar inferências em textos de diferentes gêneros e temáticas, lidos com autonomia.</li> <li>• Interpretar frases e expressões em textos de diferentes gêneros e temáticas, lidos com autonomia.</li> <li>• Relacionar textos verbais e não verbais, construindo sentidos.</li> <li>• Ler e compreender com autonomia diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>• Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; “o” (e não u) e “e” (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).</li> <li>• Ler e escrever palavras com encontros vocálicos, consonantais e com dígrafos.</li> </ul>
<p><b>Arte</b></p>	<p><b>(EF15AR01)</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p><b>(EF15AR04)</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p><b>CULTIVANDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem visual.</li> <li>• Explorar o contato sensível e as formas visuais presentes na natureza.</li> <li>• Reconhecer a composição da imagem.</li> <li>• Desenvolver a percepção visual e espacial na leitura e na criação de ideias</li> </ul>
<p><b>História</b></p>	<p><b>(EF03HI05)</b> Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.</p> <p><b>(EF03HI01)</b> Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</p> <p><b>(EF03HI02)</b> Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p> <p><b>(EF03HI03)</b> Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</p> <p><b>(EF03HI04)</b> Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</p> <p><b>(EF03HI07)</b> Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.</p> <p><b>CULTIVANDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o conceito de História e perceber-se como sujeito construtor da história local onde se vive.</li> </ul>

<p><b>Geografia</b></p>	<p><b>(EF03GE01)</b> Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.</p> <p><b>(EF03GE02)</b> Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.</p> <p><b>(EF03GE08)</b> Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.</p> <p><b>CULTIVANDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e valorizar as relações entre as pessoas e o lugar: as relações afetivas e de identidade com o lugar onde vivem.</li> </ul>
<p><b>Ciências</b></p>	<p><b>(EF03CI04)</b> Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. <b>(EF03CI05)</b> Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.</p> <p><b>(EF03CI06)</b> Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).</p> <p><b>CULTIVANDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as relações entre cultura, ambiente e saúde, compreendendo as principais formas de poluição e outras agressões ao meio ambiente.</li> <li>• Identificar as relações entre cultura, ambiente e saúde, compreendendo as principais formas de poluição e outras agressões ao meio ambiente.</li> <li>• Conhecer e identificar os problemas causados pela produção excessiva de lixo, mostrando que é possível reutilizá-lo.</li> </ul>
<p><b>Matemática</b></p>	<p><b>(EF03MA15)</b> Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.</p> <p><b>(EF03MA01)</b> Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.</p> <p><b>(EF03MA03)</b> Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.</p> <p><b>(EF03MA05)</b> Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito, inclusive os convencionais, para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.</p> <p><b>(EF03MA06)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.</p> <p><b>(EF03MA26)</b> Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p> <p><b>(EF03MA27)</b> Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.</p> <p><b>CULTIVANDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os numerais naturais até 1000.</li> <li>• Reconhecer, no contexto social, diferentes significados e representações dos números e operações – naturais, inteiros, racionais ou reais.</li> <li>• Relacionar os números em diferentes funções e contextos do dia a dia.</li> <li>• Identificar os números como indicador de quantidade (números cardinais), medidas de tempo, indicador de posição (números ordinais) e código (senhas, números de telefone, placas de carros e outros).</li> <li>• Associar a denominação do número a sua respectiva representação simbólica (escrever um número de acordo com seu nome oral).</li> <li>• Ler e escrever um número por extenso e escrevê-lo com algarismos.</li> <li>• Elaborar e resolver situações-problema de estruturar aditivas e subtrativas.</li> <li>• Interpretar informações apresentadas em tabelas e gráficos.</li> <li>• Identificar o uso de tabelas e gráficos como formas de linguagem matemática.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas a partir das informações de um gráfico.</li> <li>• Interpretar e elaborar listas, tabelas de dupla entrada e gráficos de barras para comunicar a informação obtida, identificando diferentes categorias.</li> <li>• Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</li> </ul>

NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_/\_\_/2021

## Sequência Didática 1 – BRASIL DE RODAS E CANTIGAS



OLÁ, CRIANÇAS! VAMOS DESCOBRIR UM BRASIL CHEIO DE CANTIGAS E RODAS. VAMOS CANTAR, BRINCAR E ESTUDAR!

1. As Cantigas de roda são brincadeiras infantis, mas que caem no gosto dos adultos também. As crianças formam uma roda de mãos dadas e cantam melodias folclóricas, podendo executar ou não as coreografias das cantigas. Observe ao lado a lista de cantigas de roda e músicas infantis do CD "Criança é só alegria":

a) Complete os números que estão faltando, na lista das cantigas de roda e músicas infantis acima.

b) Você gosta de cantigas de roda? Justifique sua resposta.

c) Quais cantigas de roda e músicas infantis da lista acima você já conhecia?

## CRIANÇA É SÓ ALEGRIA

① CIRANDA, CIRANDINHA

○ O SAPO

③ PAI FRANCISCO

④ PINTINHO AMARELINHO

⑤ MINHA GATINHA

○ INDIOZINHOS

⑦ COELHINHO DA PÁScoa

⑧ TRENZINHO AZUL

⑨ PALHAÇO BOLOTA

○ BALÃO MÁGICO

○ PLOFT, O DRAGÃO MÁGICO

⑫ MARGARIDA

⑬ CAI, CAI, BALÃO



2. Vamos brincar com cantigas de roda! Abra o link abaixo, ouça atentamente e cante a cantiga de roda: "Ciranda, cirandinha".

 <https://www.youtube.com/watch?v=SYJ-HanpTm0>

A letra da cantiga: "Ciranda, cirandinha" ao lado está embaralhada! Numere, de 1 a 8, os versos da cantiga de acordo com a ordem que cantamos:



Fonte: CAVÉQUI, Márcia Paganini. A escola é nossa. 2º ano do Ensino Fundamental. São Paulo: Scipione, 2007, p. 37. (Coleção Nova Escola.).

Cantiga popular.

3. Reescreva, nas linhas a seguir, a cantiga de roda: "Ciranda, cirandinha" na ordem correta dos versos.

Título: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Pinte as sílabas que formam o nome das figuras a seguir:

Fonte: <https://www.aprenderebrincar.com/2020/01/ciranda-das-silabas-volume-5.html>



CI PE PÓ



CI FA GAR RA



BA CA CI A



CA SA CE CI



DI CI GA MA NA



CIN SA TA SI

5. Entreviste um familiar e escreva as respostas da entrevista nos espaços abaixo:



Agora que aprendemos um pouco sobre as cantigas de roda, brincando com a Ciranda, Cirandinha, pesquise com seus familiares as cantigas de rodas que eles conhecem e anote as respostas da entrevista abaixo:

Nome do entrevistado: \_\_\_\_\_

Grau de Parentesco: \_\_\_\_\_

Cantiga de roda que conhece ou já brincou: \_\_\_\_\_

Trecho da letra da cantiga: \_\_\_\_\_

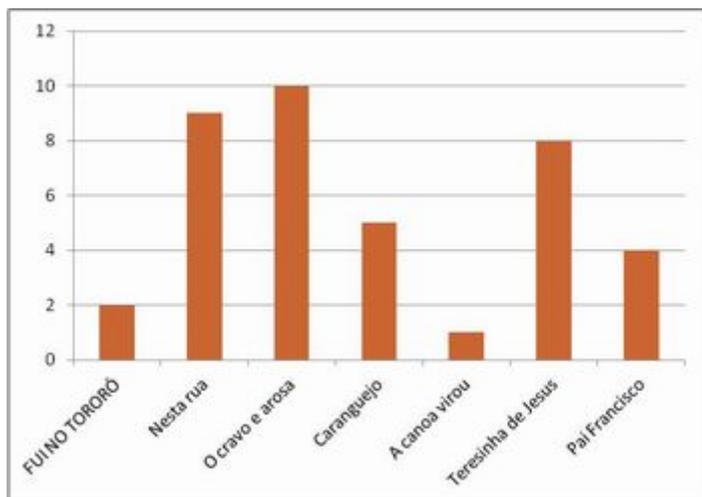
---

---

---

6. Observe o gráfico a seguir sobre as cantigas de roda preferidas dos familiares de uma turma de 3º ano.

Gráfico: Cantigas de roda da preferência de nossos familiares



a) Segundo o gráfico, qual a cantiga de roda teve maior preferência? E a menor preferência?

\_\_\_\_\_

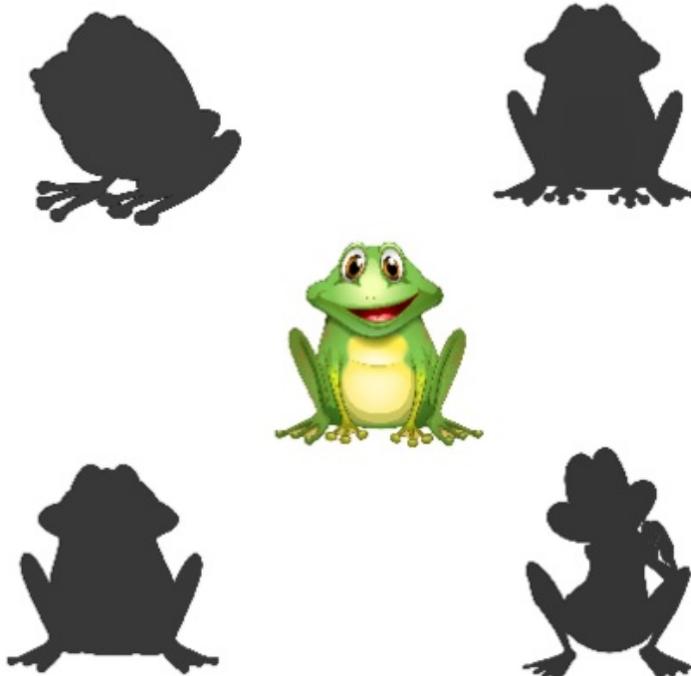
b) Quantas pessoas escolheram a cantiga: "A canoa virou"?

\_\_\_\_\_

7. Leia também a cantiga: "O sapo" e depois faça o que se pede:

O SAPO NÃO LAVA O PÉ  
NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER  
ELE MORA LÁ NA LAGOA  
NÃO LAVA O PÉ  
PORQUE NÃO QUER  
MAS QUE CHULÉ!

(Origem Popular)



Fonte da imagem: <https://www.aartedeensinareaprender.com/2018/07/atividade-pronta-silabas-e-sons.html>

a) Circule a sombra que corresponde a ilustração do sapo acima.

b) Quantos versos (linhas do texto) existem na cantiga? \_\_\_\_\_

c) Organize as palavras em sílabas. Depois indique a quantidade partes de cada palavra.

