



Estado do Rio de Janeiro
Prefeitura de São João de Meriti
Secretaria Municipal de Educação



Ensino Fundamental

Anos Finais – 6º ano – Volume 2

E. MUNICIPAL: _____

NOME: _____

6º ANO DE ESCOLARIDADE – TURMA ____



Prefeito

Dr.º João Ferreira Neto

Secretário Municipal de Educação

Prof.º José Carlos Gervazoni Gomes

Subsecretária de Educação

Prof.ª Rosemary Lyrio

Superintendência Pedagógica

Prof.ª Áurea Lobo

Coordenadoria de Desenvolvimento da Aprendizagem

Prof.ª Fabiana Maciel

Departamento de Ensino Fundamental

Prof.ª Leila Rocha

Professores Colaborador

1º e 2º anos - Prof.ª Leila Rocha

3º, 4º e 5º - Prof.ª Cíntia Coelho

Professores Colaboradores Anos Finais

Língua Portuguesa - Prof.ª Aline Paixão

Língua Inglesa - Prof.ª Bianca Sarmento

Arte - Prof.ª Astênea Costa

História - Prof.º Everton Ramos

Geografia - Prof.º Marcelo Soares

Matemática - Prof.ª Aline Nunes

Ciências - Prof.ª Lenita Santos

Organização, Projeto Gráfico e Diagramação e Revisão Técnica

Prof.ª Leila Rocha

BURITI - Palmeira Buriti

"Meriti" é oriundo do termo da língua tupi antiga *meriti'yba*, que significa "pé de buriti", através da junção de *meriti* (buriti) e *yba* (pé).

Do Tupi-Guarani: mbur = alimento; iti = árvore alta; árvore alta de alimento ou de vida.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/461970874258530241/>

Querido (a) aluno (a), como vai? Espero que tudo esteja bem.

Vamos iniciar nossos estudos no *Volume 2 do Caderno Pedagógico* **TRILHAS DA APRENDIZAGEM**, nele serão tratados temas relacionados a **IDENTIDADE CULTURAL**. Certamente você vai aprender muitas coisas legais que irão te ajudar a compreender o seu quem é você e o seu papel no mundo.

Participe ativamente, seus professores irão te ajudar nessa jornada do conhecimento!

Vamos Começar?



NESSE CADERNO SERÃO TRABALHADAS AS SEGUINTE HABILIDADES:

	HABILIDADES BNCC E/OU CULTIVANDO
L. Portuguesa	(EF067LP04) Distinguir em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato. (EF067LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc... (EF067LP27) Analisar entre textos literários e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. (EF067LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender - selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes (...), expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
Inglês	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto. Planejamento do texto: organização de idéias. (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto. Práticas de escrita Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blog, agendas, foto-legendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar. CULTIVANDO - • Funções e uso da língua inglesa em sala de aula (Classroom Language). • Compreensão de textos orais, palavras cognatas e pistas do contexto.
Arte	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus

	contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
História	(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação. (EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades. CULTIVANDO - • As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização. • Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos). • Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.
Geografia	(EF06GE12) Descrever os avanços da cartografia ao longo da História. (EF06GE16) Identificar as principais linhas imaginárias e hemisférios. (EF06GE04) Utilizar as direções cardiais e colaterais e as coordenadas geográficas na localização dos componentes físicos e humanos. CULTIVANDO - • Cartografia: Os mapas e suas linguagens, noções de orientação e localização, os movimentos do Planeta Terra e outros recursos cartográficos. • Relações entre os componentes físico-naturais.
Ciências	CULTIVANDO - • Analisar as consequências socioambientais do desmatamento; • Conhecer as causas da poluição do ar e seus efeitos no meio socioambiental; • Identificar os processos físicos e químicos que ocorrem durante o tratamento de água; • Dimensionar o tratamento de água e a preservação do meio ambiente; • Compreender a importância da química no tratamento de água. • Identificar os estados físicos da água e a influência da variação de temperatura.
Matemática	(EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões. (EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. (EF06MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo. (EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura.

Bloco 1 – REPRESENTATIVIDADE: EU APOIO!



LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA, INGLÊS E ARTE

→ LÍNGUA PORTUGUESA

Para começar, leremos um texto de Ruth Rocha, que trata da amizade entre dois meninos, Matias e Ioiô, no tempo da escravidão no Brasil! Vamos à leitura do dia!

TEXTO I

O AMIGO DO REI

Era uma vez um menino, mais ou menos do seu tamanho, de nome Matias. Isso foi há muito, muito tempo... Naquele tempo ainda existia a escravidão. E Matias tinha nascido escravo.

Matias era escravo de Ioiô. Ioiô era menino também. Do tamanho de Matias. Quando Ioiô nasceu na casa da fazenda, Matias estava nascendo na senzala.

E os dois cresceram juntos. Muito amigos, brincavam de tudo que menino brinca. Mas quando brigavam, como todo menino briga, Ioiô tinha sempre razão. Ioiô era o patrão.

Matias, às vezes, contava a Ioiô:

Sabe, Ioiô? Eu não vou ser escravo sempre, não. Um dia eu vou ser Rei...

Ioiô ria: Como é isso Matias?

É o que os escravos dizem...que lá na nossa terra meu pai era um grande Rei. E eu vou ser Rei, também.

Ioiô não acreditava: Só vendo.

Matias insistia: Vai chegar o meu dia...

E um dia... Matias e Ioiô fizeram não sei o quê, que não deviam e não podiam fazer.

O pai de Ioiô ficou zangado, deu uma surra nos dois.

Matias não ligou, estava acostumado. Mas Ioiô ficou sentido, zangado. Vamos embora, Matias. Vamos!

Tem medo não, Ioiô? Ioiô não tinha.

E os dois saíram. Entraram pela mata. A mata era perigosa. Mas não para Matias.

Em cada curva havia uma indicação. Matias entendia: É por aqui.

E, em cada clareira, encontravam alimento,

E, quando escurecia, encontravam uma fogueira.

E os dois dormiam encolhidos, junto ao fogo.

Viajaram assim, muitos dias. Até que um dia, eles viram a mata toda enfeitada.

Tambores tocavam ao longe. E de repente... gente!

Guerreiros imponentes, pintados, enfeitados, armados...

Ai, que medo! Ioiô quis correr. Mas os guerreiros se curvavam e falavam:

Dunga tarásinherê!

Salve o nosso Rei! E sabe quem era o Rei? O Rei era Matias.

E Matias e Ioiô foram carregados até a aldeia. Uma aldeia diferente...

Aldeia de escravos fugidos, um quilombo.

O povo da aldeia saudava seu Rei: Dunga lá! Salve o Rei! Saruê!

E Matias sorria e pensava:
Chegou o meu dia...

E chegaram outros dias. E Matias era Rei, e o que ele queria todos faziam.

E Ioiô era amigo do Rei. Quase Rei... Mas a saudade chegou. E entrou no coração de Ioiô. Ioiô quis voltar para casa, e o Rei Matias consentiu.

Matias e seus guerreiros levaram Ioiô pelos mesmos caminhos. E quando viram ao longe a fazenda de Ioiô, Matias se despediu: Um dia a gente se encontra, quando meu povo não for mais escravo.

E Matias voltou para a sua aldeia e muito lutou por sua gente. Para que ninguém fosse escravo nunca mais. Muitos lutaram também, lado a lado.

Muitos negros, mulatos e brancos.

E entre eles:

Ioiô, O Amigo do Rei.

(O Amigo do Rei. Ruth Rocha. Cris Eich il. Coleção Vou te Contar. Salamandra. 2009.

https://veraeideias.blogspot.com/2010/08/mais-amizade_28.html)

TEXTO II

REPRESENTATIVIDADE

substantivo feminino

1. Qualidade de representativo.

2. Qualidade de alguém, de um partido, de um grupo ou de um sindicato, cujo embasamento na população faz que ele possa exprimir-se verdadeiramente em seu nome.

<https://languages.oup.com/google-dictionary-pt/>

Questão 01 - A partir do trecho “*Quando Ioiô nasceu na casa da fazenda, Matias estava nascendo na senzala*”, é possível identificar algumas diferenças entre os personagens, desde o nascimento. O fato de terem nascido de origens diferentes permite concluir que:

- (A) Matias e Ioiô não podem ser amigos.
- (B) Matias será sempre escravizado por Ioiô.
- (C) Matias e Ioiô viviam numa sociedade com diferença de classe.
- (D) Matias e Ioiô são meninos com vidas parecidas, só o que mudou foi o local de nascimento.

Questão 02 - Observe o fragmento retirado do texto: “*Sabe, Ioiô? Eu não vou ser escravo sempre, não. Um dia eu vou ser rei... Ioiô ria: Como é isso, Matias?*”. Por que Ioiô ria da fala de Matias?

- (A) Porque acreditava que meninos nascidos na senzala não podiam ser reis.
- (B) Porque achava que era mentira de Matias.
- (C) Porque não entendia como seria possível isso acontecer.
- (D) Porque não queria dividir o posto de rei com mais ninguém.

Questão 03 - A partir da leitura do texto, o que podemos entender do trecho “*A mata era perigosa. Mas não para Matias*”?

- (A) Matias era destemido.
- (B) Matias conhecia a mata.
- (C) Matias gostava da mata.
- (D) Matias não achava a mata perigosa.

Questão 04 - Leia o trecho:

*“Até que um dia, eles viram a mata toda enfeitada.
Tambores tocavam ao longe. E de repente... gente!
Guerreiros imponentes, pintados, enfeitados, armados...
Ai, que medo! Ioiô quis correr. Mas os guerreiros se curvavam e falavam:
Dunga tarásinherê! Salve o nosso Rei! E sabe quem era o Rei? O Rei era Matias”.*

É possível perceber que para o povo de Matias:

- (A) Ele não era um rei de verdade.
- (B) Ser rei significa representar seu povo e por ele ser reconhecido.
- (C) Rei é quem conhece a mata.
- (D) Rei é quem nasce em lugares melhores.

Questão 05 - Matias foi exaltado pelo povo após atravessar a mata por quê?

- (A) Porque reconheceram que ele veio de longe e não tinha medo da mata.
- (B) Porque reconheceram em Matias um representante.
- (C) Só porque ele era rei.
- (D) Porque estavam sem rei e precisavam de um.

Questão 06 - Converse com seus colegas e professores sobre representatividade, sobre ter alguém semelhante que defenda seus objetivos, ideias e que os apóie, cultive e incentive. Após essa conversa responda:

- Quem seria, na sociedade atual, seu representante? _____

→ INGLÊS

NEYMAR - A GREAT BRAZILIAN SOCCER PLAYER FAMOUS AROUND THE WORLD



Neymar Silva Santos Júnior, known as Neymar, was Born on February, 5, 1992, in Mogi das Cruzes, São Paulo, Brazil. He is a Brazilian soccer player, playing as a forward. He is recognized as one of the best players in the world. His professional career started in Santos football club at the age of 17, where he and his teammates won two successive “campeonato paulista” champion ships , one “copa do Brasil” and in 2011 “copa libertadores da américa”. In the year of 2013 he joined to the Spanish football team called Barcelona, living 4 years of tremendous success. During this period, he won “la liga”, “copa del rey” and “Uefa champions league and finishes third “balloon door” in 2015, due to his amazing performance. He stayed in Spain until 2017, when he moved to “Paris saint Germain”. In “PSG” he won two cup the France titles and two times the “Coupe de la ligue”.

In the Brazilian national soccer team he scored 64 goals, which makes him the second goals scorer ever only behind of Pelé. He won with his Brazilian teammates, 2013 “FIFA confederations CUP”, Olympic Silver medal in men’s soccer in 2012 and Olympic Gold medal in 2016.