**PALAVRAS**

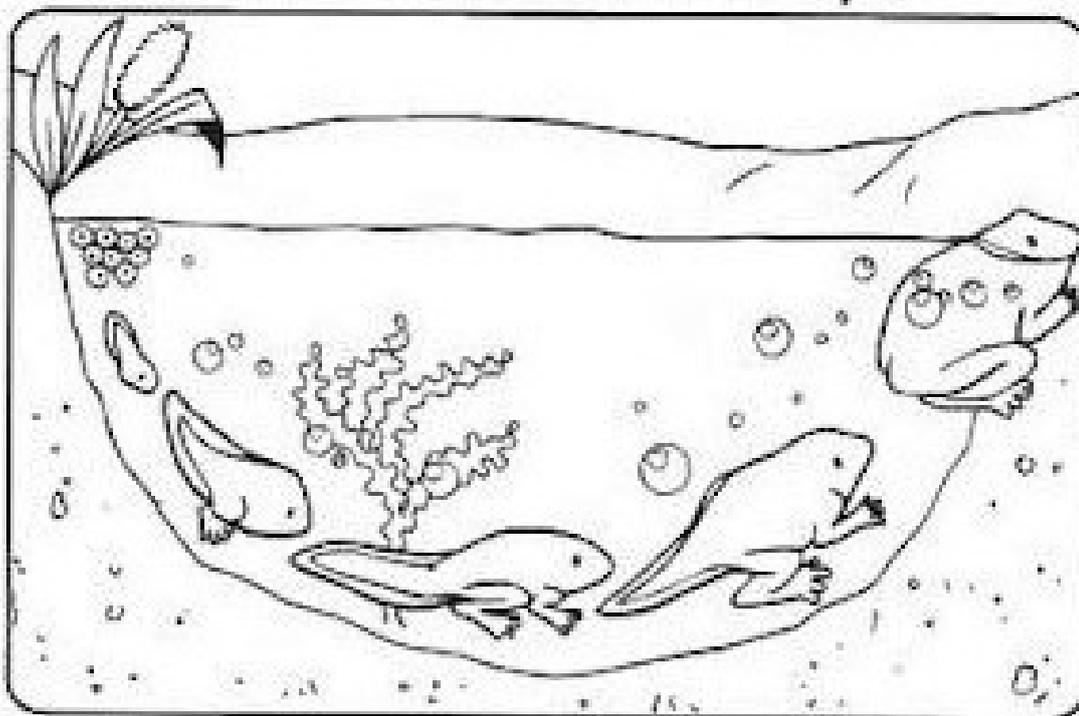
**SILABAS**

**SONS**

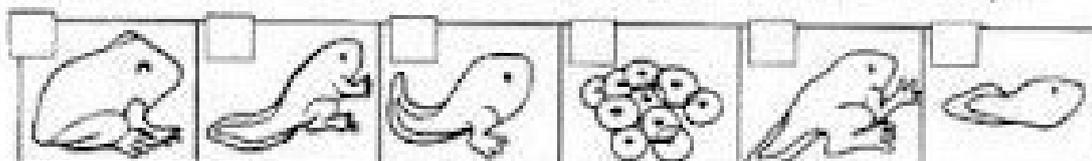
SAPO			
PÉ			
LAGOA			
CHULÉ			

8. Observe as etapas da metamorfose do sapo e depois faça o que se pede:

### A metamorfose do sapo

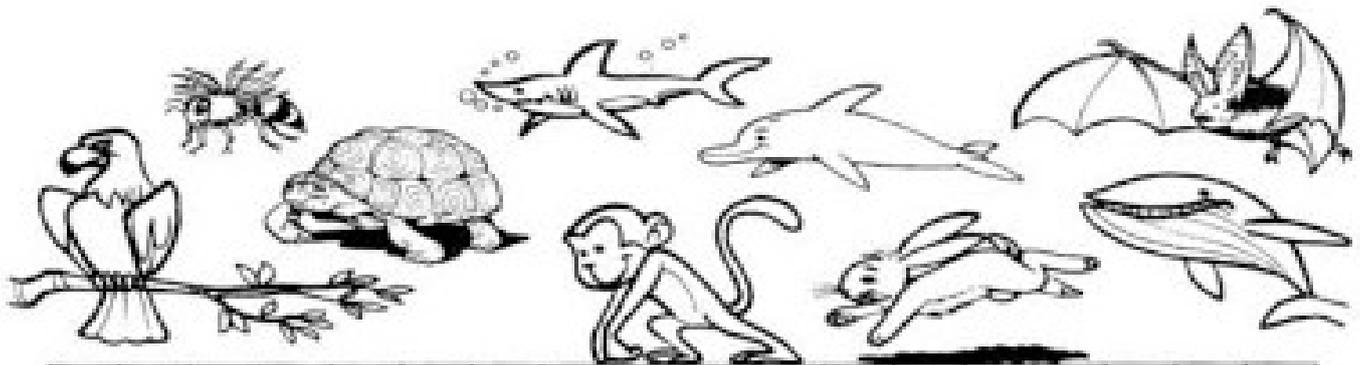


► Numere de 1 a 6 as fases da metamorfose do sapo.



**9. Encontre no caça palavras o nome dos animais representados nos desenhos abaixo:**

Fonte da imagem: <https://www.aprenderebrincar.com/2018/08/prova-de-ciencias-2-ano-fundamental-animais.html>



M	O	R	C	E	G	O	Q	K	A	B	E	L	H	A	D	N	P
D	S	C	O	E	L	H	O	V	L	R	G	A	V	I	Ã	O	M
P	C	M	A	C	A	C	O	F	G	H	M	B	A	L	E	I	A
T	U	B	A	R	Ã	O	F	P	R	J	A	B	U	T	I	N	S
C	L	F	N	G	O	L	F	I	N	H	O	V	B	D	W	K	J

Agora, organize os nomes de cada um dos animais acima nas colunas abaixo de acordo as características deles:

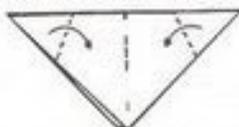
ANIMAIS TERRESTRES	ANIMAIS AQUÁTICOS	ANIMAIS VOADORES

**10. Siga as instruções a seguir para confeccionar uma DOBRADURA de SAPO. Não esqueça de enviar vídeo e/ou fotos da sua produção para o seu professor. Capriche!**

1 - UTILIZAR PAPEL QUADRADO E DOBRAR NA DIAGONAL.



2 - DOBRAR AS PONTAS LATERAIS COMO NO DESENHO:



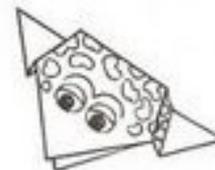
3 - VINCAR ONDE É INDICADO NA FIGURA:



4 - VEJA COMO FICA, NO VERSO:



5 - DESENHAR O CORPO DO SAPO.



Fonte: <https://sites.google.com/site/zoovirtual3/dobraduras-de-animais/sapo>

NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_/\_\_/2021

## Sequência Didática 2 – BRASILEIROS, COM MUITO ORGULHO!

Olá, crianças! Nessa sequência didática, veremos muitas coisas legais sobre o nosso país e sobre a alegria de sermos brasileiros.



1. Na imagem a seguir, há algumas crianças que sentem muito orgulho de serem brasileiras. Observe atentamente a imagem e leia o que algumas delas disseram:

“Sinto orgulho porque o Brasil tem uma população diversificada, com negros, brancos e outros tipos diferentes de pessoas. E somos muito bem-humorados e divertidos”,

“Tenho orgulho de ser brasileiro porque acho um lugar ótimo para morar. E, apesar dos problemas, o povo brasileiro é muito trabalhador” – Rafael N., 10 anos.



“Eu tenho orgulho de ser brasileiro porque somos lutadores, divertidos e bem-humorados”. – João Vitor F., 10 anos.

“Aqui é um lugar lindo, cheio de animais, florestas, imigrantes, índios... Tenho orgulho de ser brasileira”, Manuela C., 10 anos.

Fonte: JORNAL JOCA <https://www.jornaljoca.com.br/orgulho-de-ser-brasileiro/>

a) O que as crianças que aparecem na imagem estão fazendo?

---

b) Todas as crianças da imagem são brasileiras com muito orgulho. Mas, todas elas têm as mesmas características físicas? Explique sua resposta.

---

---

c) E você, tem orgulho de ser brasileiro(a)? Escreva uma frase bem bacana justificando a sua resposta.

---

---

2. Veja o resultado de uma pesquisa sobre a avaliação do Brasil como lugar para viver.



A maior parte dos entrevistados responderam:

(A) Ótimo ou bom para morar.

(B) Regular

(C) Ruim ou péssimo para morar.

## Quem foram os primeiros a viverem no Brasil?

### 3. Leia atentamente o texto a seguir para responder as próximas atividades:

#### Uma história que começou há milhares de anos

[...] No Brasil, os estudos sobre a chamada “pré-história” brasileira só ganharam impulso nas últimas décadas. Desde então, importantes descobertas têm sido feitas em diversos **sítios arqueológicos**.

Um dos temas mais pesquisados atualmente é a chegada dos primeiros habitantes ao território brasileiro. A documentação existente comprova que outros povos viveram aqui pelo menos há 11 e 12 mil anos atrás. De acordo com novas evidências, essa ocupação humana pode ter ocorrido há 20 mil anos.

Segundo pesquisadores, os primeiros ocupantes do território não se pareciam com os indígenas que conhecemos. Eles acreditam que todo o continente americano tenha sido ocupado há milhares de anos por uma grande diversidade de povos, incluindo africanos.

Algumas pesquisas indicam que na época que os europeus chegaram as Américas havia no continente uma população de 53 milhões de pessoas.

**Siomara Sodré Spinola.**

a) Muitos estudos sobre a “pré-história” no Brasil são realizados em sítios arqueológicos. Você sabe o que é sítio arqueológico? Pesquise e escreva abaixo o que é sítio arqueológico.

---

b) Pesquise e escreva abaixo o nome e a/o cidade/estado de um sítio arqueológico:

---

c) Reescreva as frases a seguir, escrevendo os números por extenso:

*“A documentação existente comprova que outros povos viveram aqui pelo menos há **11 e 12 mil anos atrás**. De acordo com novas evidências, essa ocupação humana pode ter ocorrido há **20 mil anos**. Muitos estudos sobre a “pré-história” no Brasil são realizados em sítios arqueológicos. Você sabe o que é sítio arqueológico? Pesquise e escreva abaixo o que é sítio arqueológico.*

---

---

---

**4. Vamos conhecer um pouco mais os povos indígenas do Brasil! Leia o texto a seguir e circule as informações que você considerar mais importantes.**

#### Diferentes povos indígenas\*

Ao longo do tempo, cada grupo de seres humanos, em diferentes partes do mundo, foi desenvolvendo sua própria cultura, isto é, o modo de organizar as moradias e as famílias, de

dividir tarefas e alimentos, de se comunicar, de realizar cultos religiosos, de fazer comércio, de se vestir, de cozinhar, de produzir utensílios etc.

[...] Nas terras que hoje formam o Brasil, [...] havia diversos povos vivendo aqui. Eles eram descendentes dos nossos antepassados que, milhares de anos atrás, migraram da África para outros continentes, inclusive para a América.

Esses povos nativos são conhecidos, atualmente, como **povos indígenas**.

Raquel dos Santos Funari - Texto Adaptado.

\*Título atribuído ao trecho pela autora do material pedagógico

Observe atentamente a seguir os nomes de alguns dos povos indígenas do Brasil.

AIKANÃ AIKEWARA AKUNTSU AMANAYÉ AMONDAWA ANACÉA  
NAMBÉ APARAI APIAKÁ APINAYÉ APURINÃ ARANÃ ARAPSOA  
RAPIUM ARARA ARARADA VOLTA GRANDE DO XINGUARARA  
DORIO AMÔNIA ARAWETÉ ARIKAPÚ ARUÁ SHANINKA BAKAIRI  
BANAWÁ BANIWA BARÁ BARASAN BARÉ BORARIBOROROCH  
AMACOCOCHIQUITANO CINTALARGADÂW DENIDESANADJEO  
ROMITXÍ ENAWENÊNAWÊ FULNIÔGUAJAJARAGUARANIHUNII  
KPENGKARAJÁ KUINJAMAMADI JARAQUI JARAWARA JAVAÉM  
ACUXIMAKUNAMAKURAP MUNDURUKUNAMBIKWARAÑANDE  
ANARUVOTUNAWANUKINIOFAIÉ PANKAIUKÁ PANKARÁ PANK  
ARARÉ PATAXÓ PITAGUARY POTIGUARARIKBAKTSASAKURA  
BIATSURUITABAJARATAPAJÓ TINGUITUPITUPINAMBÁTUPINI  
QUIMUMUTINAWAIMIRI WAIWAI XAKRIABÁ XAVANTE YAMINA  
WÁYANOMAMIYAWALAPITIYAWANAWÁ XINGUZO'ÉZORÓ

Escolha um dos povos indígenas acima e circule o nome dele. Depois, pesquise informações sobre ele para preencher o quadro a seguir:



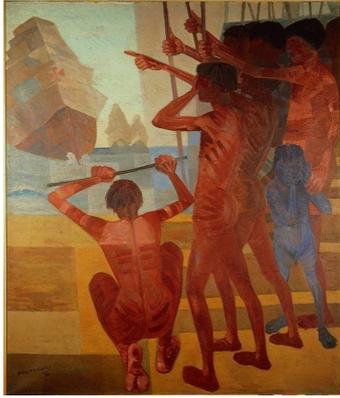
Consulte o link do site abaixo para realizar a pesquisa

[https://pib.socioambiental.org/pt/P%C3%A1gina\\_principal?gclid=CjwKCAiA1eKBBh8ZEiwAX3ggIQUi9Rx\\_THJeL7nSPEjLrtQWbbeba\\_gkjjyJgtPGW7bSLVZeQze4PmRoC\\_YQAvD\\_BwE](https://pib.socioambiental.org/pt/P%C3%A1gina_principal?gclid=CjwKCAiA1eKBBh8ZEiwAX3ggIQUi9Rx_THJeL7nSPEjLrtQWbbeba_gkjjyJgtPGW7bSLVZeQze4PmRoC_YQAvD_BwE)

Local onde vive	
Idioma	
Organização familiar	

5. Observe atentamente as duas obras artísticas a seguir que retratam um marco histórico importante no nosso país.

**Imagem A**



Candido Portinari - Descobrimto. 1956.  
Óleo sobre a tela.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/34199278392733901/>

**Imagem B**



Oscar Pereira da Silva. Desembarque de Pedro Álvares Cabral em Porto Seguro em 1500, pintura feita em 1922.  
Óleo sobre a tela.

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Desembarque\\_de\\_Pedro\\_%C3%81lvares\\_Cabral\\_em\\_Porto\\_Seguro\\_em\\_1500](https://pt.wikipedia.org/wiki/Desembarque_de_Pedro_%C3%81lvares_Cabral_em_Porto_Seguro_em_1500)

a) Em sua opinião, o que está acontecendo:

Na imagem **A**? \_\_\_\_\_

E na imagem **B**? \_\_\_\_\_

b) Na pintura de Candido Portinari, os indígenas parecem felizes com a chegada das embarcações portuguesas? Justifique sua resposta.

c) Como era a vida dos indígenas antes da chegada dos portugueses?

d) Na obra de Oscar Pereira da Silva, quais grupos de pessoas estão representados?

CRIANÇAS  INDÍGENAS  NEGROS  PORTUGUESES

e) Qual embarcação aparece na pintura?

(A) Carro (B) Caravela (C) Helicóptero (D) Submarino

f) Que fato histórico está sendo retratado nas duas obras artísticas?

- (A) Chegada dos Portugueses ao Brasil.
- (B) Chegada dos Espanhóis as Américas.
- (C) Assinatura do Tratado de Tordesilhas.
- (D) Divisão do território brasileiro em capitanias hereditárias.

**Desafio!** Acesse o link abaixo para **jogar** um **quiz** sobre os **povos indígenas**. Ao final do jogo, faça um **print** de quantos pontos você ganhou e envie para o seu professor.

🌐 Link do **QUIZ**: <https://www.atividadeseducativas.com.br/index.php?id=4429>

6. Acesse o link abaixo para assistir ao vídeo: “os portugueses” e pesquise também em outras fontes (livros, internet etc.) para preencher as informações abaixo sobre a influência da cultura portuguesa na cultura brasileira:

🌐 Link do vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=HfaeWT6qZID&t=8s>

<b>Língua</b>	
<b>Religião</b>	
<b>Festas</b>	
<b>Culinária</b>	

7. Leia a letra da música a seguir e acesse o link abaixo para ouvi-la também.

🌐 Link da música <https://www.youtube.com/watch?v=rvo5534XTmk>

### ERA REI E SOU ESCRAVO

(Milton Nascimento)

Era rei e sou escravo

Era livre e sou mandado!

Onde a minha terra firme, África dos meus amores.

Onde a minha casa branca, minha mulher e meus filhos.

Me trouxeram para longe, amarrado na madeira, me bateram com chicote, me xingaram, me feriram.

Era rei e sou escravo, era livre e sou mandado.

Mas por mais que me naveguem, me levando pelos mares, mas por mais que me maltratem, carne aberta pela faca,

A memória vem e salva, a memória vem e guarda,

Guarda o cheiro da minha terra, a música do meu povo, a certeza de hoje e sempre que ninguém vais nos tirar. a onde estiver o porto,

Por mais que eu sofra e grite,

Sou mandado serei livre, sou escravo serei rei.

a) A música acima refere-se a um processo histórico que aconteceu com que povo?

(A) Africano

(C) Italiano

(B) Português

(D) Japonês

b) Esses processos históricos ficaram conhecidos como?

(A) Escravização e perdão

(C) Diáspora Africana e Escravização

(B) Independência e morte

(D) Guerra e Perdão

8 - Acesse o link abaixo para assistir ao vídeo: "os africanos" e pesquise também em outras fontes (livros, internet e etc.) para preencher as informações abaixo sobre a influência da cultura africana na cultura brasileira:

🌐 Link do vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=fGUFwFYx46s>

Palavras de origem africana	
Culinária	
Dança	
Ritmos musicais	
Instrumentos musicais	
Religião	

9. O povo brasileiro foi formado pela mistura de vários grupos étnicos, como: os indígenas, os africanos e europeus, com diferentes características físicas e culturais. Observe atentamente as imagens a seguir:

 <p>Fonte: <a href="http://www.rondonia.ro.gov.br/rondonia-trabalha-para-a-realizacao-dos-jogos-aberto-da-comunidade-indigena/">http://www.rondonia.ro.gov.br/rondonia-trabalha-para-a-realizacao-dos-jogos-aberto-da-comunidade-indigena/</a></p>	 <p>Fonte: <a href="https://rotasdeviagem.com.br/dancas-tipicas-da-regiao-sul-do-brasil/">https://rotasdeviagem.com.br/dancas-tipicas-da-regiao-sul-do-brasil/</a></p>	 <p>Fonte: <a href="https://conhecimentocientifico.r7.com/cultura-africana/">https://conhecimentocientifico.r7.com/cultura-africana/</a></p>
 <p>Fonte: <a href="https://www.montanhascapivabas.com.br/site/index.php/pt-br/cultura/2578-1-semana-da-cultura-italiana-em-santa-teres">https://www.montanhascapivabas.com.br/site/index.php/pt-br/cultura/2578-1-semana-da-cultura-italiana-em-santa-teres</a></p>	 <p>Fonte: <a href="http://blog.aeru.com.br/cultura-japonesa-no-brasil/">http://blog.aeru.com.br/cultura-japonesa-no-brasil/</a></p>	

Descubra os grupos formadores do povo brasileiro. Desembaralhe, junte as sílabas e escreva o nome de cada povo.

GE NAS DÍ IN	TU SES GUE POR	A CA NOS FRI	TA I A LI NOS	SES PO NE JA

10. Observe atentamente a bandeira do Brasil abaixo e em seguida pinte-a com muito capricho!

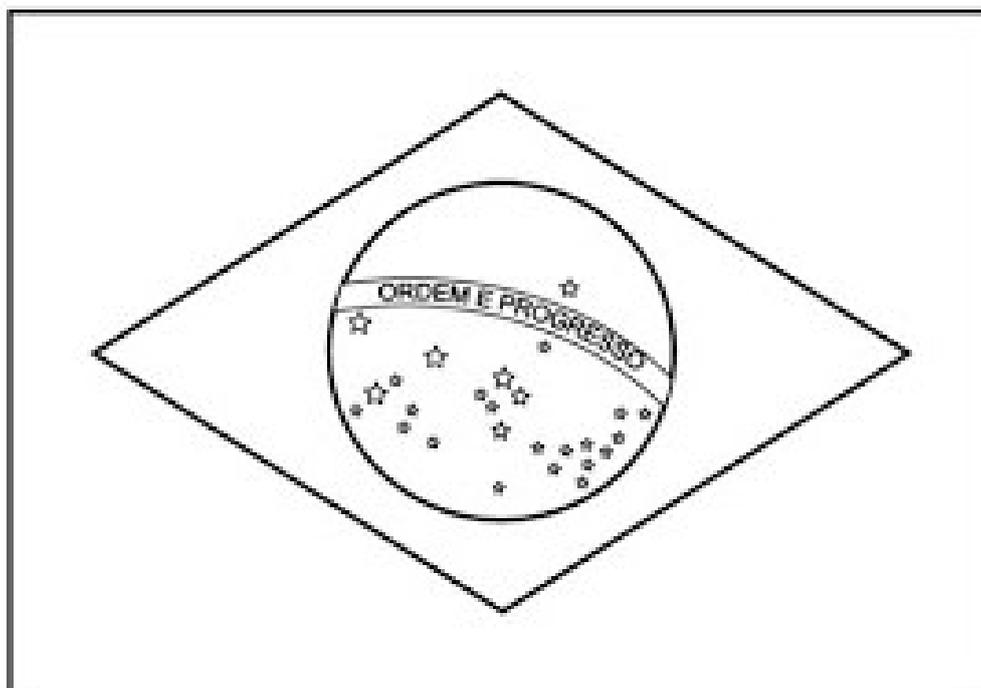


Imagem: <http://diariodaprofaqlauce.blogspot.com/2020/10/atividade-dia-da-bandeira-do-brasil.html>

a) Circule as formas geométricas que aparecem na bandeira do Brasil.

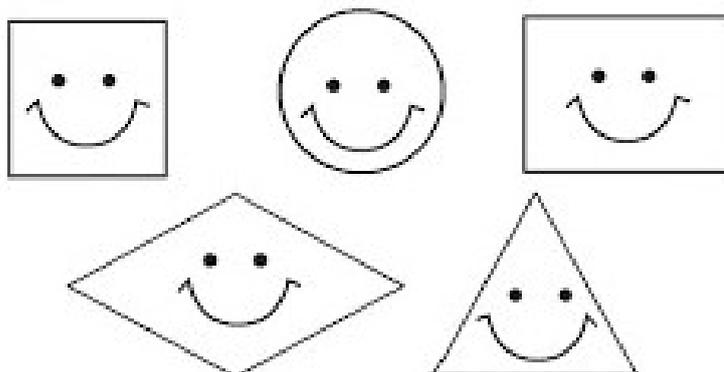


Imagem: <http://diariodaprofaqlauce.blogspot.com/2020/10/atividade-dia-da-bandeira-do-brasil.html>

b) Ligue as figuras geométricas aos seus respectivos nomes:

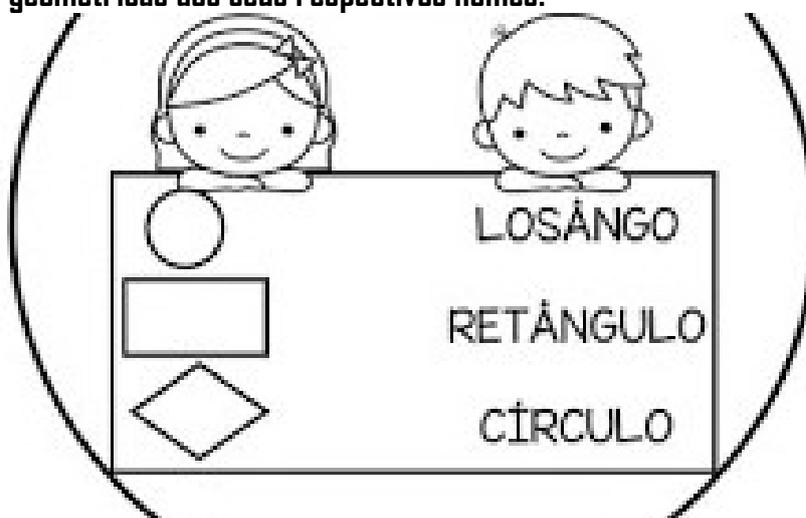


Imagem: <https://www.abceducacaoinfantil.com/2020/11/atividades-interativas-dia-da-bandeira.html>

**II. Observe a seguir esta obra de arte de Tarsila do Amaral:**



**Operários - Tarsila do Amaral - 1933 - óleo/tela 150 X 205cm**

Imagem: <http://artefontedeconhecimento.blogspot.com/2010/07/operarios-de-tarsila-do-amaral.html>

A pintora Tarsila do Amaral expressa o mundo do trabalho com 51 (cinquenta e um) rostos colocados lado a lado, todos sérios, nenhum sorriso, pois a preocupação não deixa lugar para a alegria. São pessoas que nos olham fixamente como a nos lembrar que é duro o trabalho nas fábricas, presentes na obra sob a forma de um prédio austero e chaminés cinzentas. A obra é um raro exemplo da etnia brasileira. Por isso, foi escolhida para representar os museus frente ao diálogo intercultural, do pluralismo de ideias, do desenvolvimento humano e do respeito à diversidade.