Fonte: www.uol.com.br

Questão 01 - O primeiro clube de Neymar foi...

- (A) Fluminense
- (B) Santos
- (C) Flamengo
- (D) Atlético Mineiro

Questão 02 - Neymar começou a sua carreira com que idade?

- (A) 15 anos
- (B) 20 anos
- (C) 17 anos
- (D) 18 anos

Questão 03 - Responda as questões, de acordo com as alternativas.

Neymar was born in Rio de Janeiro?

- () Yes, He is.
- () No, He is not.

Is he a doctor?

- () Yes, he is.
- () No, he is not.

Neymar was born in October?

- () Yes, He is.
- () No, He is not.

Questão 04 - Ordene as palavras e monte as frases:

a) Is - soccer player - a - He

b) Not - american - is - He - brazilian - He

Questão 05 - Correlacione os termos utilizados no futebol (Inglês - Português).

Link para auxiliar na pesquisa:

<https://www.englishexperts.com.br/o-vocabulario-do-futebol-soccer-em-ingles/>

A	Ball
B	Goalkeeper
C	Field
D	Midfielders
E	Goal
F	Corner

	Meios de campo
	Campo
	Goleiro
	Bola
	Escanteio
	Gol

Questão 06 - Forme frases com as seguintes palavras:

RED CARD - YELLOW CARD - PENALTY SPOT - CORNER - FLAG - NET

- a) _____
- b) _____
- c) _____

→ ARTE

TEXTO I



<https://labedu.org.br/mundo-de-tayo-tirinhas-representatividade-cultura-negra/>

Nos quadrinhos acima, vimos que Tayó ficou muito triste ao ouvir na escola que era descendente de escravos. Sua mãe aproveitou a oportunidade e mostrou **RETRATOS** de suas ancestrais, descendentes de

reis e rainhas que foram **ESCRAVIZADAS** pelos europeus, num momento muito triste da nossa história.

Retratos são muito importantes!

TEXTO II

RETRATO

O retrato é um gênero na pintura, ou na fotografia onde a intenção é descrever um sujeito humano. Os retratos frequentemente constituem importantes registros.

Historicamente, as pinturas de retratos representavam os ricos e poderosos. Ao longo do tempo, no entanto, tornou-se mais comum para os mecenas de classe média encomendar retratos de suas famílias e colegas. Hoje, as pinturas de retratos ainda são encomendadas por governos, corporações, grupos, clubes e indivíduos. Além da pintura, retratos também podem ser feitos em outras mídias, como litografia e fotografia.

Fazer retratos de famílias é mais antigo do que possamos imaginar! O exemplo abaixo tem mais de três mil anos e retrata a família do faraó Akhenaton. Apesar desse retrato não reproduzir a aparência real dessas pessoas, ele é um registro muito importante para a história, não só do **EGITO**, mas da humanidade.



IMPORTANTE SABER!

O Egito é um país do continente africano que foi, há milhares de anos, um grandioso império.

A família real - Akhenaton e Nefertiti. 1345 a.C. 33x39 cm Relevo em calcário.

Fonte:

[https://2.bp.blogspot.com/qrbxClehQk8/WIWoxkNU4oI/AAAAAAAAEf0/L4w0luIpX8L8gg5q9N4AkCbngCnJqwGQCLeB/s1600/Akhenaton nefertiti e suas filhas.jpg](https://2.bp.blogspot.com/qrbxClehQk8/WIWoxkNU4oI/AAAAAAAAEf0/L4w0luIpX8L8gg5q9N4AkCbngCnJqwGQCLeB/s1600/Akhenaton%20nefertiti%20e%20suas%20filhas.jpg)

Questão 01 - agora, você é o artista! Faça o retrato da sua família no espaço abaixo.

Você sabia que existem diferentes tipos de retratos? Que quando você (artista) faz o próprio retrato se chama

AUTORRETRATO? O autorretrato só foi possível ser feito por conta da invenção do



ESPELHO.

HORA DA PESQUISA!

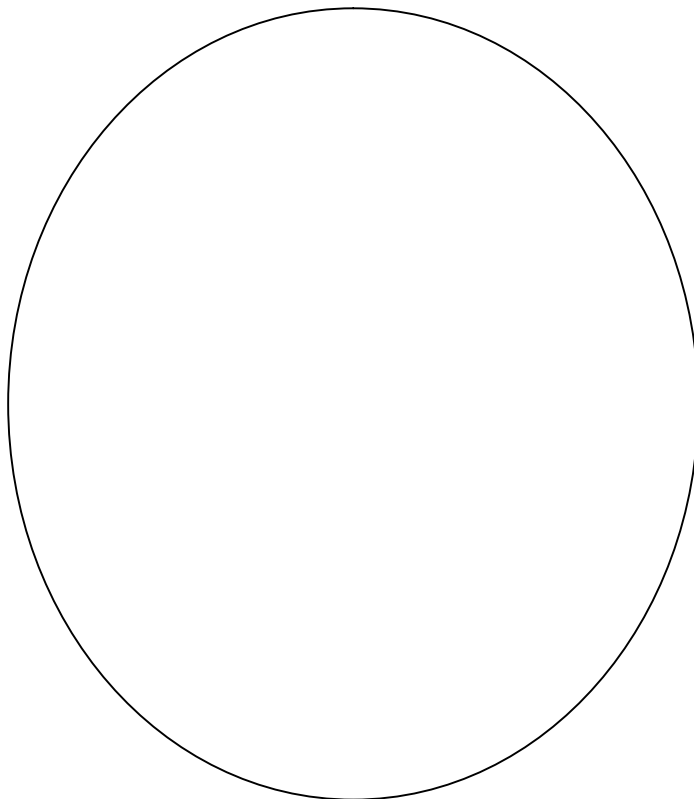
Você sabe quando surgiram os espelhos e de que material eles eram feitos?

Não? Descubra e nos conte! Estamos curiosos!

Questão 02 - Pesquise a origem dos espelhos e registre suas descobertas com texto escrito e imagens no espaço abaixo.

[illegible]

Questão 03 - “Espelho, espelho meu...” - Que tal começarmos com uma brincadeira? Pegue um espelho e faça o seu autorretrato. Observe com bastante atenção o formato do seu rosto, dos seus olhos, do seu nariz, da sua boca.



Questão 04 - Assista, comente e compartilhe. Grave um vídeo respondendo às questões em destaque, depois compartilhe com seus colegas de turma e seu professor pelas redes sociais virtuais.

Tayó é uma menina negra, com seus lindos cabelos encaracolados!

Escute a história no link: <https://youtu.be/ebvEgj2zSsk>

E você? O que você mais gosta em você? Quais são as suas qualidades e talentos? Tayó admira as mulheres dos retratos que estão na sua casa. São mulheres que representam a força e a luta das mulheres negras. **Você já ouviu falar de alguma delas?**

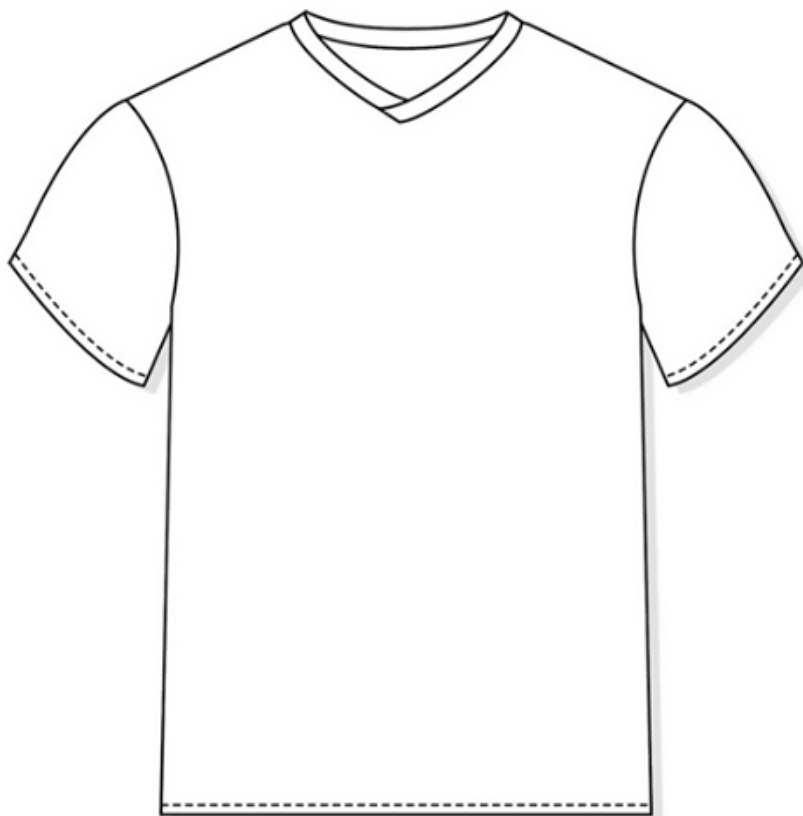
Questão 05 - Você percebeu que algumas palavras estão em destaque no texto? **Preencha o quadro relacionando as palavras em destaque com seus significados.**

Representação de uma figura individual ou de um grupo	
Representação que o artista faz de si mesmo	
Objeto capaz de refletir imagens	
País africano que foi muito importante na Antiguidade	
Condição imposta pela força, onde um ser humano passa a ser tratado como mercadoria e a fazer trabalhos forçados.	

GRAFISMO AFRICANO

Observando as roupas de Tayó e de sua mãe, podemos observar que existem desenhos com linhas e formas geométricas. Esses desenhos são conhecidos como grafismo (desenho) africanos. Na arte africana encontramos esses desenhos nas pinturas, nas tecelagens, nas esculturas, nas pinturas corporais, etc.

Questão 06 - A partir da leitura do texto “Grafismo Africano” e do quadro de referências de traçados da cultura africana, crie um projeto para fazer uma camisa. Use sua criatividade!



CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA E GEOGRAFIA

→ HISTÓRIA

TEXTO I

Um dia, o índio estava fazendo ritual. Enxergou uma grande chuva. Cada pingo de chuva ia se transformar em índio. No dia marcado, a chuva caiu. Depois que a chuva parou de cair, os índios estavam por todos os lados. O índio reuniu os outros e falou:

- Olha, parentes, eu cheguei aqui muito antes de vocês, mas agora tenho que partir.

Os índios perguntaram: - Pra onde você vai?

O índio respondeu: - Eu tenho que ir morar lá em cima no Itohã, porque tenho que proteger vocês.

Os índios ficaram um pouco tristes, mas depois concordaram.

- Tá bom, parente, pode seguir sua viagem, mas não se esqueça do nosso povo.

Depois que o índio ensinou todas as sabedorias e segredos, falou: - O meu nome é Txopai.

De repente o índio se despediu dando um salto, e foi subindo... Subindo... Até que desapareceu no azul do céu, e foi morar lá em cima no Itohã. Daquele dia em diante, os índios começaram sua caminhada aqui na terra, trabalhando, caçando, pescando, fazendo festas e assim surgiu a nação pataxó.

Pataxó é água da chuva batendo na terra, nas pedras, indo embora para o rio e o mar.



Questão 01 - O que é possível perceber a partir do texto?

- (A) Que os índios adoram misticamente a chuva;
- (B) Que essa é a forma com que eles acreditam que surgiram os seres humanos;
- (C) A importância da estação seca para esse povo, visto que no período chuvoso eles ficam impedidos de realizar as suas atividades;
- (D) Que na região em que eles vivem, as chuvas são muito escassas.