**Agora é a sua vez! Vamos fazer uma releitura do quadro Operários de Tarsila do Amaral, destacando a diversidade do povo brasileiro! Recorte - se possível cinquenta e um - rostos de diferentes pessoas brasileiras, depois cole no quadro abaixo. Capriche na sua produção artística e não esqueça de enviar as fotos da atividade pronta para o seu professor.**



Imagem: <https://www.mestredosaber.com.br/atividades-dia-do-trabalho/>

NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_/\_\_/2021

### Seqüência Didática 3 – VIVA A BAIXADA VERDE!

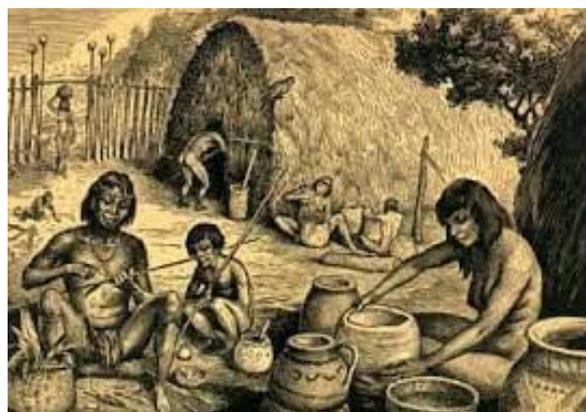
OLÁ, QUERIDO ESTUDANTE, VOCÊ SABIA QUE O DIA 30 DE ABRIL FOI ESCOLHIDO COMO DIA DA BAIXADA FLUMINENSE? NESTA SEQUÊNCIA, VOCÊ VAI CONHECER UM POUQUINHO DA BAIXADA FLUMINENSE!



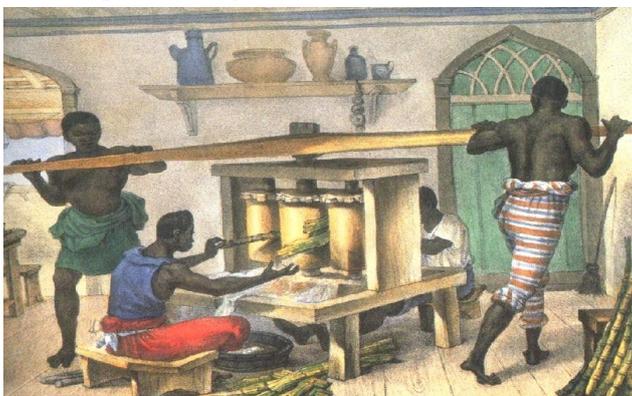
VOCÊ SABIA QUE SÃO JOÃO DE MERITI FAZ PARTE DE UM TERRITÓRIO CHAMADO BAIXADA FLUMINENSE? DUQUE DE CAXIAS, NOVA IGUAÇU, JAPERI E OUTROS MUNICÍPIOS FORMAM ESSA REGIÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O ESTADO DO RIO DE JANEIRO. VAMOS CONHECER MAIS UM POUCO SOBRE A BAIXADA FLUMINENSE?

**TUDO COMEÇOU HÁ MAIS DE 1.000 ANOS, COM A CHEGADA DOS ÍNDIOS TUPINAMBÁS (TAMOIOS) NESTA REGIÃO E DEPOIS DOS PORTUGUESES, POR VOLTA DE 1565, QUE AO CHEGAREM, SE DEPARARAM COM OS INDÍGENAS DA REGIÃO.**

Os primeiros habitantes da **BAIXADA FLUMINENSE** foram os **INDÍGENAS**. Após a expulsão dos franceses que invadiram essas terras pelos portugueses e o consequente aniquilamento dos índios tupinambás é fundada, em 1565, a cidade do Rio de Janeiro. Iniciava a partir desta data a distribuição de sesmarias em todo o recôncavo da Baía de Guanabara. Liberada a terra dos perigos que poderiam oferecer as comunidades indígenas, é dado início à **PENETRAÇÃO** no seu interior através de seus principais rios. No século XVII, nascia no seu entorno dezenas de engenhos de açúcar, fazendas, construções de igrejas e pequenas povoações, muitas delas deram origem aos municípios de hoje.



ÍNDIOS TUPINAMBÁS NOS ENGENHOS



Os **NEGROS** capturados em África e trazidos para terras brasileiras como escravos, tiveram grande importância para a região, pois, trabalhavam nas lavouras, nos engenhos e na construção de estradas. As marcas do povo africano no território da Baixada Fluminense são visíveis até os tempos modernos. Desde a capoeira e as escolas de samba até a herança religiosa, a africanidade constitui elemento fundamental na formação da identidade brasileira. O crescimento da região coincidiu com uma onda **MIGRATÓRIA** que preencheu a área da Baixada Fluminense com a miscigenação de povos.

<https://historiahoje.com/os-engenhos-do-rio-de-janeiro-acucar-e-cachaca/>

De um lado, escravos recém-libertos pela lei áurea que, com seus descendentes, deixavam o interior do estado em busca de trabalho. Do outro, **NORDESTINOS** que fugiam das secas que assolaram o nordeste e chegavam ao rio em busca de emprego. Do exterior, chegavam **IMIGRANTES ITALIANOS, ALEMÃES, ÁRABES** que escapavam da I e II Guerra Mundial



IMIGRANTES TRABALHANDO NA LAVOURA DE CAFÉ



A FEIRA DE DUQUE DE CAXIAS UM POINT DOS NORDESTINOS NA BAIXADA FLUMINENSE

1. A Baixada Fluminense foi formada por povos de diferentes etnias. Encontre no caça palavras o nome de CINCO povos que deram origem a população da Baixada Fluminense:

A N A K J S F Z V A G A U U A U I N D Í G E N A S  
Q Ç Q O P J N V W R N E G R O S G W Q J K Ç P  
U M G T R E X O E N O R D E S T I N O S A T R D  
B Y A S V P Ç ã O R T Z Q A J O K T P U G S X A S  
V I Á R A B E S C Z H U T Y L A Q C M N T I X W  
M C K F D O S U L P O R T U G U E S E S T W F B  
Q X V O P L K Ç Y R G E Q S D F H E R T I K Ç P J

## VOCÊ SABE O QUE É UMA MAXAMBOMBA?

Maxambomba era um veículo de transporte de passageiros constituído de uma pequena locomotiva, cuja cabine não tinha cobertura, que puxava dois ou três vagões, de um ou dois andares. O antigo engenho maxambomba, em nova iguaçu, derivou seu nome do mecanismo sobre trilhos usado para carregar as embarcações que desciam o rio apeterai (mais tarde, rio maxambomba) em direção ao rio de janeiro. Em 1855, foi inaugurada a estrada de ferro Dom Pedro II ligando a capital do império a São Paulo e Minas Gerais. A estação localizada no atual município de Nova Iguaçu foi batizada como maxambomba. O povoado com o mesmo nome tornou-se distrito sede e elevado à categoria de cidade em 1891, passando a se chamar Nova Iguaçu a partir de 1916.



IMAGEM: <https://revista.algomas.com/exclusivas/6-retratos-do-rioc-de-janeiro-nos-tempos-da-maxambomba>

Para saber mais: <https://youtu.be/x71g4QukqWA>

## 2. Vamos Desenhar e Colorir?

### DESAFIO:

Você sabe desenhar um trem?

Construa um trem ou locomotiva no seu caderno ou em uma folha de papel. Use a sua criatividade.

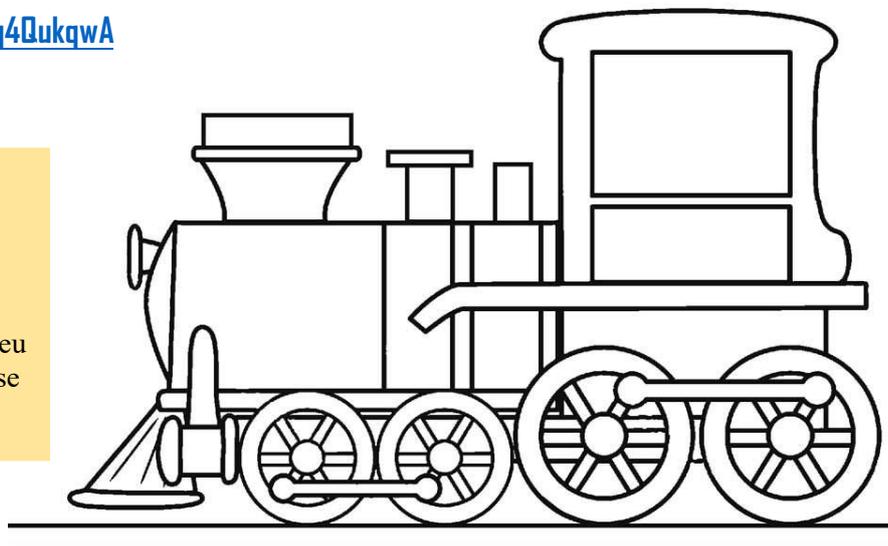


IMAGEM: <https://br.pinterest.com/pin/67026235702057020571788/>

## CURIOSIDADES

No ano de 1854, o imperador Dom Pedro II permitiu a construção da estrada de Ferro Mauá, primeira ferrovia do Brasil, que substituiu as estradas no transporte de cargas vinda do exterior.

3. Agora, escreva o nome dos meios de transportes a seguir na cruzadinha.

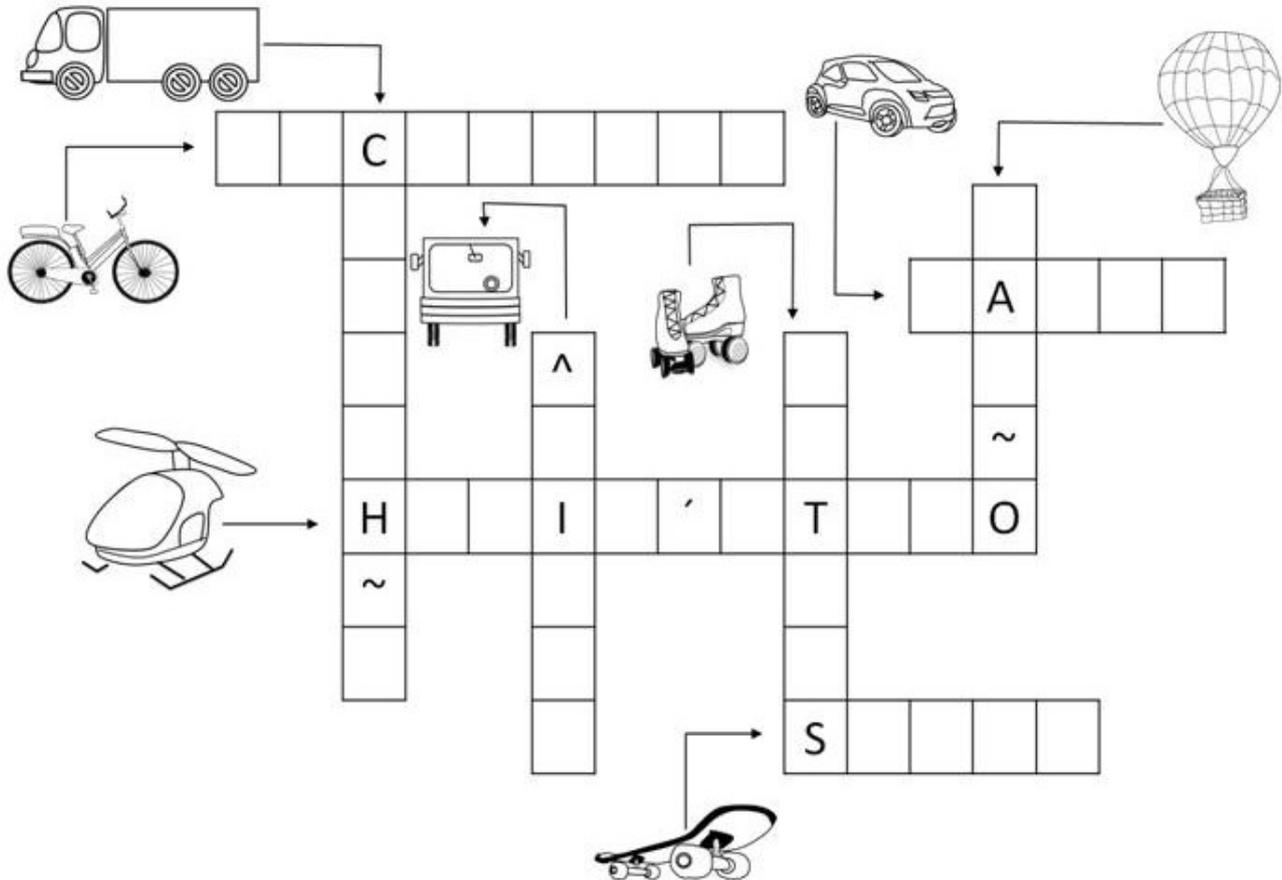


IMAGEM: <http://blogdoamigonicola.blogspot.com/>

O final do século XIX marcou o início do cultivo de um produto agrícola que proporcionou à Baixada Fluminense, em especial as terras de Nova Iguaçu (que englobava ao que corresponde atualmente aos municípios de Queimados, Belford Roxo, Nova Iguaçu, Japeri, São João de Meriti, Mesquita, Nilópolis, Duque de Caxias) um novo desenvolvimento econômico para área. Tratava-se do plantio, cultivo e o beneficiamento da laranja. Com o plantio da laranja, nova iguaçu passou a ser o maior exportador da fruta na época e ficou conhecido como cidade perfume devido ao cheiro gostoso dos laranjais.