Imagem: <https://informebaiano.com.br/138804/vdestaque/aldeia-mac-dos-indios-pataxo-e-incendiada-no-sul-baiano>

TEXTO II

No princípio criou Deus o céu e a terra. [...]

E fez Deus as feras da terra conforme a sua espécie, e o gado conforme a sua espécie, e todo o réptil da terra conforme a sua espécie; e viu Deus que era bom.

E disse Deus: Façamos o homem à nossa imagem, conforme a nossa semelhança; e domine sobre os peixes do mar, e sobre as aves dos céus, e sobre o gado, e sobre toda a terra, e sobre todo o réptil que se move sobre a terra.

E criou Deus o homem à sua imagem; à imagem de Deus o criou; homem e mulher os criou.

E Deus os abençoou, e Deus lhes disse: frutificai e multiplicai-vos, e enchei a terra, e sujeitai-a; e dominai sobre os peixes do mar e sobre as aves dos céus, e sobre todo o animal que se move sobre a terra.

GÊNESIS 1: 1, 25-28. Bíblia sagrada. Disponível em: <<https://www.bibliaonline.com.br/acf/gn/1>>. Acesso em: 21 jul. 2017.

Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. -- São Paulo: 2018.

Questão 02 - Baseando-se no **texto II**, podemos concluir que:

- (A) Essa é a única versão aceitável para o surgimento da humanidade;
- (B) As versões para o surgimento da humanidade são fantasiosas e não merecem ser consideradas;
- (C) O surgimento dos seres humanos nunca foi provado;
- (D) Essa é a versão mais difundida do surgimento dos seres humanos, aceita por judeus, cristãos e muçulmanos;

Imagem: <https://escola.britannica.com.br/artigo/Ad%C3%A3o-e-Eva/483035>



TEXTO III

Durante a maior parte da história humana, as explicações sobre a origem da vida na Terra estiveram ligadas à religião. Em muitas há a presença de um deus superior e eterno, responsável único pela criação de tudo o que existe. A linha de pensamento que se apóia nessa ideia é chamada de criacionismo.

A visão criacionista com o maior número de defensores na sociedade atual foi elaborada com base no livro do Gênesis, da Bíblia.

A questão sobre a origem dos seres humanos também motivou intensas pesquisas científicas, que levaram os estudiosos a elaborar teorias que explicassem a origem da vida na Terra. Atualmente, o evolucionismo é a teoria aceita pela ciência para explicar como surgiu a enorme diversidade de seres vivos que habitam a Terra.

Questão 03 - Leia o texto acima e retorne às questões 1 e 2. A partir disso, assinale a classificação em que as versões de surgimento dos humanos apresentadas nas questões estão inseridas.

- (A) Criacionismo;
- (B) Cientificismo;
- (C) Evolucionismo;
- (D) Religiosionismo.

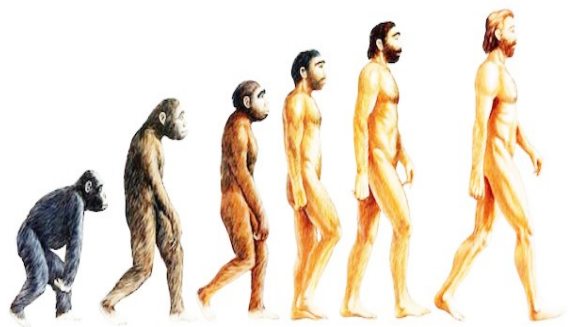
TEXTO IV

[...] As bases dessa teoria foram criadas pelos naturalistas ingleses Charles Darwin e Alfred Wallace. Eles concluíram em suas pesquisas que as espécies de seres vivos passam por transformações ao longo do tempo, diversificando-se e dando origem a novas espécies. O mecanismo que determinaria a sobrevivência de algumas espécies e a eliminação de outras foi chamado por Darwin de seleção natural: os seres vivos com características que lhes permitem sobreviver em um determinado ambiente transmitem essas características às próximas gerações, enquanto os menos adaptados tendem a desaparecer.

Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. -- São Paulo: 2018.

Questão 04 - A explicação trazida no texto traz nos leva a crer...

- (A) Que todas as espécies surgiram de um parente em comum, que sofreu mutações radiológicas;
- (B) Que a criação dos seres vivos ocorreu há muito tempo e que é impossível determinar com precisão;
- (C) Que todas as espécies de seres vivos, incluindo os seres humanos evoluíram para poder sobreviver;
- (D) Que os seres humanos são frutos da evolução dos chimpanzés;



Fonte da imagem: <https://www.tribunadeituverava.com.br/entenda-a-importancia-do-livro-a-origem-das-especies-de-darwin/>

TEXTO V

Em 1974, descobriu-se na Etiópia o esqueleto de um australopiteco quase completo, de 3,2 milhões de anos. Depois de se comprovar que se tratava de uma mulher, o esqueleto foi batizado com o nome de Lucy, porque no momento da descoberta os arqueólogos estavam ouvindo a canção *Lucy in the sky with diamonds*, dos Beatles.

Em 2010 foi descoberto, também na Etiópia, um esqueleto 400 mil anos mais velho que o de Lucy, mas da mesma espécie que ela, um *Australopithecus afarensis*. Denominado pelos pesquisadores de Kadanuumuu, o esqueleto teria 3,6 milhões de anos.

As contínuas descobertas de esqueletos de homínídeos muito antigos na África levaram os cientistas a concluir que o ser humano provavelmente surgiu na África e de lá se espalhou para os outros continentes.



Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editor Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. -- São Paulo: 2018.

Imagem: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Lucy_\(f%C3%B3ssil\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Lucy_(f%C3%B3ssil))

Questão 05 - Que ideia podemos ter a partir da leitura do texto acima?

- (A) que os estudos sobre a origem dos seres humanos encontraram elementos mais antigos no atual continente africano e isso faz com que seja o local mais provável de surgimento;
- (B) que o elo perdido foi encontrado na China e o mistério da origem dos seres humanos foi desvendado;
- (C) Kadanuumuu foi o primeiro ancestral humano sendo encontrado na atual Noruega;
- (D) todas as teorias sobre o aparecimento da espécie humana são infundadas, devido à falta de elementos concretos.

TEXTO VI

Muluku, o deus supremo, cavou dois buracos na superfície da terra e dele tirou duas criaturas vivas, que examinou com atenção. Ambas tinham, pele nua e lisa, erguiam-se sobre os mesmos membros inferiores e olhavam seu criador como se esperassem ordens.

Eis o homem e a mulher! – exclamou Muluku, satisfeito.

Pensando ter dado vida a seres inteligentes e capazes de utilizarem ferramentas, resolveu colocá-los à prova imediatamente: Homem e mulher, ouçam com atenção! Aqui está uma enxada. Quero que vocês a usem para cavar a terra. Depois, semeiem metade dos grãos de milho contidos neste saco. Em seguida, cortem com este machado alguns galhos de árvore e construa uma cabana onde possam se abrigar. Quando quiserem comer, cozinhem nesta panela um punhado de grão que ficaram no saco. Também estou deixando algumas brasas. Tratem de manter o fogo aceso! Com essas palavras, Muluku deixou a Terra, pois tinha outras tarefas.

Após algum tempo, voltou e quis ver o trabalho do casal. Por mais que procurasse, não achou nenhuma cabana. O fogo se apagara, e a panela estava quebrada e suja. A alguns passos dali, viu o saco de grãos rasgado e a enxada largada no meio do mato. Logo descobriu os humanos na floresta. Desobedecendo às ordens de Muluku, recusavam a trabalhar e preferiam viver como animais selvagens! O deus ficou furioso. Chamou o macaco e a macaca e deu-lhes as mesmas ordens e ferramentas e as mesmas instruções. Os dois animais obedeceram perfeitamente. Então, Muluku cortou seus rabos e disse: de hoje em diante, vocês serão os homens...

Depois, pegou o homem e a mulher, grudou em cada um deles os rabos dos macacos e disse, com voz severa: vocês são agora, macacos! É só o que merecem?



Livro História em documento – Imagem e Texto. Joelza Ester Rodrigues. Pág. 38

Fonte do texto: <http://rosangelal.blogspot.com/2010/04/surgimento-do-homem.html>

Questão 06 - O que a história acima descreve?

- (A) Como os macacos evoluíram biologicamente para a forma humana.
- (B) Como os seres humanos surgiram no continente europeu.
- (C) Outra visão sobre a criação dos seres humanos.
- (D) Que os seres humanos não são seres inteligentes.

Materiais de apoio:

<https://pib.socioambiental.org/pt/Povo:Patax%C3%B3>

<https://www.historiadomundo.com.br/curiosidades/primeiros-seres-humanos.htm>

<https://www.historiadomundo.com.br/curiosidades/primeiros-seres-humanos.htm>

<https://www.historiadomundo.com.br/curiosidades/primeiros-seres-humanos.htm>

<https://escola.britannica.com.br/artigo/origem-da-humanidade/481536>

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/filosofia/criacionismo>

TEXTO I

CARTOGRAFIA

CARTOGRAFIA é definida como a **ciência da representação gráfica de uma área geográfica ou superfície plana**. O estudo dessa ciência estuda a **concepção, produção, divulgação, representação, gráficos e tudo aquilo que constitui um mapa**.

Os mapas podem conter informações, como **cores, ilustrações, símbolos, explicações, entre outros elementos**. A cartografia é importante para compreender o mundo, os lugares e a **Geografia** em geral.

A cartografia pode representar tanto o **físico**, como também a **realidade social, econômica, histórica e cultural**. Além disso, é necessário que a cartografia **elabore, investigue, faça cálculos, compreenda a história e conheça as tecnologias necessárias**.

É importante ressaltar que os elementos representados nos mapas seguem normas estabelecidas internacionalmente. Dessa forma, a análise é compreendida de maneira mais fácil, como por exemplo, as cores.

Na **antiguidade**, os mapas para serem elaborados dependiam de **lápiz, canetas, papel e outros mecanismos manuais**. Atualmente, é possível estudar cartografia e elaborar mapas com acessórios mais modernos, como o **computador, os softwares gráficos, entre outros**.

Os acessórios atuais permitem que os mapas sejam elaborados com mais detalhes e precisão.

QUAL A IMPORTÂNCIA DA CARTOGRAFIA?

Como já foi dito, a cartografia pode descrever características e dar informações geográficas de um determinado lugar. Sendo assim, o estudo dessa ciência é importante para toda a sociedade, pois a partir da cartografia é possível:

- Compreender os fenômenos naturais;
- Estudar o meio ambiente e a atmosfera;
- Estudar o crescimento populacional;
- Analisar os avanços de epidemias;
- Saber a sua localização, por meio do GPS;
- Analisar o tempo de locomoção de um lugar para o outro;

PARA TIRAR DÚVIDAS ACESSE: <https://youtu.be/x0B7Wv6bCfU>

Questão 01 - É a representação do globo terrestre no papel, porém em forma plana, também conhecido como mapa-múndi, tem a finalidade de exibir todo o seu conteúdo de forma cômoda para seu estudo em diversas disciplinas.

- (A) Planisfério
- (B) Cartas Topográficas
- (C) Globo Terrestre
- (D) Planta

Questão 02 - É uma representação em miniatura do planeta Terra, com seu formato esférico, representa a superfície terrestre de maneira mais fiel que o Planisfério. Sua forma é arredondada, porém, não permite a visualização de toda a superfície ao mesmo tempo.

- (A) Cartas Topográficas
- (B) Globo Terrestre
- (C) Planisfério
- (D) Planta

Questão 03 - Relacione os elementos do mapa às suas respectivas definições:

- | | |
|----------------|--|
| (1) Título | () Relação matemática entre o espaço real e a representação do espaço no mapa. |
| (2) Escala | () Indica a direção e a localização por meio da rosa dos ventos ou de um elemento |
| (3) Legenda | que indica o norte. |
| (4) Orientação | () Indica o tema que será retratado no mapa. |
| | () Representa o significado dos símbolos que aparecem no mapa. |

Marque a alternativa que apresenta a ordem **CORRETA**:

- (A) 2, 1, 4, 3.
- (B) 2, 4, 1, 3.
- (C) 4, 2, 1, 3.
- (D) 2, 3, 4, 1.

Questão 04 - As coordenadas geográficas são extremamente importantes no sentido de apontar a localização precisa de qualquer ponto existente sobre a superfície terrestre. Elas constituem-se a partir da combinação de uma série de elementos que envolvem linhas imaginárias e sistemas de medidas. Assinale, a seguir, a alternativa que **NÃO** apresenta um desses elementos.

- (A) Latitude
- (B) Meridianos
- (C) Amplitudes
- (D) Paralelos

Questão 05 - Assinale a alternativa que **NÃO** representa uma função das coordenadas geográficas:

- (A) Localizar os hemisférios de uma determinada área.
- (B) Estabelecer noções relativas de distância.
- (C) Empreender a proporção entre uma área territorial e sua representação cartográfica.
- (D) Encontrar a exata posição de um determinado ponto no mapa.

TEXTO II

*“O GPS - Global Positioning System (Sistema de Posicionamento Global) – é um aparelho de bolso, do tamanho de um telefone celular, apoiado atualmente por cerca de 24 satélites que refletem os sinais de rádio para o local onde o aparelho está operando. O satélite envia ao GPS dados sobre a localização de qualquer lugar, no continente ou no oceano, por meio de **coordenadas geográficas**. Além da posição geográfica, o aparelho pode indicar velocidade, tempo de deslocamento e distância em relação a qualquer outro ponto de referência da Terra”.*

(LUCCI, E. A., et al. Território e sociedade no mundo globalizado: Geografia Geral e do Brasil. São Paulo: Saraiva, 2005.p.22 – grifos do autor).

Questão 06 - Ao registrar a posição de qualquer lugar da Terra, indicando as coordenadas geográficas, podemos concluir que o GPS dimensiona:

- (A) Os dados referentes à distância, em metros, do ponto de referência mais próximo.
- (B) A combinação entre os graus de latitude e longitude do ponto indicado.
- (C) Uma linha imaginária qualquer do globo terrestre.
- (D) A distância, em graus, entre o ponto escolhido e o meridiano mais próximo.

→ CIÊNCIAS

TEXTO I

A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA PARA O PLANETA

A maior parte do planeta Terra é formado por água, cerca de 70 %, porém desse percentual o maior volume corresponde a água salgada e somente 2,5 % é composto por água doce.

Além disso, uma parte desse pequeno percentual, cerca de 29%, estão armazenados em **aquíferos**, sob a forma de **água subterrânea**, o que nos faz perceber que a quantidade de água para consumo é mínima diante da quantidade de água que realmente existe no planeta, por isso a preservação é tão importante.

[...]Entre as principais características da água, está a sua capacidade de mudar nos três estados físicos: sólido, líquido e gasoso. As transformações ocorrem devido às variações de temperatura [...].

Estado líquido: rios, mares, oceanos e lagoas, no estado sólido, pode ser encontrada na forma de gelo, icebergs, neve e granizo e no estado gasoso formando as nuvens.

Fontes: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/biologia/a-importancia-da-agua>
<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/quimica/estados-fisicos-da-agua>

Baseando-se na leitura do texto acima, responda as questões abaixo:

Questão 01 - Cite as fontes de água doce encontradas no nosso planeta.

Questão 02 - Baseado na figura abaixo, responda: O que são Aquíferos e sua importância para os seres vivos.

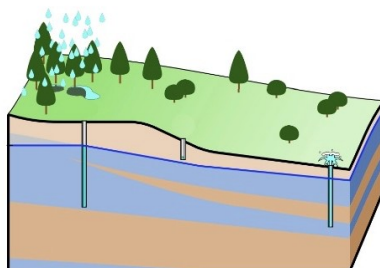


Figura: <https://aguasustentavel.org.br/publicacoes/blog/52-vamos-falar-de-agua-subterranea?gclid=EAIaIQobChMI8p7vxZ>

Questão 03 - Assinale a opção que represente corretamente a composição química da água.

- (A) Hidrogênio e Oxigênio (H_2O)
- (B) Hidrogênio e Oxigênio (H_3O)
- (C) Hidrogênio, Oxigênio e Nitrogênio (HNO_3)
- (D) Hidrogênio e Nitrogênio (HN)

Questão 04 - Marque a opção correta ou a mais correta e completa.

AS ÁGUAS SUBTERRÂNEAS, TAMBÉM CONHECIDAS COMO LENÇÓIS FREÁTICOS, SÃO IMPORTANTES...

- (A) Porque ficam protegidas da poluição e para abastecer os poços artesianos.
- (B) Porque tem papel essencial na manutenção da umidade do solo, no fluxo dos rios, lagos etc
- (C) Porque servem para armazenamento de água doce, apenas.
- (D) Porque protegem as plantas no período de estiagem.

Questão 05 - Circule no caça palavras a água encontrada em nosso planeta no estado sólido:

T G R A N I Z O P A T O L I N O F L A J O L A
A R I O S L A G O A S P A T I N E T E L O J Z
Q B O L A I C E B E R G S L A G O A M A R L
Z C A R A M B O L A C E B O L A N U V E M
Q B O L A D E G U D E G E L O S A O J O A O

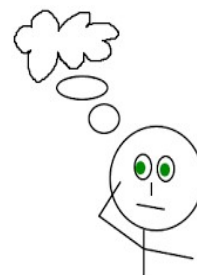
Vamos pensar:

TEXTO II

Uso racional da água é a solução para a preservação desse recurso

Tribuna Rural (DF) - publicado 14/03/2011 00h00, última modificação 15/03/2019 09h32

Racionalizar o uso da água não significa ficar sem ela. Significa usá-la sem desperdício. Considerá-la uma prioridade social e ambiental, para que a água tratada e saudável nunca falte em nossas torneiras.



Fonte: <https://www.ana.gov.br/noticias-antigas/uso-racional-da-a-gua-a-c-a-soluassapso-para-a.2019-03-15.1643221791>

Figura: <https://gartic.com.br/babaloos2/desenho-jogo/pensar>

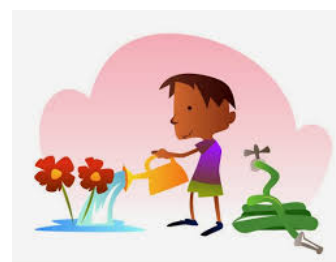
Questão 06 - Marque as figuras que representem o texto acima:



()



()



()

Figuras: <https://www.google.com/search?q=desenho+sobre+desperd%C3%ADcio+e+economia+de+%C3%A1gua&source=lnms&tbn=isch>

→ MATEMÁTICA**TEXTO I**

Os primeiros movimentos de capoeira na baixada surgiram no início da década de 60, por volta de 1962, através do mestre Paulo Gomes, que veio do Rio de Janeiro para o bairro de Coelho da Rocha (rua Belkiss) em São João de Meriti. De acordo com as entrevistas com os mestres da capoeira, pode-se perceber como foi importante a migração da população negra para os espaços periféricos e para a região da Baixada Fluminense, pois trouxeram com eles a cultura negra que viria a se desenvolver na região, dentre elas, a capoeira.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=http>

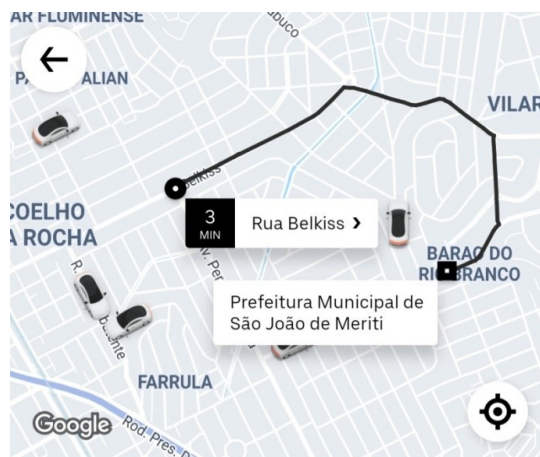
Questão 01

Considerando o ano de surgimento em São João de Meriti até os dias de hoje, há quanto tempo a Capoeira é praticada em nosso município?

- (A) 141 anos
- (B) 59 anos
- (C) 51 anos
- (D) 41 anos

TEXTO II

Mestre Raimundo (2010), ao relatar como se inseriu no universo da capoeira, revela um pouco mais sobre o começo da capoeira na região da Baixada Fluminense: Eu então comecei a treinar com o mestre Josias numa quadra na rua Belkiss aos sábados e domingos pela manhã num grupo de capoeira batizado com o nome de “eu e meus amigos”. A seguir temos um mapa da Rua Belkiss, ponto de referência e de surgimento da capoeira no município de São João de Meriti.



Fonte: [googlemaps-2021](https://www.google.com/maps)

Questão 02 - Observando no mapa, Maria pediu um Uber da Rua Belkis até a Prefeitura e o valor da corrida foi R\$ 6,35. Ela pagou com uma nota de 20 reais. Quanto será o valor que ela receberá de troco?

- (A) R\$ 14,65
- (B) R\$ 14,75
- (C) R\$ 13,65
- (D) R\$ 13,75

Questão 03 - Segundo dados publicados pela FUNAI, a população indígena no ano de 1500 era de aproximadamente 3.000.000 habitantes. Ao longo do tempo esses povos têm sofrido diversas transformações sociais, necessitando buscar alternativas para sobreviverem física e culturalmente mediante as influências sofridas pelo restante da sociedade.

O número da população indígena em 1500 era de:

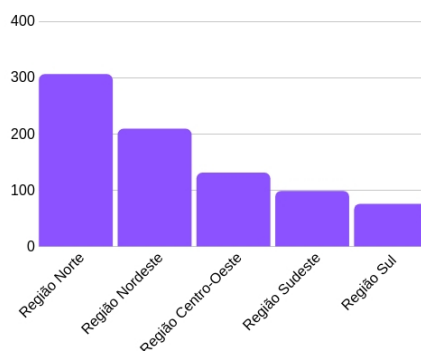
- (A) Três mil habitantes
- (B) Trezentos mil habitantes
- (C) Três milhões de habitantes
- (D) Trinta milhões de habitantes



<https://static.mundoeducacao.uol.com.br/>

Questão 04 - O censo demográfico de 2010 realizado pelo IBGE constatou que atualmente há no Brasil há cerca de 817.963 indígenas. Distribuídos conforme o gráfico abaixo.

População indígena por região no Brasil



Fonte: IBGE

Em qual região brasileira atualmente tem a maior concentração de povos indígenas:

- (A) Região Norte
- (B) Região Sul
- (C) Região Nordeste
- (D) Região Sudeste

Questão 05 - O termo “tribos jovens” refere-se a grupos de pessoas com hábitos, valores culturais, estilos musicais e ou ideologias políticas semelhantes. São mais comuns em grandes metrópoles, por isso são chamadas também de “tribos urbanas”. É de conhecimento geral que emos, metaleiros, hippies, nerds, patricinhas, rockers, punks e skinheads são algumas das tribos urbanas existentes. Em 2019, o país tinha 38,3 milhões de pessoas com idade entre 5 e 17 anos. Essa quantidade de jovens é representada por:

- (A) 38.300
- (B) 380.300.000
- (C) 383.000.000
- (D) 38.300.000



Fonte: [qual é sua tribo- blogger](#)

Questão 06 - Segundo a Fundação Nacional do Sono, é indicado que crianças e adolescentes durmam de 9 a 11 horas por noite para que tenham boa saúde física e mental. Uma escola de São João de Meriti, entrevistando alguns jovens para saber se estavam dormindo adequadamente, descobriu os seguintes resultados, conforme a tabela abaixo.