Fotos dos Laranjais em Nova Iguaçu



Laranjais em Queimados - Arquivo Família Pires

5. OBSERVE ATENTAMENTE O MAPA DA BAIXADA FLUMINENSE



AGORA, COMPLETE A TABELA DOS MUNICÍPIOS DA BAIXADA COM AS CORES QUE APARECEM NO MAPA.

BELFORD ROXO	<input type="checkbox"/>	NILÓPOLIS	<input type="checkbox"/>
DUQUE DE CAXIAS	<input type="checkbox"/>	NOVA IGUAÇU	<input type="checkbox"/>
GUAPIMIRIM	<input type="checkbox"/>	PARACAMBI	<input type="checkbox"/>
ITAGUAÍ	<input type="checkbox"/>	QUEIMADOS	<input type="checkbox"/>
JAPERI	<input type="checkbox"/>	SÃO JOÃO DE MERITI	<input type="checkbox"/>
MAGÉ	<input type="checkbox"/>	SEROPÉFICA	<input type="checkbox"/>
MESQUITA	<input type="checkbox"/>	TOTAL DE MUNICÍPIOS	<input type="checkbox"/>

5. EXISTEM MUITOS LUGARES IMPORTANTES NA BAIXADA FLUMINENSE, COMO PONTOS TURÍSTICOS E MONUMENTOS HISTÓRICOS. OBSERVE ATENTAMENTE AS IMAGENS A SEGUIR QUE MOSTRAM ALGUNS DELES:



Ruínas da Fazenda do Brejo em Belford Roxo



Casa da Grota em São João de Meriti



Fazenda São Bernardino em Nova Iguaçu



Fazenda São Bento em Duque Caxias

VOCÊ CONHECE ALGUM DESSES LUGARES?  SIM  NÃO

**G. AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECEU UM POUCO SOBRE A BAIXADA FLUMINENSE, RESPONDA:**

- A) VOCÊ MORA EM ALGUM MUNICÍPIO DA BAIXADA FLUMINENSE?  SIM  NÃO
- B) A ESCOLA QUE VOCÊ ESTUDA ESTÁ INSERIDA NO MUNICÍPIO DE SÃO JOÃO DE MERITI, QUE FAZ PARTE DA BAIXADA FLUMINENSE. OBSERVE A SEGUIR O MAPA DE SÃO JOÃO DE MERITI E FAÇA UM "X" NA REGIÃO NA QUAL ESTÁ LOCALIZADA A SUA ESCOLA.



IMAGEM: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Mapa\\_de\\_bairros\\_de\\_S%C3%A3o\\_Jo%C3%A3o\\_de\\_Meriti.gif](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Mapa_de_bairros_de_S%C3%A3o_Jo%C3%A3o_de_Meriti.gif)

## MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE NA BAIXADA FLUMINENSE

### VOCÊ SABIA QUE EXISTE UM VULCÃO NA BAIXADA FLUMINENSE?

EM NOVA IGUAÇU EXISTE UM VULCÃO EXTINTO HÁ 40 MILHÕES DE ANOS, O ÚNICO VULCÃO BRASILEIRO QUE MANTÉM INTACTOS A CRATERA E O CONE. FOI DESCOBERTO EM 1979 PELOS GEÓLOGOS ANDRÉ CALIXTO VIEIRA E VÍCTOR DE CARVALHO KLEIN, DA UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO. O VULCÃO MEDE 1,5 KM DE DIÂMETRO. HÁ APROXIMADAMENTE 200 METROS DE DESNÍVEL ENTRE A PARTE MAIS ALTA DA BOCA (A PEDRA DA CONTENDA, COM 443 METROS DE ALTITUDE) E O FUNDO DA CRATERA, HOJE COBERTA DE ÁRVORES, ARBUSTOS E PEDRAS DE ORIGEM VULCÂNICA.



Você sabe o que é um vulcão? Pesquise e registre no espaço abaixo o resultado da sua pesquisa. ilustre com recortes e/ou desenhos.

7. O MUNICÍPIO DE NOVA IGUAÇU, SITUADO NA BAIXADA FLUMINENSE, POSSUI DUAS ÁREAS DE PRESERVAÇÃO AMBIENTAL, A **RESERVA BIOLÓGICA DE TINGUÁ** E O **PARQUE MUNICIPAL DE NOVA IGUAÇU**. SUA OCUPAÇÃO REMONTA A EXPANSÃO DA REGIÃO METROPOLITANA DO RIO DE JANEIRO QUE OCORREU A PARTIR DAS VIAS DE ACESSO QUE LIGAM O MUNICÍPIO À CIDADE DO RIO DE JANEIRO.



Vista do maciço do Tinguá, em Nova Iguaçu

Nessa região existem muitas incidências de casos de acidentes com animais peçonhentos, como: serpentes, aranhas, abelhas, lacraias e etc. O hospital de referência para casos de acidentes com animais peçonhentos na Baixada Fluminense é o **HOSPITAL GERAL DE NOVA IGUAÇU (HOSPITAL DA POSSE)**, é lá que são atendidos todos os casos desses acidentes, tanto ocorridos em Nova Iguaçu, quanto de municípios vizinhos da Baixada Fluminense, já que neste hospital estão disponíveis os soros necessários ao tratamento de picadas de diversos tipos de animais.

**OBSERVE O GRÁFICO A SEGUIR E DEPOIS RESPONDA:**

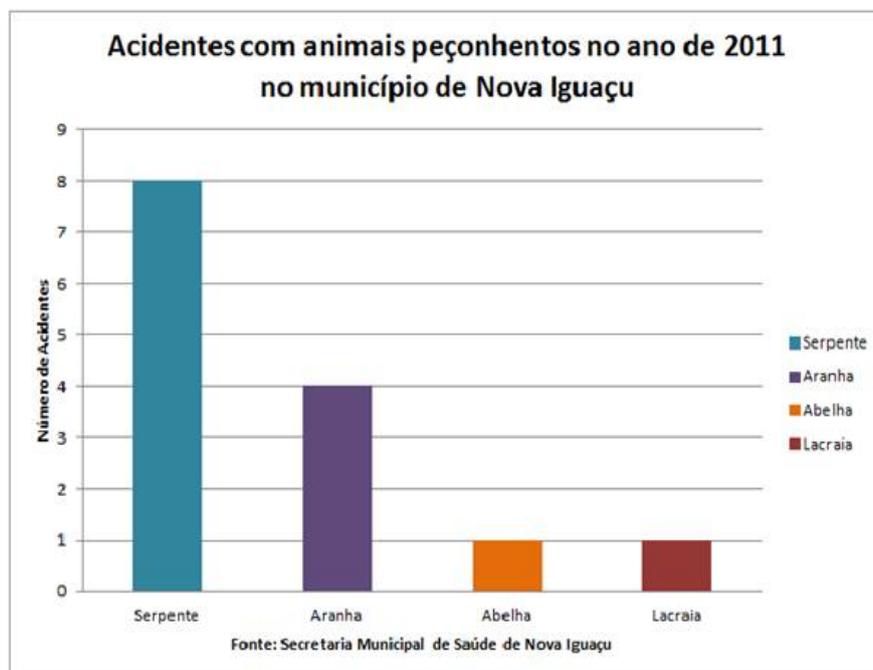


IMAGEM: <http://revistaea.org/pf.php?idartigo=2347>

- A) COM QUAL ANIMAL ACONTECEU **A MAIOR** QUANTIDADE DE ACIDENTES COM ANIMAIS PEÇONHENTOS EM NOVA IGUAÇU NO ANO DE 2011?  
\_\_\_\_\_
- B) E COM QUAIS ANIMAIS ACONTECERAM **A MENOR** QUANTIDADE DE ACIDENTES? \_\_\_\_\_
- C) QUANTOS CASOS DE ACIDENTES COM ANIMAIS PEÇONHENTOS FORAM REGISTRADOS EM NOVA IGUAÇU NO ANO DE 2011? PINTE O QUADRADINHO QUE INDICA A QUANTIDADE.

**8.** A BAIXADA FLUMINENSE É UMA REGIÃO DE MUITAS PLANÍCIES E CORTADA POR VÁRIOS RIOS QUE DESÁGUAM NA BAÍA DE GUANABARA, LOGO SURGE UM OBSTÁCULO PARA AQUELES QUE DESEJAVAM UTILIZÁ-LA COMO VIA DE COMUNICAÇÃO TERRESTRE, TAL COMO A PRESENÇA DOS BREJOS, ÁREAS PANTANSAS OU ALAGADIÇAS QUE SE LOCALIZAVAM NOS TERRENDOS MARGINAIS AOS RIOS COMO MERITI, SARAPUÍ, IGUAÇU, PILAR, INHOMIRIM, DECORRENTE DA INFLUÊNCIA DAS MARÉS OU DAS CHEIAS PERIÓDICAS QUE OCORRIAM NOS TERRENDOS ADJACENTES DE ALTITUDES SUPERIORES ÀS PREAMARES MÁXIMAS. PORÉM, SE A VIA DE COMUNICAÇÃO TERRESTRE ERA DIFICULTADA, A SOLUÇÃO DO PROBLEMA PARA A COMUNICAÇÃO FOI ENCONTRADA NA VIA AQUÁTICA, COM A UTILIZAÇÃO DOS RIOS QUE POSSIBILITAVAM O CONTATO DA BAIXADA FLUMINENSE, NÃO SÓ ELA, COMO TODO O RECÔNCAVO DA GUANABARA COM O RIO DE JANEIRO E SEU PORTO. **VEJA ALGUNS RIOS DA BAIXADA FLUMINENSE:**



**RIO GUANDU**



**RIO SARAPUÍ**



**RIO MERITI**

**DECIFRE A MENSAGEM ENIGMÁTICA A SEGUIR PARA DESCOBRIR MAIS UMA INFORMAÇÃO IMPORTANTE SOBRE OS RIOS E REESCREVA- A NAS LINHAS ABAIXO:**



**9. NO ANO DE 2010, FOI LANÇADO O DOCUMENTÁRIO “LIXO EXTRAORDINÁRIO”. O DOCUMENTÁRIO RELATA O TRABALHO DO ARTISTA PLÁSTICO BRASILEIRO VIK MUNIZ COM CATADORES DE MATERIAL RECICLÁVEL EM UM DOS MAIORES ATERROS CONTROLADOS DO MUNDO, LOCALIZADO NO JARDIM GRAMACHO, BAIRRO PERIFÉRICO DE DUQUE DE CAXIAS, NA BAIXADA FLUMINENSE. **VEJA ALGUMAS IMAGENS:****



**ATERRO DE JARDIM GRAMACHO – DUQUE DE CAXIAS**



**VIK MUNIZ E ALGUMAS OBRAS CONFECCIONADAS COM MATERIAL RECICLÁVEL**

IMAGEM 1: <https://www.youtube.com/watch?v=X-r2fQKHjk>

IMAGEM 2: <https://qlamura.uol.com.br/reciclagem-46527/>

▶ PARA ASSISTIR O DOCUMENTÁRIO "LIXO EXTRAORDINÁRIO" CLIQUE NO LINK A SEGUIR: [https://www.youtube.com/watch?v=JLTY7t8c\\_x0](https://www.youtube.com/watch?v=JLTY7t8c_x0)

A **RECICLAGEM** É O PROCESSO DE REAPROVEITAMENTO DE MATERIAIS PARA A FABRICAÇÃO DE MATÉRIA-PRIMA. OU SEJA, OS MATERIAIS COMO VIDRO, PLÁSTICO E PAPEL SÃO REUTILIZADOS PARA GERAREM OUTROS. PARA QUE ISSO OCORRA, OS MATERIAIS DEVEM SER SEPARADOS POR CATEGORIAS. ESSA SEPARAÇÃO DE MATERIAIS POR CATEGORIAIS CHAMAMOS DE **COLETA SELETIVA**.