Nº de horas	Frequência absoluta	Porcentagem
Menos que nove horas	80	32%
De nove a onze horas	120	
Mais de onze horas		20%
Total	250	100%



nova
escola

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com>

Dentre os 250 jovens que participaram da pesquisa, quantos dormem mais de onze horas de sono?

- (A) 50 jovens
- (B) 20 jovens
- (C) 25 jovens
- (D) 200 jovens

Bloco 2 - BRASIL RAIZ: 521 ANOS



LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA, INGLÊS E ARTE

→ LÍNGUA PORTUGUESA

Começaremos esse tópico com uma composição de **Ary Barroso, lançada nos anos 40**. Aquarela do Brasil enaltece a beleza e os amores que o compositor sentia pela pátria. Para Ary, o Brasil é uma aquarela (pintura feita com tintas que são diluídas em água), ainda que o cenário fosse outro, (guerra, ditadura e pobreza) é o romantismo que sobressai. É um samba alegre que na voz de Gal Costa, fica ainda mais agradável.

Fonte: [HTTPS://daniellychavesblog.wordpress.com/2017/09/06-musicas-que-retratam-o-brasil/](https://daniellychavesblog.wordpress.com/2017/09/06-musicas-que-retratam-o-brasil/)

Aquarela do Brasil - Ary Barroso

Brasil, meu Brasil brasileiro
Meu mulato inzoeiro
Vou cantar-te nos meus versos
O Brasil, samba que dá
Bamboleio, que faz gingar
O Brasil do meu amor
Terra de Nosso Senhor
Brasil! Brasil! Pra mim! Pra mim!
Ô, abre as cortina do passado
Tira a mãe preta do cerrado
Bota o rei congo no congado
Brasil! Brasil!
Deixa cantar de novo o trovador
À merencórdia luz da lua
Toda canção do seu amor
Quero ver essa Dona caminhando
Pelos salões, arrastando
O seu vestido rendado
Brasil! Brasil! Pra mim! Pra mim!
Esse coqueiro que dá coco
Onde eu amarro a minha rede
Nas noites claras de luar
Ô! Esse Brasil lindo e trigueiro
É o meu Brasil brasileiro
Terra de samba e pandeiro
Brasil! Brasil!

Questão 01 - Quem é o compositor da música “Aquarela do Brasil”?

Questão 02 - (SEMED - São Bernardo do Campo - 2020) Em sua opinião, a música “Aquarela do Brasil” expressa que tipo de sentimento? Explique.

Questão 03 - Pesquise no dicionário, e registre o significado das palavras em destaque no texto:

INZOEIRO	
	Adjetivo - Que tem grande possibilidade de sentir tristeza e melancolia; triste, sorumbático, melancólico. Fonte: www.dicio.com.br
CONGADO	
	Adjetivo – Cuja cor é escura como a do trigo maduro. Fonte: www.dicio.com.br

Questão 04 - Uma das frases da música é “*Brasil, pra mim, pra mim, pra mim*”. E para você, o que é o Brasil? Descreva pelo menos dois motivos para você se orgulhar do nosso país.

Questão 05 - Leia e releia a música **“Aquarela do Brasil”** identifique e copie nos espaços...

Identifique um verso sobre a natureza brasileira.

Identifique um verso que apresente características de pessoas

Questão 06 - (SEMED - São Bernardo do Campo - 2020 - Adaptada) - Considere a música **“Aquarela do Brasil”**, e represente o que se pede em cada quadro abaixo? Use sua criatividade.

Brasil de Antigamente	
Brasil de Hoje	
Brasil de seus Sonhos	



Learn some interesting information about Brazil while enjoying a range of fun facts and trivia that's perfect for kids!

Read about the Amazon River, Brazilian animals, its coastline, major cities, language, climate, economy, favorite sport and much more.

IMAGE: www.touropia.com

- Brazil is the largest country in South America.
- The name Brazil comes from a tree named brazil wood.
- It is called Brasil in Portuguese, the official language spoken in Brazil.
- Brazil is the only country in South America that speaks Portuguese.
- Portugal claimed the land of Brazil in the year 1500. Independence was declared in 1822.
- Brazil is the 5th largest country in the world by both land area and population.
- The population in 2012 was around 194 million people.
- The capital city is Brasilia, while the largest city is Sao Paulo.
- Other major cities include Rio de Janeiro, Salvador and Fortaleza.
- In Brazil they drive on the right-hand side of the road.
- Brazil has a large coastline on the eastern side of South America, stretching 7491 kilometres (4655 miles) in length.
- Brazil shares a border with all South American countries except for Chile and Ecuador.
- Brazil covers 3 time zones.
- Brazil has one of the largest economies in the world.
- Brazil is one of the 77 founding members of the United Nations.
- The Amazon River flows through Brazil, it is the 2nd longest river in the world (after the Nile).
- Around 60% of the Amazon Rainforest is located in Brazil.
- The climate in the majority of Brazil is tropical.
- Brazil is home to a wide range of animals, including armadillo, tapirs, jaguars and pumas.
- Human activities such as logging, mining fishing and agriculture are important to the Brazilian economy but are also a serious threat to Brazil's diverse environment.
- Millions of tourists visit Brazil every year.
- There are around 2500 airports in Brazil.
- Football (soccer) is the most popular sport in Brazil with the national team consistently among the best in the world, winning the World Cup a record 5 times.
- For more information, check out maps of Brazil or take a closer look at the Brazilian flag.

Questão 01 - Marque a alternativa correta:

a) Is Brazil the biggest country in the South America? O Brasil é o maior país da América do Sul?

- () Yes, it is.
- () No, it isn't.
- () No, is Argentina
- () I think it is not

b) From where's Brazil's name come?

- () From a tree.
- () From a person.
- () From an animal.
- () From a star.

Questão 02 - Indique (V) para verdadeiro e (F) para falso:

- () Brazil is located in Europe.
- () 60% of the Amazon Rainforest is located in Brazil.
- () Brazil speaks French.
- () Brazil is the largest country in South America
- () The climate in Brazil is not tropical.

Questão 03 - Responda as questões:

a) What is the most popular sport in Brazil?

b) What language does Brazil Speaks?

c) What is the capital of Brazil?

d) Is Brazil located is Europe?

Questão 04 - Complete as frases usando o verbo to be nas formas afirmativa, interrogativa e negativa.

- a) Brazil _____ a big city in the world.
- b) São Paulo _____ the capital of Brazil.
- c) Brazil _____ one of the most beautiful country in the world.
- d) Rio de Janeiro and Minas Gerais _____ states in Brazil.

Questão 05 - Traduza as frases abaixo:

a) Millions of tourists visit Brazil every year.

b) There are around 2500 airports in Brazil.

c) Around 60% of the Amazon Rainforest is located in Brazil.

Questão 06 - Escreva 03 (três) frases em inglês sobre o seu país:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

→ ARTE

TEXTO I

Brasil Com S

João Gilberto

Quando Cabral descobriu no Brasil o caminho das índias
Falou ao Pero Vaz para caminhar escrever para o rei
Que terra linda assim não há, com tico-ticos no fubá
Quem te conhece não esquece que o Brasil é com S

O caçador de esmeraldas achou uma mina de ouro
Caramuru deu chabu e casou com a filha do pajé
Terra de encanto amor e Sol
Não falo inglês nem espanhol
Quem te conhece não esquece meu Brasil é com S

E pra quem gosta de boa comida aqui é um prato cheio
Até Dom Pedro abusou do tempero e não se segurou
Ó natureza generosa está com tudo e não está prosa
Quem te conhece não esquece meu Brasil é com S

Na minha terra onde tudo na vida se dá um jeitinho
Ainda hoje invasores namoram a tua beleza
Que confusão veja você, no mapa mundi está com Z
Quem te conhece não esquece meu Brasil é com S

<https://www.youtube.com/watch?v=YtQfI3zetNE>

BRASIL COM S é uma música que narra a chegada dos portugueses ao Brasil, valorizando não só a beleza da nossa terra como também, elementos da nossa cultura.

Através da Música, uma das linguagens da arte, a cultura brasileira é apresentada ao mundo, sendo muito conhecida e apreciada.

João Gilberto (191-1919), cantor e compositor brasileiro, foi responsável pela criação de um gênero musical conhecido como Bossa Nova, que revolucionou a música da época e caiu no gosto popular, transformando a nossa música em produto de exportação.

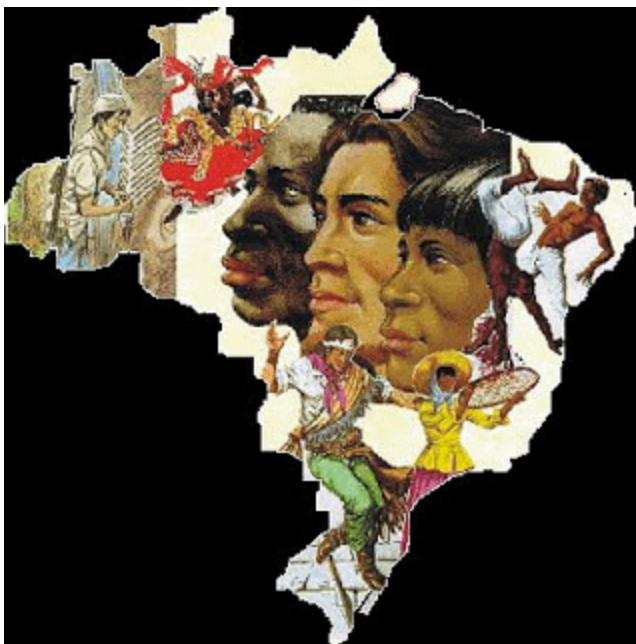


HORA DA PESQUISA!

Questão 01 - Pesquise sobre a vida e a obra de João Gilberto. Conta pra gente depois o resultado da sua pesquisa! Escute outras músicas que ele fez e apresente para a sua turma a que você achou mais bonita!

TEXTO II

O POVO BRASILEIRO



<http://3.bp.blogspot.com/-XIPTt2TYOFE/Uit5m9jg9OI/AAAAAAAMMs/ouOwKaCTvo0/s320/etnias-que-formaram-o-povo-brasileiro.jpg>

Nosso povo foi formado, basicamente por três grandes culturas:

- A indígena, que aqui habitava há milhares de anos;
- A portuguesa, vinda da Europa atrás que riquezas;
- A africana, arrancada e trazida a força do seu continente para ser escravizada e explorada pelos europeus.

Cada uma dessas culturas contribuiu muito para a formação do que hoje chamamos de **CULTURA BRASILEIRA**.

Dependendo da região podemos perceber a maior ou menor influência de cada uma dessas culturas. Essas diferenças podem aparecer na língua, nos hábitos alimentares, nas festas, na religiosidade, na música, na dança, enfim, na vida das pessoas e como elas se comportam socialmente.

Todos nós viemos basicamente dessa grande mistura, herdamos um pouco de cada um. Somos um povo **MISCIGENADO**. Nosso povo tem uma riqueza cultural muito grande e diversa que é o nosso **PATRIMÔNIO**. Para preservá-lo é preciso conhecê-lo e respeitá-lo. Somente através do conhecimento e do respeito poderemos vencer os desafios do **MUNDO GLOBALIZADO**.