### ENTENDA O SIGNIFICADO DAS CORES DAS LIXEIRAS PARA A COLETA SELETIVA



IMAGEM: <https://dansolucao.com.br/conheca-a-importancia-de-realizar-a-coleta-seletiva-de-lixo-em-seu-condominio/>

AGORA PINTE AS LIXEIRAS COM AS CORES CORRETAS E EM SEGUIDA LIGUE CADA RESÍDUO NA LIXEIRA ADEQUADA

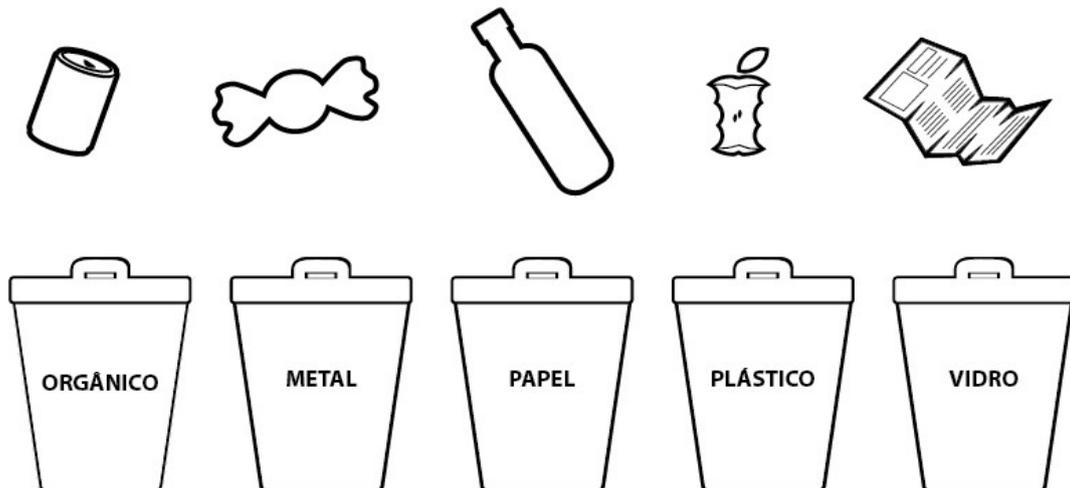


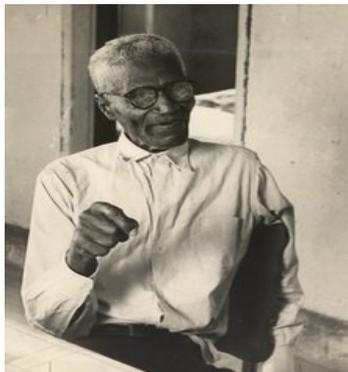
IMAGEM: <http://blogprofkeo.blogspot.com/2016/04/reciclagem.html>

Como você e sua família fazem o **DESCARTE DO LIXO** na sua residência? Escreva ou desenhe no espaço abaixo:

Área reservada para escrever ou desenhar a resposta.

## O PASSADO E O PRESENTE NA BAIXADA FLUMINENSE - Personalidades

10. VOCÊ SABE O QUE ESSAS PESSOAS DAS IMAGENS ABAIXO TÊM EM COMUM? TODAS ELAS SE DESTACARAM E SE DESTACAM ATÉ HOJE NA HISTÓRIA E NA CULTURA BRASILEIRA E NASCERAM E/OU MORARAM NA BAIXADA FLUMINENSE. OBSERVE A SEGUIR ALGUMAS DESSAS PERSONALIDADES QUE NASCERAM NA BAIXADA FLUMINENSE E RELACIONE A IMAGEM COM A LEGENDA. DEPOIS CONFIRA COM O SEU PROFESSOR(A).



- (A) BRUNA MARQUEZINE É ATRIZ E NASCEU EM DUQUE DE CAXIAS.
- (B) O MARINHEIRO JOÃO CÂNDIDO, MOROU EM SÃO JOÃO DE MERITI NO BAIRRO DA VILA ROSALY.
- (C) CAMILLA DE LUCAS NASCEU EM NOVA IGUAÇU, É INFLUENCIADORA NA INTERNET E ATUALMENTE ESTÁ PARTICIPANDO DO PROGRAMA "BIG BROTHER BRASIL".
- (D) JULIO BRAZ NASCEU EM MESQUITA, É ATLETA PARAOLÍMPICO DE RUGBY.
- (E) ANA CAROLINA DA HORA, MAIS CONHECIDA COMO NINA DA HORA, É MORADORA DE DUQUE DE CAXIAS, CIENTISTA E LUTA PELA EQUIDADE DE GÊNERO E RAÇA NA TECNOLOGIA.
- (F) KAUÊ PENA É MORADOR DE SÃO JOÃO DE MERITI E EX-ALUNO DA REDE MUNICIPAL DE SÃO JOÃO DE MERITI. PARTICIPOU E VENCEU O REALITY SHOW "THE VOICE KIDS".
- (G) LUDMILLA NASCEU EM DUQUE DE CAXIAS É CANTORA E JÁ PARTICIPANDO DO PROGRAMA "THE VOICE +" COMO JURADA.

FONTE IMAGEM 1:

FONTE IMAGEM 2: <https://www1.folha.uol.com.br/opinia0/2019/11/queremos-dois-futuros-na-tecnologia.shtml>

FONTE IMAGEM 3: <https://business.facebook.com/to/100063767737954/>

FONTE IMAGEM 4: <https://www.purebreak.com.br/noticias/em-deus-salve-o-rei-bruna-marquezine-esta-atuando-mal-veja-5-motivos-que-provam-o-contrario/68557>

FONTE IMAGEM 5: <https://revistaque.globo.com/Entretenimento/BBB/noticia/2021/01/bbb-21-camilla-de-lucas-esta-no-grupo-camarote.html>

FONTE IMAGEM 6: <https://entretenimento.uol.com.br/noticias/redacao/2020/03/17/ludmilla-lanca-duas-musicas-em-versao-pagode-incluindo-cover-de-alcione.htm>

FONTE IMAGEM 7: <https://entretenimento.uol.com.br/noticias/redacao/2020/01/11/kaue-penna-quem-e-o-menino-que-emocionou-fas-e-tecnicos-no-the-voice-kids.htm>

NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_/\_\_/2021

## Sequência Didática 4 – A LITERATURA INDÍGENA DE DANIEL MUNDURUKU

OLÁ, QUERIDO ESTUDANTE! NESSA SEQUÊNCIA, VOCÊ VAI CONHECER UMA HISTÓRIA MUITO LEGAL! É UMA CRÔNICA QUE VALORIZA AS LEMBRANÇAS, A MEMÓRIA E A NATUREZA.



O LIVRO “**PERECE QUE FOI ONTEM**” FOI ESCRITO NO ANO DE 2006 PELO **AUTOR INDÍGENA DANIEL MUNDURUKU**, QUE ESTÁ SEMPRE TRAZENDO VALIOSAS CONTRIBUIÇÕES PARA A LITERATURA BRASILEIRA.



### SINOPSE DO LIVRO

É UMA CRÔNICA BILÍNGUE: PORTUGUÊS-MUNDURUKU SOBRE UMA VIAGEM PARA DENTRO DE UM RITUAL INDÍGENA NUMA NOITE QUALQUER EM UM TEMPO QUALQUER. ILUMINADO PELA FOGUEIRA DE TODAS AS ERAS, O PAJÉ OS CONTA SOBRE A ÁGUA, O FOGO, O AR E A TERRA, E SOBRE A SACRALIDADE DESSES ELEMENTOS NA SUA FUNÇÃO DE MANTER O EQUILÍBRIO NO PLANETA. E PARECE QUE FOI ONTEM... MISTURA SIMPLICIDADE, SABEDORIA, VALORES APRENDIDOS, O LIVRO PERMITE TAMBÉM UMA EXPERIÊNCIA BASTANTE DIFERENTE – UMA VIAGEM POR UM NOVO CÓDIGO: A LÍNGUA DOS MUNDURUKU.

IMAGEM: <https://www.amazon.com.br/Parece-que-Ontem-Daniel-Munduruku/dp/8526011189>

### 1. Analise a capa do livro e responda:

Título em português:	
Título em Munduruku:	
Nome do autor:	
Elementos ilustrados:	

2. O gênero textual **crônica** é uma **narrativa curta** que trata de temas do cotidiano. Geralmente, a história se passa num **tempo curto e o espaço é limitado**. As crônicas podem ser publicadas em: jornais, revistas, livros e/ou internet; a **linguagem é informal** com expressões da língua falada e/ou regionais. Com base na observação da capa do livro: “**Parece que foi ontem**” e nas características do gênero textual crônica, levante hipóteses: Em sua opinião, sobre o que se trata essa história?

---



---



---

## VAMOS LER UMA PARTE DA HISTÓRIA: “PARECE QUE FOI ONTEM”

### PARECE QUE FOI ONTEM

“É que ficou guardado na minha memória como se fosse uma tatuagem. Tem até cheiro de saudade. Quase impossível não lembrar. Vem como se fosse uma imagem: o céu cheio de estrelas. Grandes e pequenas, fortes e fracas. Algumas piscam lembrando o passado. Outras estão apenas lá como a nos lembrar no futuro.

No meio da roda o fogo, irmão de outras eras. Libera faíscas, irmãs das estrelas. Soprando suavemente, o vento, o irmão-memória, vem trazendo as histórias de outros lugares. Sob nossos pés está a mãe de todos nós, a terra, acolhedora. Sempre pronta, sempre mãe, sempre a nos lembrar que somos fios na teia.

De repente o falatório humano cessa. Um velho entra na roda. Tem passos lentos, suaves, de quem não deixa rastros. O fogo, o vento, a terra se animam. Nos calamos. O homem se senta num banquinho e olha ao redor. Vê olhinhos ansiosos que lhe fitam o rosto, aguardando suas palavras. Ele se cala. Acende um cigarro feito da palha da árvore tauari. Inicia um ritual secular para lembrar que temos raízes, temos passado, temos história. Canta suavemente, sem pressa, como um sussurro. Fala com os espíritos numa linguagem antiga.

Duve-se o fogo responder com estalidos quase musicais. O sábio se ergue de seu banco e joga fumaça sobre as cabeças dos presentes. Um perfume se espalha pelo terreiro. Completa o círculo. O tempo passa pequeno, sem pressa. Ninguém desiste. Nesse momento somos hummmmmm.

O sábio vai para o centro da roda e conversa com o fogo, com o vento, com a terra, com a água, enquanto todos nos mantemos firmes em nosso cântico, única certeza que temos de manter o céu suspenso. Voltamos a falar uns com os outros. O velho fala: “Nosso canto e nossa dança são formas milenares de nos mantermos unidos e de mantermos a harmonia do Universo. Sem nosso canto seríamos inúteis. Sem nossa dança nada teríamos”.

“Precisamos da memória de nossos parentes-seres. Eles nos lembram que somos parte da teia. Nossos cantos nos lembram que é preciso celebrar. Nossa dança nos mostra que somos iguais. Velhos, homens e mulheres maduros, jovens e crianças, somos todos importantes como o são a Terra, a Água, o Vento e o Fogo, nossos irmãos primeiros.