HORA DA PESQUISA!

Questão 02 - Algumas palavras do texto estão em destaque. Pesquise o significado delas para que você consiga compreender melhor o que vamos estudar!

TEXTO III

NOSSA ARTE

A melhor maneira de conhecermos um povo ou uma civilização, em qualquer tempo, passado ou presente, extinta ou viva, é conhecendo a sua Arte. Através dela conhecemos, verdadeiramente, suas crenças, suas práticas, sua cultura.

Para conhecermos um pouco mais sobre a cultura brasileira, que tal começarmos pelo **SAMBA CARIOCA?**

O SAMBA CARIOCA

O samba carioca surgiu efetivamente na década de 1920. Nasceu na Praça Onze, reduto de descendentes de escravos. A casa de Tia Ciata, mãe de santo e cozinheira, era o ponto de encontro dos artistas da comunidade que tocavam ritmos da mãe África e onde foi composto o primeiro samba gravado, em 1916: Pelo Telefone, de Donga e Mauro de Almeida, como relata o livro A História do Carnaval Carioca, de Eneida de Moraes.

No início, os cordões tinham grupos de mascarados e uma orquestra de percussão, depois, surgiram porta-estandarte e mestre-sala. A primeira escola de samba, Deixa Falar, foi criada em 1928, no Estácio, bairro boêmio. E o primeiro desfile oficial de escolas de samba, na própria Praça Onze, foi em 1933.

“A cultura negra é a mãe da nossa cultura rítmica. O tempo rítmico par, dois por quatro do surdo, um instrumento fundamental da nossa bateria na escola de samba, faz parte do toque dos orixás, da África”, argumenta o radialista Adelzon Alves, especialista em samba.

Na época, os desfiles não eram bem-vistos pela elite e mídia. “Era comum a polícia invadir os desfiles. Diziam que eram vagabundos [os sambistas]. Certa vez, Cartola, para garantir o desfile da Mangueira, convidou o pessoal da Casa da Moeda, todos de terno. Quando a polícia chegou, viu os documentos e recuou. Os sambistas tiveram que provar que samba era cultura”, conta o compositor, radialista e pesquisador da cultura negra Rubem Confete, autor do enredo vencedor do carnaval de 1973, Uma Certa Negra Fulô, da escola paulista Camisa Verde e Branco.

Somente 40 anos depois dos primeiros desfiles, os sambas-enredo começaram a narrar a cultura negra. O jornalista, compositor e pesquisador da Música Popular Brasileira Sérgio Cabral lembra que até o fim dos anos 50 os contemplados eram personalidades da história oficial. “Figuras como Duque de Caxias, figuras da história. Depois, os enredos foram ficando mais progressistas”.

Fonte: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/>

Questão 03 - Leia novamente o texto marcando as informações mais importantes. Depois, monte um **RESUMO** com essas informações.

Questão 04 - Compare (pelo Whatsapp) o seu resumo com o de um colega para saber se vocês entenderam da mesma forma.

TEXTO IV - LEITURA DE IMAGEM



Heitor dos Prazeres, *Carnaval nos Arcos da Lapa*, óleo sobre tela.

http://l.bp.blogspot.com/-IL6lxzbQJYq/U_SizMplbQI/AAAAAAAACAs/_ySKqDcBsgs/s1600/carnaval-nos-arcos-heitor-dos-prazeres.jpg

Questão 05 - Observe a obra e responda:

a) Qual assunto é tratado na obra?

b) Como estão vestidas as pessoas retratadas?

c) Qual o sentimento essas pessoas passam pra você?

d) Você reconhece o lugar (paisagem urbana) que aparece ao fundo?

Para conhecer mais sobre a vida e a obra de **Heitor dos Prazeres**, acesse o link

<http://artepopularbrasil.blogspot.com/>

Você sabe o que é o Padlet?

PADLET é um software de produtividade que pode ser utilizado para organização pessoal, de escolas ou empresas. O **PADLET** é uma ferramenta que permite criar quadros virtuais para organizar a rotina de trabalho estudos ou de projetos pessoais.

Fonte: <https://pt-br.padlet.com>

Questão 06 - Escolha um samba, copie a sua letra, escolha uma estrofe e faça uma ilustração bem caprichada! Depois fotografe e publique no nosso **PADLET**. <https://padlet.com/acostarj/is7e0iad5hmuehxr>

→ HISTÓRIA

Questão 01 - Um dos primeiros sítios arqueológicos brasileiros foi a região de Lagoa Santa, em Minas Gerais. Inicialmente, o dinamarquês Peter Lund empreendeu diversas escavações no século XIX. Mas essa região se tornou realmente famosa na década de 1970 porque foi encontrado nela:



Fonte da imagem:

https://static.dw.com/image/45964223_303.jpg

- (A) Lucy, o fóssil mais antigo do mundo;
- (B) Luzia, considerado o fóssil mais antigo da América;
- (B) vestígios de acampamentos vikings do século V d.C.;
- (D) vestígios da civilização de Atlântida.

Questão 02 - Os primeiros americanos se organizavam em grupos bastante reduzidos. Eles praticavam a caça, a pesca e a coleta de vegetais, como frutos e raízes, e levavam uma vida nômade, deslocando-se constantemente em busca de alimentos. Além da pedra, outros materiais, como ossos, madeira, fibras vegetais e peles, eram utilizados na confecção de abrigos, casas, vestimentas e instrumentos de trabalho.



IMAGEM: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/a-vida-pre-historica-no-brasil.phtml>

Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / Organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. - São Paulo: 2018.

A característica de povos que constantemente se deslocam em busca de recursos para sobrevivência é chamada de:

- (A) Sedentarismo;
- (B) Paleografismo;
- (C) Rupestrismo;
- (D) Nomadismo.

Questão 03 - O mapa indica quais principais rotas de chegada dos primeiros seres humanos à América?

- (A) Vindo da Ásia pelo estreito de Bering e pela atual Oceania via oceano Pacífico.
- (B) Partindo da Europa e atravessando a África.
- (C) Atravessando os oceanos Índico e Atlântico.
- (D) Seguindo da África em direção à Grécia.



Fonte: NAQUET-VIDAL, Pierre; BERTIN, Jacques. *Atlas histórico: da Pré-história aos nossos dias*. Lisboa: Círculo de Leitores, 1987. p. 18; *Atlas histórico escolar*. Rio de Janeiro: FAE, 1991. p. 50.

IMAGEM: <https://ensinarhistoriajoelza.com.br/pre-historia-do-brasil-parte-1/>

Questão 04 - Os mais antigos vestígios de agricultura no Brasil datam de aproximadamente 7 mil anos atrás e foram encontrados na região amazônica. Os primeiros agricultores do Brasil plantavam milho, algodão e feijão, mas a mandioca era o principal cultivo. Raiz rica em calorias, ainda hoje é a principal fonte de energia para milhares de pessoas. Como aconteceu em outras regiões do mundo, mesmo após a descoberta da agricultura, diversos povos continuaram sendo, basicamente, caçadores e coletores. Além disso, os povos agricultores mantiveram a caça e a pesca como parte das suas atividades cotidianas.

Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. -- São Paulo: 2018.

Qual o principal alimento cultivado pelos primeiros habitantes do Brasil?

- (A) feijão (B) arroz (C) milho (D) mandioca

Questão 05 - Mais do que montes formados de materiais orgânicos e calcário, os sambaquis impressionam por seu tamanho e intrigam por sua finalidade. Atualmente, acredita-se que o sambaqui era um local preparado para enterrar os mortos e depositar oferendas. Isso explicaria os esqueletos humanos descobertos nesses locais, cada um deles protegido por uma cerca, como se fosse um ritual funerário. Os sambaquis fazem parte do patrimônio arqueológico do Brasil. Porém, sua preservação está ameaçada pela atividade de exploração do calcário, largamente utilizado para a produção de cimento e cal.

Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. - São Paulo: 2018.

Qual seria a principal função dos sambaquis, de acordo com os historiadores?

- (A) A utilização em rituais funerários.
(B) Favorecer o aquecimento e oferecer moradia.
(C) Conservar alimentos.
(D) Armazenar a produção agrícola.



Fonte da imagem: <https://brasilescola.uol.com.br/historiag/os-povos-sambaquis.htm>

Questão 06 - É provável que a produção de cerâmica tenha sido iniciada no Brasil na mesma época em que começou o cultivo de alimentos. A atividade ceramista era exercida provavelmente por mulheres. Uma das mais antigas cerâmicas do Brasil foi encontrada em um sambaqui da região de Santarém, na junção do rio Tapajós com o Amazonas.

Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. - São Paulo: 2018.

De acordo com o trecho acima, onde foram encontradas as cerâmicas mais antigas produzidas pelos primórdios do atual Brasil?

- (A) Região dos pampas (B) Região manauara (C) Região mineira (D) Região amazônica

MATERIAIS DE APOIO:

<https://ensinarhistoriajoelza.com.br/pre-historia-do-brasil-parte-1/>

https://www.suapesquisa.com/prehistoria/pre_historia_brasil.htm

<https://ensinarhistoriajoelza.com.br/pre-historia-do-brasil-parte-1/>

<https://brasilescola.uol.com.br/historiag/prehistoria-americana-periodo-neolitico.htm>

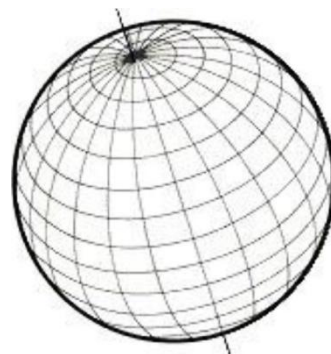
<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/o-que-sao-sambaquis/>

LOCALIZAÇÃO NO ESPAÇO GEOGRÁFICO

Para localizar lugares ou objetos com exatidão na superfície terrestre, usa-se um conjunto de linhas imaginárias traçadas sobre mapas e globos. Essas linhas são denominadas: paralelos e meridianos. Os paralelos são linhas imaginárias horizontais que circundam o planeta. O principal é a linha do Equador, que divide a Terra em duas partes iguais chamadas hemisférios: o **Hemisfério Norte** e o **Hemisfério Sul**.

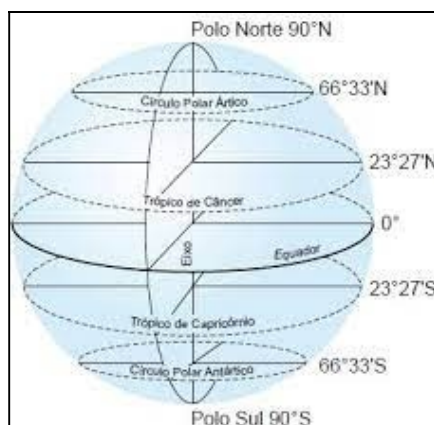
Os **paralelos** são indicados por graus e determinados a partir da **Linha do Equador** (0°), podendo atingir o número máximo de 90° a norte ou a sul. Os principais paralelos recebem denominações específicas: Círculo Polar Ártico e Trópico de Câncer, no Hemisfério Norte; Círculo Polar Antártico e Trópico de Capricórnio, no Hemisfério Sul.

Os **meridianos** são linhas imaginárias verticais traçadas do Pólo Norte ao Pólo Sul e também são medidos em graus. Têm o valor máximo de 180° nos hemisférios Leste e Oeste. Todos os meridianos são medidos a partir do **meridiano de Greenwich**, que corresponde a 0° e divide a Terra em dois hemisférios: o **Hemisfério Leste** e o **Hemisfério Oeste**.

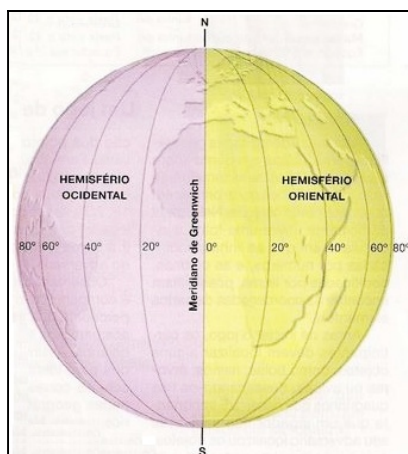


PRINCIPAIS LINHAS IMAGINÁRIAS DA TERRA - PARALELOS

Os paralelos são linhas que passam paralelamente à Linha do Equador, que "corta" a Terra ao meio, ocasionando a divisão entre os hemisférios norte e sul. Os paralelos mais conhecidos são o Trópico de Câncer e o Trópico de Capricórnio.



Os meridianos são linhas verticais que ligam um polo a outro polo da Terra. O Meridiano principal divide a Terra em dois hemisférios: Leste e Oeste ou Ocidental e Oriental e é chamado de **Meridiano de Greenwich**.

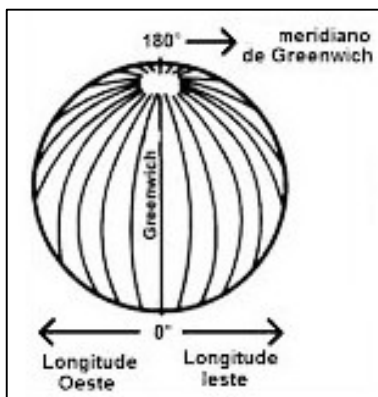


Desta forma, os paralelos vão dar origem àquilo que chamamos de latitudes. Já os meridianos vão dar

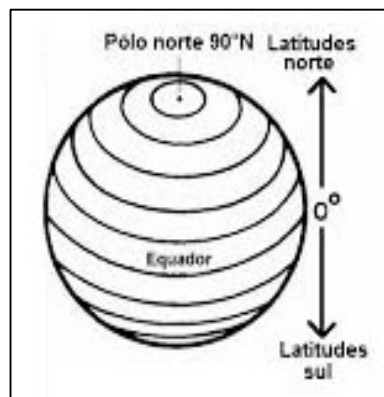
origem àquilo que chamamos de longitudes. As latitudes são as linhas que tracejam a Terra no sentido horizontal, ou seja, é o afastamento, medido em graus, da linha do Equador a um ponto qualquer da superfície terrestre. Ela vai de 0° a 90° e pode ser norte ou sul.

O Equador corresponde à latitude 0° , dividindo o planeta em hemisférios Norte e Sul. As longitudes são as linhas que cortam a Terra no sentido vertical, ou seja, é o afastamento, medido em graus, do meridiano de Greenwich a um ponto qualquer da superfície terrestre. Ela vai de 0° a 180° e pode ser leste ou oeste. Como padronização internacional, adotou-se o Meridiano de Greenwich como ponto de partida, a longitude de 0° .

MERIDIANOS



PARALELOS

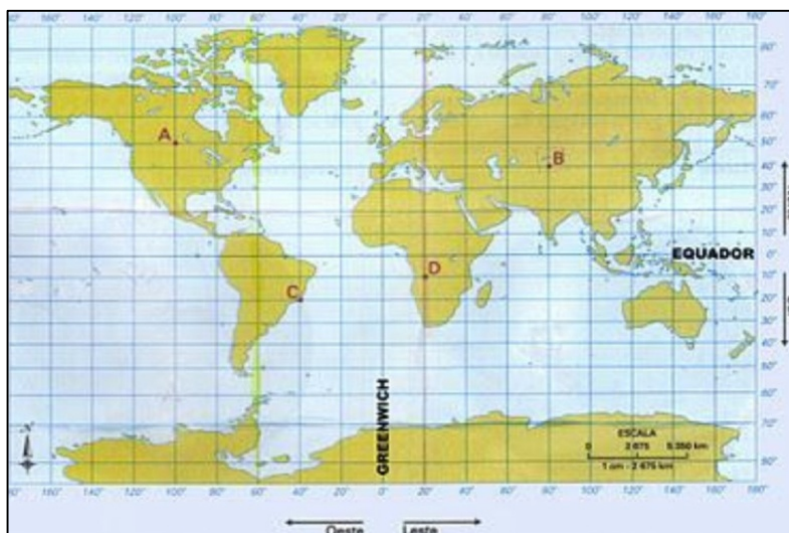


Então, cruzando as latitudes com as longitudes formamos as coordenadas geográficas, ou seja, "para que cada ponto da superfície da Terra possa ser localizado num mapa, foi criado um sistema de linhas imaginárias chamado de "Sistema de Coordenadas Geográficas." A coordenada geográfica de um determinado ponto da superfície da Terra é obtida pela interseção de um meridiano e um paralelo".

(IBGE. Atlas Geográfico Escolar. p. 17. 2002).

A partir das coordenadas geográficas é possível localizar qualquer ponto existente na Terra, o que é muito útil para viajantes, marinheiros, e para quem gosta de saber exatamente onde está. Como por exemplo, no mapa abaixo:

COORDENADAS GEOGRÁFICAS



Ex.: Determine as coordenadas geográficas dos pontos acima:

- (A) A - 50° latitude norte e 100° longitude oeste
- (B) B - 40° latitude norte e 80° longitude leste
- (C) C - 20° latitude sul e 40° longitude oeste
- (D) D - 10° latitude sul e 20° longitude leste

PARA TIRAR DÚVIDAS ACESSE: https://youtu.be/ryd04x5x_NE

Questão 01 - Complete o texto abaixo e responda a opção **CORRETA**:

_____ é a distância, em graus, de qualquer ponto da superfície terrestre em relação à Linha do Equador, principal _____ da Terra. Além disso, _____ é a distância, em graus, de qualquer ponto da Terra em relação a Greenwich, estabelecido como o principal _____ do planeta.

A alternativa que completa as lacunas acima é:

- (A) Ponto cardeal, coordenada geográfica, linha cartográfica, ponto de localização.
- (B) Latitude, paralelo, longitude, meridiano.
- (C) Longitude, latitude, meridiano, paralelo.
- (D) Latitude, longitude, meridiano, paralelo.

Questão 02 - Relacione corretamente as colunas:

- (1) *Paralelos*
- (2) *Meridianos*
- (3) *Latitude*
- (4) *Longitude*
- (5) *Linha do Equador*
- (6) *Greenwich*

- () Linhas imaginárias traçadas horizontalmente circulando o planeta.
- () Distância medida em graus (de 0 a 90 N e 0 a 90 S) a partir de um ponto qualquer do planeta até a linha do equador.
- () Linhas imaginárias traçadas verticalmente, de um pólo ao outro.
- () Distância medida em graus (de 0 a 180 L e 0 a 180 O) de um ponto qualquer do planeta até Greenwich.
- () Principal linha paralela do planeta. Divide o planeta em dois hemisférios: Norte e Sul.
- () Principal meridiano do planeta. Divide o planeta em dois hemisférios: Leste e Oeste.

Marque a alternativa com a sequência **CORRETA**:

- (A) 1 3 2 4 5 6
- (B) 1 2 3 4 5 6
- (C) 6 5 4 3 2 1
- (D) 1 2 4 3 6 5

Questão 03 - O Meridiano de Greenwich é essencial para a determinação de uma das coordenadas geográficas.

Sobre ele, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) Divide os hemisférios setentrional e boreal.
- (B) Define os graus de latitude.
- (C) Orienta o grau de translação da Terra.
- (D) Serve de referência para os fusos horários.

Questão 04 - Sobre o sistema de coordenadas de localização, assinale V (verdadeiro) ou F (falso):

- () A Linha do Equador não exerce função sobre os sistemas de localização, sendo irrelevante para se precisar os graus de latitude.
- () As longitudes são equivalentes aos meridianos e as latitudes são equivalentes ao paralelos.
- () O ponto situado nas coordenadas *Latitude -15° e Longitude -20°* encontra-se nos hemisférios austral e ocidental.
- () O território brasileiro encontra-se em dois hemisférios diferentes.

O ordenamento **CORRETO** das questões acima é:

- (A) F-V-V-F
- (B) V-F-F-V
- (C) F-V-F-V
- (D) V-V-V-F

Questão 05 - Sobre o sistema de coordenadas de localização, assinale **V** (verdadeiro) ou **F** (falso):

- () Os paralelos são linhas imaginárias traçadas paralelamente à Linha do Equador.
- () A Linha do Equador divide a Terra em dois hemisférios, norte e sul.
- () A latitude é a distância em graus de qualquer ponto da superfície terrestre à linha do Equador.
- () A longitude é a distância em graus de qualquer ponto da superfície terrestre ao Meridiano de Greenwich.
- () Por meio das coordenadas geográficas, não é possível a localização exata de qualquer ponto na superfície terrestre.

O ordenamento **CORRETO** das questões acima é:

- (A) V-V-V-V-V-F
- (B) V-V-V-V-F-F
- (C) V-V-V-F-F-F
- (D) V-V-F-F-F-F

Questão 06 - Preencha o espaço em branco com a alternativa que convém:

O Brasil localiza-se a oeste do meridiano inicial ou de Greenwich, situando-se, portanto, inteiramente no hemisfério ocidental. Sendo cortado ao norte, pela linha _____ apresenta 7% de suas terras no hemisfério _____ e 93% no hemisfério _____, ao sul é cortado pelo trópico de _____.

- (A) do Equador - setentrional - meridional - Capricórnio
- (B) do meridiano de Greenwich - meridional - setentrional - Câncer
- (C) do Equador - ocidental - oriental - Câncer
- (D) do meridiano de Greenwich - setentrional - meridional - Câncer.

TEXTO I

As árvores são o maior patrimônio ambiental que existe nas cidades, pois elas abrigam os pássaros, que espalham as sementes e comem os insetos. Elas dão sombra e diminuem a temperatura, e aí fica bem mais gostoso andar pelas ruas. Você pode caminhar pelas calçadas, praças e parques, divertir-se e ser mais saudável.



Imagem: <https://www.embrapa.br/contando-ciencia/arvores>

Questão 01 - (Brasil Escola - Adaptada) O desmatamento é, sem dúvidas, uma das maiores preocupações atuais da humanidade, pois o seu avanço poderá intensificar o processo de remoção da cobertura vegetal do planeta. Podemos identificar como consequências do desmatamento todas as alternativas a seguir, **exceto**:

- (A) o aumento do efeito estufa
- (B) a diminuição da biodiversidade
- (C) a elevação desproporcional da umidade
- (D) o assoreamento de rios e lagos

Fonte: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-desmatamento.htm#resp-2>

TEXTO II

Poluição do ar causa 5,5 milhões de mortes por ano

“Mais de 5,5 milhões de pessoas estão morrendo de forma prematura no mundo todo ano como resultado da poluição do ar, segundo dados de uma nova pesquisa. Os pesquisadores de vários países afirmam que a maioria das mortes está ocorrendo na China e Índia, economias que estão se desenvolvendo rapidamente. E a principal causa da poluição do ar é a emissão de pequenas partículas a partir de usinas de energia, fábricas, veículos e da queima de carvão e madeira.”

Jonathan Amos - [BBC](#). Disponível em 13 jan 2017.