“ O velho sábio ajustou-se em seu banco e iniciou uma história dos tempos imemoriais. É nós, crianças ainda, fomos com ele, para outros tempos. Parece que foi ontem, mas muitos anos já se passaram. Parece que foi ontem, mas muitos anos já se passaram. Fico pensando nestas e em outras muitas passagens quando me sinto só no mundo. Saudades de casa, dos avós. Os velhos são sábios. Sábios não porque ensinam através das palavras, mas porque sabem silenciar e no silêncio mora a sabedoria. Os velhos sempre nos trazem o novo que é sempre velho, antigo, pois está escrito na Natureza. É assim que aprendemos na aldeia. É assim que vivemos nossa tradição. É assim que desempenhamos nosso ser social: pelo respeito às tradições, pelo respeito ao saber do outro e pelo exercício do pertencimento a uma teia que nos une ao infinito.”

**DANIEL MUNDURUKU**

Fonte: <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/parece-que-foi-ontem/>

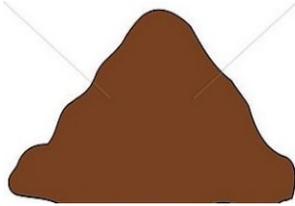
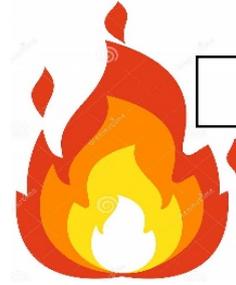
**3. AGORA QUE VOCÊ JÁ LEU UM TRECHO DA CRÔNICA “PARECE QUE FOI ONTEM” MARQUE A ALTERNATIVA QUE MELHOR CORRESPONDE A SUA EXPECTATIVA DE LEITURA**

A HISTÓRIA É IGUAL OU PARECIDA COM O QUE VOCÊ ESPERAVA.

A HISTÓRIA É DIFERENTE OU CONTRÁRIA AO QUE VOCÊ ESPERAVA.



4. Escreva o nome desses elementos que estão destacados na história: "Parece que foi ontem"



5. Releia o trecho: "Acende um cigarro feito da palha da **árvore tauari**". Observe atentamente as imagens das árvores a seguir e circule a **árvore tauari**.



IMAGEM 1: <https://loja.paraissodasarvores.com.br/coqueiro-coco.html>

IMAGEM 2: <http://www.madsaopaulo.com.br/madeira-tauari/>

IMAGEM 3: <https://www.hypeness.com.br/2020/11/ipe-tem-sobrevivencia-ameacada-apos-canetada-do-governo-bolsonaro-entenda/>

6. Pela descrição do autor, onde se passa a crônica: "Parece que foi ontem":

- (A) Numa casa (B) Numa aldeia indígena (C) Num deserto (D) No fundo de um rio

7. Leia as afirmações a seguir e coloque (V) nas afirmativas verdadeiras e (F) nas afirmativas falsas.

- ( ) A linguagem é formal com palavras rebuscadas.  
( ) A linguagem é informal com termos em português e munduruku.  
( ) A história se passa num período de mais ou menos um ano.  
( ) A história se passa em alguns minutos.  
( ) A história é narrada em 3ª pessoa, ou seja, o narrador só observa a história.  
( ) A história é narrada em 1ª pessoa, ou seja, o narrador participa da história.

## 8. Vamos ler e conhecer um pouco sobre o autor Daniel Munduruku!

Daniel Munduruku nasceu em Belém - PA e é filho do povo indígena Munduruku. Formado em Filosofia, com licenciatura em História e Psicologia, integrou o programa de pós-graduação em Antropologia Social na USP. Lecionou durante dez anos e atuou como educador social de rua na Pastoral do Menor em São Pulo. Esteve em vários países da Europa, participando de conferências e ministrando oficinas para crianças

Autor de "Histórias de índio", "Coisas de índio" e "As serpentes que roubaram a noite", os dois últimos premiados com Menção de livro altamente recomendável pela FNLIJ. Seu livro "Meu avô Apolinário" foi escolhido pela UNESCO para receber Mensão honrosa no Prêmio Literatura para crianças e jovens na questão da tolerância. Entre outras atividades, participa ativamente de palestras e seminários destacando o papel da cultura indígena na formação da sociedade brasileira. Pela Global Editora tem publicado várias obras.

Fonte: <https://lunetas.com.br/historias-indigenas-no-sesc/>



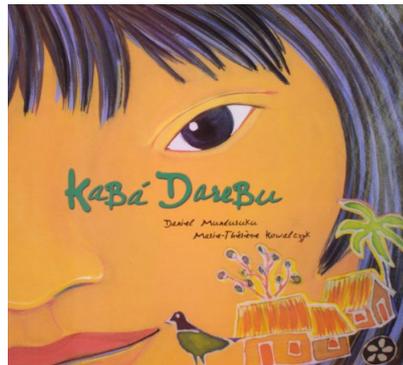
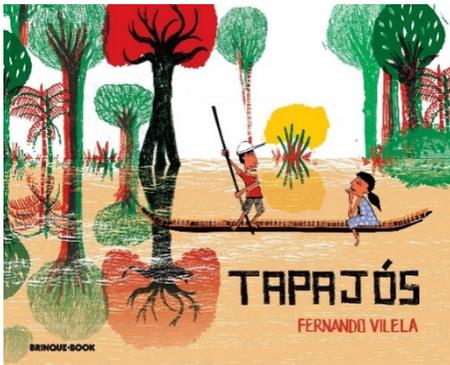
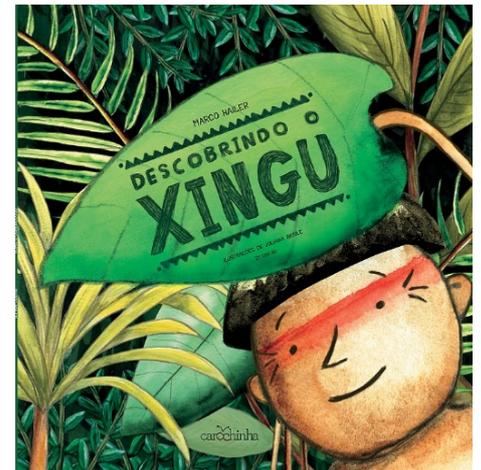
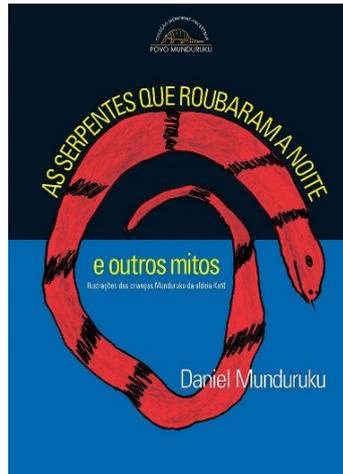
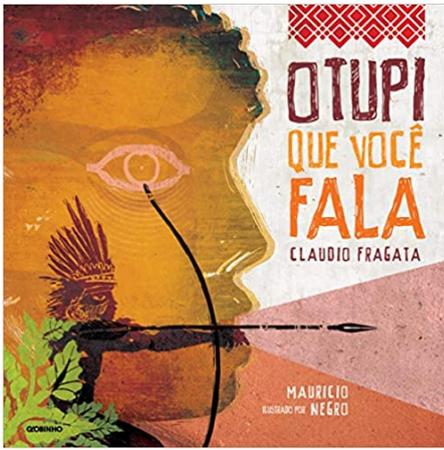
Imagem 1: [https://istoe.com.br/18757\\_HISTORIAS+DO+MESTRE+MUNDURUKU/](https://istoe.com.br/18757_HISTORIAS+DO+MESTRE+MUNDURUKU/)

Imagem 2: <http://danielmunduruku.blogspot.com/p/daniel-munduruku.html>

Complete a tabela com as informações do autor:

<b>Nome</b>	
<b>Filho do Povo</b>	
<b>Local de Nascimento</b>	
<b>Algumas Obras</b>	

9. Observe a seguir outras obras de literatura indígena e depois organize seus títulos em ordem alfabética:



1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Imagem 1: <https://www.amazon.com.br/Tupi-que-Voc%C3%AA-Fala/dp/>

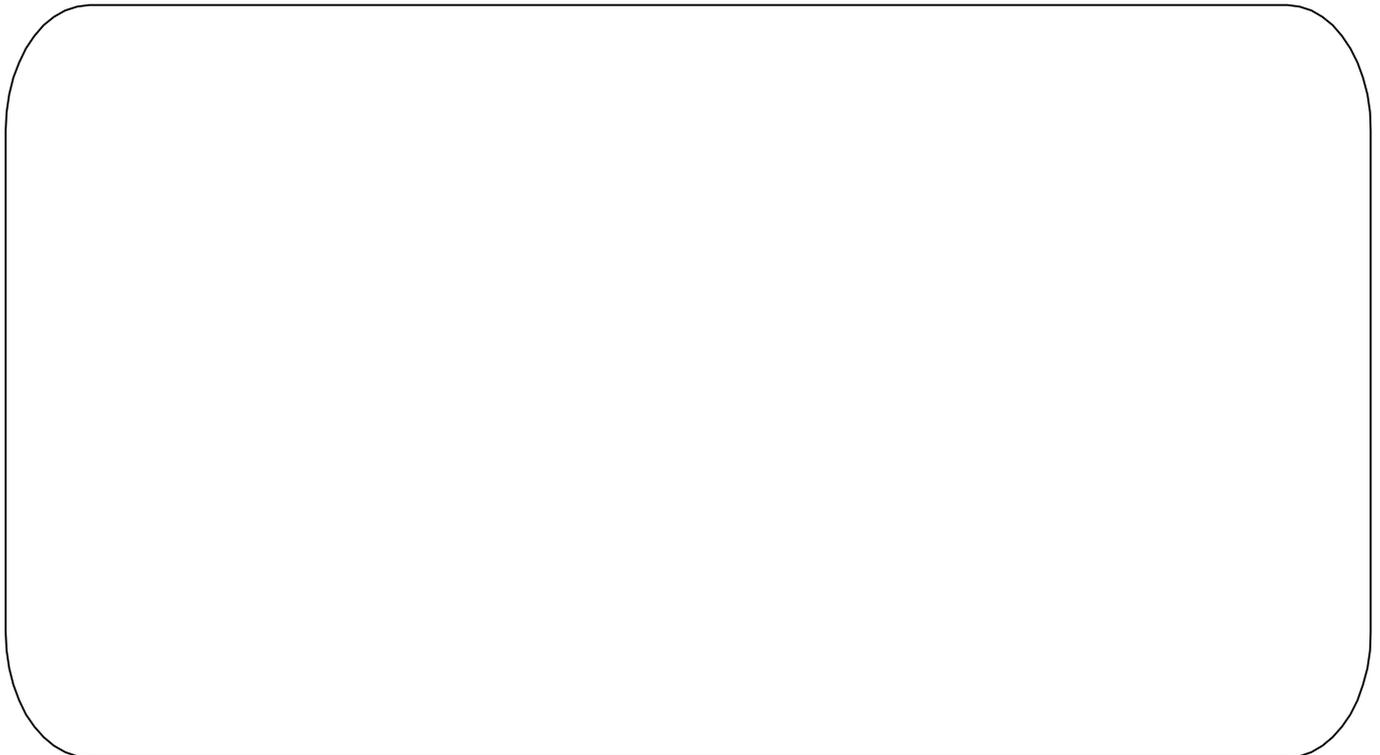
Imagem 2: <https://www.amazon.com.br/Serpentes-Roubaram-Noite-Outros-Mitos/dp/8585663588>

Imagem 3: <https://www.carochinhaeditora.com.br/produto/descobrimdo-o-xingu/>

Imagem 4: <https://www.amazon.com.br/Tapaj%C3%B3s-Fernando-Vilela/dp/8574124982>

Imagem 5: <https://quemcoruja.com.br/indios-literatura-infantil/>

10. Faça uma ilustração bem bonita sobre a crônica: **“Parece que foi ontem”**. Capriche!



NOME: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Conhecendo um pouco mais sobre Monteiro Lobato

*Um Lobato além dos livros...*

Monteiro Lobato foi um dos primeiros escritores de obras infantis do Brasil e da América Latina. O dia do seu nascimento, 18 de abril, chamado de "Dia de Monteiro Lobato" é o Dia Nacional do Livro Infantil.

Assista ao Documentário sobre o museu "Monteiro Lobato".

YouTube <https://youtu.be/NBYh3kYx2lo>



### Atividade - Vamos Desenhar?

Você vai precisar de: Papel, lápis, borracha e muita criatividade!!

Escolha um personagem criado por Monteiro Lobato e capriche na sua produção!

<https://youtu.be/9LxrCS4D3TQ> - Ensinando a desenhar a EMÍLIA

[https://youtu.be/VQOHNstu\\_5A](https://youtu.be/VQOHNstu_5A) - Ensinando a desenhar a CUCA

Imagem: <http://caricaturasrafaelneves.blogspot.com/2018/03/monteiro-lobato.html>

Você sabia que em 2020 completou 100 anos da publicação do primeiro livro de Monteiro Lobato para crianças? Assim, o livro "Reinações de Narizinho" marcou a história de crianças e adultos desde 1920.

No Livro "Juca e Joyce" o universo familiar do autor é apresentado pelo olhar da neta de Monteiro Lobato.



Ficou curioso? Assista ao vídeo da neta de Monteiro Lobato. Vamos lá!! É só clicar!

YouTube <https://youtu.be/2JKq-p8-jc>



IMAGEM: <http://educacao.uol.com.br/resenhas/juca-e-joyce-memorias-da-neta-de-monteiro-lobato.htm>

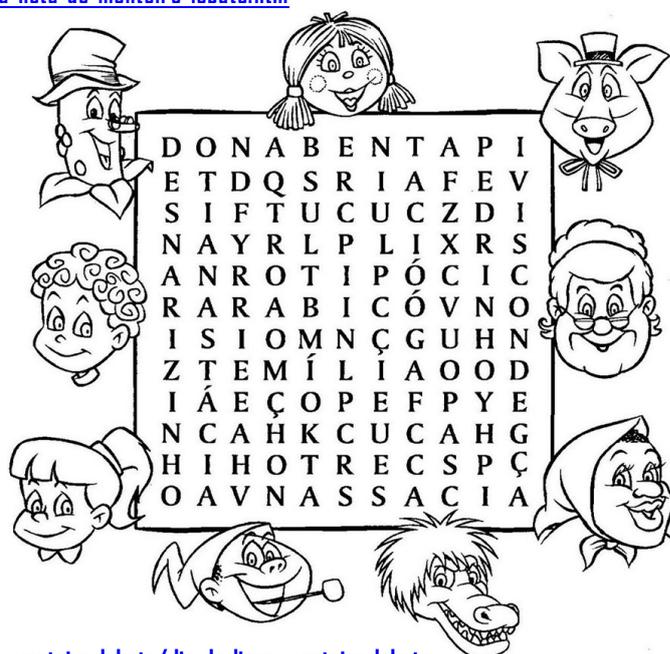
Vamos encontrar na cruzadinha o nome de alguns personagens de Monteiro Lobato?



*Fique ligado!*

Use o Banco de Palavras

NARIZINHO	TIA NASTÁCIA	DONA BENTA
PEDRINHO	VISCONDE	SACI
CUCA	RABICÓ	EMÍLIA



FUNTE EMOJI: <https://www.pinterest.com/pin/673780794246583003/>

ATIVIDADE: <https://escolaeducao.com.br/atividades-dia-do-livro-infantil-monteiro-lobato/dia-do-livro-monteiro-lobato->

NOME: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_/\_\_\_/2021



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Produzindo Areia Cinética

### Você sabe o que é a **AREIA CINÉTICA**?

Pode ser conhecida como areia mágica, **AREIA CINÉTICA**, **AREIA DE MODELAR OU AREIA DIVERTIDA**, a verdade é que essa massa de areia, é o novo sucesso entre a criançada. Brincar com esse **AREIA CINÉTICA** ajuda o desenvolvimento motor, e da criatividade e da imaginação, fortalece as mãos e traz um super efeito calmante, por conta da textura e da cinética da areia.

Fonte: <http://blog.mazashop.com.br>

## *E por que esse material é chamado de cinético?*

Porque tem movimento. Cinético significa **MOVIMENTO**, ou seja, **AREIA CINÉTICA = AREIA EM MOVIMENTO**.

*1, 2, 3 e já! Criando...*

### Areia Movediça, você já viu?

Areia movediça é um fenômeno natural no qual a areia, por estar com muita água, não oferece resistência a animais, pessoas ou objetos, tragando-os. A vítima pode se afogar quando estiver presa ou sofrer de hipotermia.

### COMO ESCAPAR DA AREIA MOVEDIÇA?

 <https://youtu.be/kooTk6996P88>

### AREIA MOVEDIÇA em desenho...

 [https://youtu.be/XKUana\\_4P4VY](https://youtu.be/XKUana_4P4VY)



### AVISO IMPORTANTE

**Fotografe e/ou filme a sua experiência;  
Envie para o seu/sua professor (a).**



## Areia Cinética

### INGREDIENTES

- 01 Xícara de chá de areia fina branca ou colorida
- 02 Colheres de sopa de amido de milho
- 02 Colheres de chá de detergente líquido
- 04 Colheres de sopa de água
- 05 Gotas de corante alimentício

### COMO FAZER?

- 1º Passo** - Em uma vasilha, coloque a areia e acrescente o amido de milho.
- 2º Passo** - Misture com uma colher até que fique homogêneo, após isso, acrescente o detergente líquido.
- 3º Passo** - Aos poucos, coloque uma colher de água, mexendo bem até começar a dar forma de massinha.
- 4º Passo** - Assim que você terminar de mexer, coloque mais uma colher de água e incorpore novamente.
- 5º Passo** - Repita o processo até obter a consistência desejada.
- 6º Passo** - Depois coloque a areia cinética caseira para descansar e secar por uma hora e meia.

Fonte: <https://mangacompinha.com.br/2019/03/25/areia-cinetica>

Imagem: <https://youtu.be/v7t3aEdl494>

# RachaCuca

ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Carta Enigmática  
**“Decifra-me ou te devoro!”**

A carta enigmática além de guardar um segredo (a mensagem) é uma forma divertida de escrever utilizando letras e símbolos.

Fonte: <https://dani-alfabetizacaodivertida.blogspot.com/2013/12/cartas-enigmaticas-e-historias.html>

## Vamos brincar de decifrar com o Menino Maluquinho?

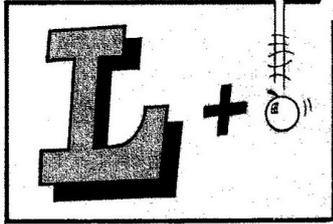
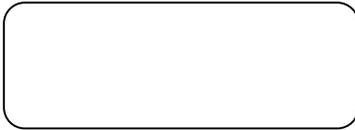
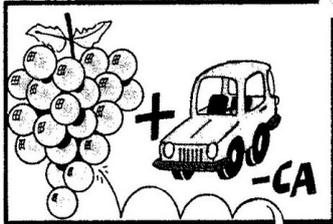
□ **Menino Maluquinho** completou 40 anos em 2020, é um personagem criado por um dos maiores escritores e ilustradores do Brasil: **Ziraldo**.



O MALUQUINHO SAIU E DEIXOU UM BILHETINHO ENIGMÁTICO PARA SUA MÃE. VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR O QUE ELE ESCREVEU?

FUI AO -DO CI + MALDADE - MAL  
 FAZ + PESCARIA - CARIA  
 CORRER - CORR + QUISA  
 PAI - I - ADA VOVÔ - VÔ  
 + RA + OLA + U  
 - INHO NA DA E DO   
 DEPOSITAR - SITAR LAVAMOS - LA AO  
 + IS  
 - RO DEPOIS - POIS DEPOIS - POIS  
 + SEU + VO + MORAR  
 - R + U, + - I AS   
 ESTUDO - LIDO VOVÔ - VÔ  
 + AREI + LTA.  
 DO !

### Texto Enigmático...



### REGISTRE AQUI A SUA RESPOSTA.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

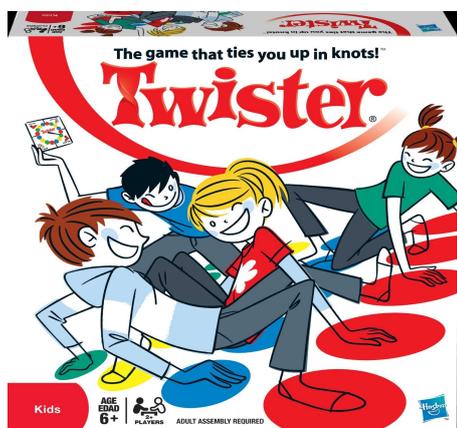
---

ATIVIDADES:  
[https://portalescolar.net/enigmas-matematica-e-portugues\\_5.html](https://portalescolar.net/enigmas-matematica-e-portugues_5.html)  
[https://portalescolar.net/enigmas-matematica-e-portugues\\_617.html](https://portalescolar.net/enigmas-matematica-e-portugues_617.html)



**ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Twister Game**

**VOCÊ JÁ BRINCOU DE TWISTER?**



**Twister** é um jogo de habilidade física. O Twister é jogado em um tapete de plástico de grandes dimensões que se espalha sobre o solo. O tapete é como um jogo de tabuleiro. Ele tem quatro linhas de grandes círculos coloridos sobre ele com uma cor diferente em cada linha: vermelho, amarelo, azul e verde. Um *spinner* é anexado a um tabuleiro quadrado e serve como um molde para o jogo. O *spinner* é dividido em quatro seções rotuladas: pé direito, mão esquerda, pé esquerdo e mão direita. Cada uma dessas quatro partes é dividida em quatro cores (vermelho, amarelo, azul e verde). Depois de girar, a combinação é chamada (por exemplo: amarelo da mão direita) e os jogadores devem mover a mão ou o pé correspondente a um ponto da cor correta. Em um jogo de dois jogadores, duas pessoas não podem ter uma mão ou de pé sobre o mesmo círculo.

IMAGEM:

<https://familyrated.com/item/twistergame>

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wik/twister\\_\(jogo\)](https://pt.wikipedia.org/wik/twister_(jogo))

**PROPOSTA DE ATIVIDADE:**

**O que você acha de fazer o seu próprio tabuleiro de Twister?**

▶ Link: <https://youtu.be/izDifjdfWPA>

**Você vai precisar de:**

- TNT ou tecido antigo que possa ser reutilizado;
- Uma tampa grande de panela ou outro molde em forma de círculo;
- Cola quente ou cola de artesanato;
- Emborrachado nas cores: verde, vermelho, azul e amarelo ou pedaços de papel colorido ou círculos com tinta guache.



Imagem: <https://www.flickr.com/photos/cmrlsphoto/4314300404>

Esses são alguns movimentos que são possíveis de serem feitos no tabuleiro de Twister. Crie os seus próprios movimentos, **fotografe ou filme e compartilhe** com seu/sua professor (a).

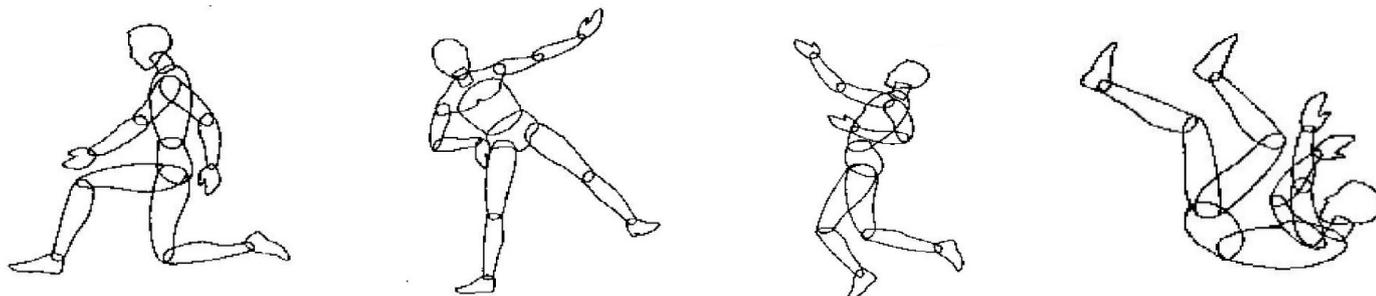


Imagem: <https://www.portalescolar.net/2014/01/atividades-de-arte-Sano-exercicio.html>

Você já conhece o **Portal Educacional** de São João de Meriti?  
Não fique de fora! Acesse!

<http://meriti.rj.gov.br/edu/>  
[www.facebook.com/semesjm](http://www.facebook.com/semesjm)



*Estamos em um mundo  
em transformação*