Questão 02 - O ar é um recurso natural indispensável à manutenção da vida no planeta. No entanto, a ação humana tem colocado a sua disponibilidade em risco. Assinale a atividade humana que não intensifica a poluição do ar.

- (A) Queimadas
- (B) Emissão de gases industriais
- (C) Assoreamento
- (D) Queima de combustíveis fósseis

Questão 03 - (Brasil Escola - Adaptada) Associe as etapas do processo utilizado nas ETA's (Estações de tratamento de água) com o procedimento característico.

1. Filtração
2. Floculação
3. Decantação
4. Filtros de carbono
5. Desinfecção

- () Adição de cloro para eliminar os germes nocivos à saúde.
- () A água é filtrada para a retirada de partículas grandes de sujeira.
- () A água fica parada para que os flocos mais pesados se depositem no fundo.
- () Sulfato de alumínio é adicionado para que as partículas de sujeira se juntem, formando pequenos coágulos.
- () A água passa pelos filtros formados por camadas de areia, carbono e turfa (massa de tecido de várias plantas).

Questão 04 - (Brasil Escola - Adaptada) O ciclo da água ocorre graças às mudanças de estado físico dessa substância. Entre os processos apontados a seguir, marque aquele que indica corretamente o nome da mudança que acontece no momento da formação das nuvens.

- (A) Evaporação.
- (B) Sublimação.
- (C) Fusão.
- (D) Condensação.

Questão 05 - (Brasil Escola - Adaptada) A água é uma substância presente em grande quantidade na superfície terrestre, sendo encontrada nos estados líquido, gasoso e sólido. Os maiores reservatórios de água do planeta são:

- (A) As geleiras.
- (B) Os rios.
- (C) Os lagos.
- (D) Os oceanos.

Questão 06 - (Brasil Escola - Adaptada) A água está relacionada com a transmissão de várias doenças. Analise e marque aquela alternativa que apresenta uma doença que **não** se relaciona com a ingestão de água contaminada:

- (A) Amebíase.
- (B) Sarampo
- (C) Giardíase.
- (D) Hepatite A.

Fonte: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-quimica/exercicios-sobre-tratamento-agua.htm#questao-2>

MATEMÁTICA

Questão 01 - Dia 22 de abril de 2021 o Brasil completa 521 anos de seu descobrimento e sua história, isso nos faz lembrar que sua descoberta foi realizada em 1500. Um dos acontecimentos mais importantes de nossa história foi a assinatura da LEI ÁUREA (lei que aboliu a escravidão no Brasil). Essa lei foi assinada em 13 de maio de 1888.

Quantos anos o Brasil tinha no momento deste acontecimento?

- (A) 88 anos
- (B) 188 anos
- (C) 288 anos
- (D) 388 anos



<https://www.google.com/url?sa=i&url=http>

Questão 02 - Segundo o CENSO de 1872, onde foi contabilizada a população escrava no Brasil, eram 176.057 africanos vivendo no país, porém, 37.699 já não viviam mais sobre o regime total de escravidão. Quantos africanos ainda viviam em total escravidão nesta época?

- (A) 138.358
- (B) 143.624
- (C) 138.624
- (D) 143.358

Questão 03 - A população brasileira é bastante miscigenada. Isso ocorreu em razão da mistura de diversos grupos humanos que aconteceu no país. São inúmeras as raças que favoreceram a formação do povo brasileiro. Os principais grupos foram os povos indígenas, africanos, imigrantes europeus e asiáticos. Em 2014 a população brasileira era de 202,7 milhões de habitantes onde um total de 92,4 milhões de pessoas se autodeclararam ser de cor branca, quantos milhões de habitantes declararam ser de outra cor/raça ?

- (A) 100,3 milhões
- (B) 110,3 milhões
- (C) 295,1 milhões
- (D) 111,1 milhões



https://www.google.com/url?sa=i&url=http_1

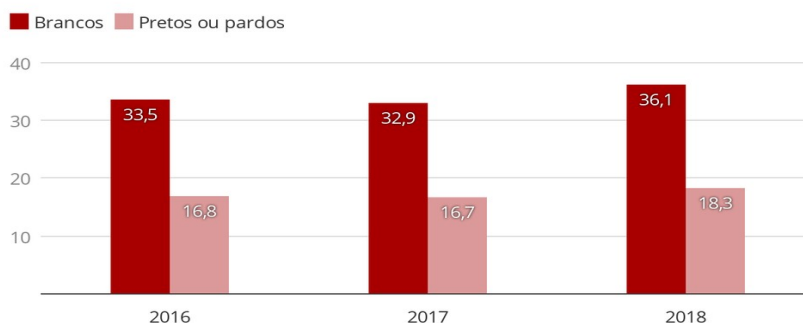
Questão 04 - Uma reportagem de 2019 cita: “Dados da Síntese de Indicadores Sociais 2019 do IBGE divulgados mostram que a Lei Federal de Cotas acabou contemplando mais brancos de baixa renda e escola pública do que os negros, diz especialista”. Segundo os indicadores, em 2018, sobre os jovens brasileiros entre 18 e 24 anos que estavam cursando ou já haviam concluído o ensino superior, o recorte racial mostra que, para os jovens negros (pretos ou pardos), o índice ainda era de apenas **18,3%**. Considerando um total de 100% de jovens com nível superior, qual a porcentagem de jovens brancos nesta condição?

- (A) 82,3%
- (B) 82,7%
- (C) 81,7%
- (D) 81,3%

Questão 05 - Ainda sobre o crescimento dos negros que conquistaram seu espaço ao longo da história saindo da escravidão até as universidades, e hoje cada dia mais buscamos o respeito e a igualdade racial em nosso país, observe atentamente o gráfico e marque a alternativa correta.

Jovens de 18 a 24 anos no ensino superior (%)

Compare a evolução das taxas da população que estava cursando ou já tinha terminado a graduação em 2018, por raça/cor



Fonte: IBGE - Síntese de Indicadores Sociais 2019

- (A) Em 2016 o número de negros era maior que o número de brancos nas universidades.
- (B) Entre 2016 e 2018 diminuiu o número de negros no ensino superior.
- (C) Em 2018 os brancos eram o dobro da quantidade de negros nas universidades.
- (D) Entre 2017 e 2018 podemos perceber um aumento de jovens negros no ensino superior.

Questão 06 - Nossa cultura vem dessa deliciosa mistura de etnias, os povos que formaram o Brasil trouxeram diversas contribuições para a atual culinária brasileira. Uma comida típica da culinária afro-brasileira, o acarajé é um bolinho feito de feijão-fradinho triturado. Temperado com cebola e sal, é frito em azeite-de-dendê.

ACARAJÉ

INGREDIENTES

- 500 g de feijão fradinho cru
- 500 g de cebola
- Sal a gosto
- 01 cebola pequena com casca
- 500 ml de óleo
- 500 ml de azeite de dendê
- 02 xícaras de vatapá



Sebastiana vende cada bolinho de acarajé por R\$ 12,00. Sabendo que no fim de semana ela vendeu um total de R\$648,00. Quantos bolinhos foram vendidos neste fim de semana?

- (A) 54 bolinhos
- (B) 52 bolinhos
- (C) 64 bolinhos
- (D) 62 bolinhos.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Conhecendo um pouco mais sobre Monteiro Lobato



Um Lobato além dos livros...

Monteiro Lobato foi um dos primeiros escritores de obras infantis do Brasil e da América Latina. O dia do seu nascimento, 18 de abril, chamado de "Dia de Monteiro Lobato" é o Dia Nacional do Livro Infantil.

Assista ao Documentário sobre o museu "Monteiro Lobato".

You Tube <https://youtu.be/NBYh3kYx2Io>

Atividade - Vamos Desenhar?

Você vai precisar de: Papel, lápis, borracha e muita criatividade!!

Escolha um personagem criado por Monteiro Lobato e capriche na sua produção!

<https://youtu.be/9LxrCS4D3TQ> - Ensinando a desenhar a EMÍLIA

https://youtu.be/VQOHNstu_5A - Ensinando a desenhar a CUCA



Imagem: <http://caricaturasrafaelneves.blogspot.com/2018/03/monteiro-lobato.html>

Você sabia que em 2020 completou 100 anos da publicação do primeiro livro de Monteiro Lobato para crianças? Assim, o livro "Reinações de Narizinho" marcou a história de crianças e adultos desde 1920.

No Livro "Juca e Joyce" o universo familiar do autor é apresentado pelo olhar da neta de Monteiro Lobato.



Ficou curioso? Assista ao vídeo da neta de Monteiro Lobato. Vamos lá!! É só clicar!

You Tube https://youtu.be/2JKq_p8-jc



IMAGEM: <http://educacao.uol.com.br/resenhas/juca-e-joyce-memorias-da-neta-de-monteiro-lobato.htm>

Você conhece a cantora Baby do Brasil?

Ela interpretou a canção "Emília, a boneca gente" na década de 80.



Fique Ligado!

Assista ao vídeo: <https://youtu.be/4ostVdL63PM>

FONTE EMOJI: <https://www.pinterest.com/pin/673780794246583003/>

You Tube

Grave um vídeo **RECRIANDO** o clip que você acabou de assistir e compartilhe com seu/sua professor (a).





Você sabe o que é a **AREIA CINÉTICA**?

Pode ser conhecida como areia mágica, **AREIA CINÉTICA**, **AREIA DE MODELAR OU AREIA DIVERTIDA**, a verdade é que essa massa de areia, é o novo sucesso entre a criançada. Brincar com esse **AREIA CINÉTICA** ajuda o desenvolvimento motor, e da criatividade e da imaginação, fortalece as mãos e traz um super efeito calmante, por conta da textura e da cinética da areia.

Fonte: <http://blog.mazashop.com.br>

E por que esse material é chamado de cinético?

Porque tem movimento. Cinético significa **MOVIMENTO**, ou seja, **AREIA CINÉTICA** = **AREIA EM MOVIMENTO**.

1, 2, 3 e já! Criando...

Areia Movediça, você já viu?

Areia movediça é um fenômeno natural no qual a areia, por estar com muita água, não oferece resistência a animais, pessoas ou objetos, tragando-os. A vítima pode se afogar quando estiver presa ou sofrer de hipotermia.

COMO ESCAPAR DA AREIA MOVEDIÇA?

 <https://youtu.be/kooTk6996P88>

AREIA MOVEDIÇA em desenho...

 https://youtu.be/XKUua_4P4VY



**Fotografe e/ou filme a sua experiência;
Envie para o seu/sua professor (a).**



Areia Cinética

INGREDIENTES

- 01 Xícara de chá de areia fina branca ou colorida
- 02 Colheres de sopa de amido de milho
- 02 Colheres de chá de detergente líquido
- 04 Colheres de sopa de água
- 05 Gotas de corante alimentício

COMO FAZER?

- 1º Passo** - Em uma vasilha, coloque a areia e acrescente o amido de milho.
- 2º Passo** - Misture com uma colher até que fique homogêneo, após isso, acrescente o detergente líquido.
- 3º Passo** - Aos poucos, coloque uma colher de água, mexendo bem até começar a dar forma de massinha.
- 4º Passo** - Assim que você terminar de mexer, coloque mais uma colher de água e incorpore novamente.
- 5º Passo** - Repita o processo até obter a consistência desejada.
- 6º Passo** - Depois coloque a areia cinética caseira para descansar e secar por uma hora e meia.

Fonte: <https://mangacompapinha.com.br/2019/03/25/areia-cinetica>

Imagem: <https://youtu.be/v7t3aEdl494>

A carta enigmática além de guardar um segredo (a mensagem) é uma forma divertida de escrever utilizando letras e símbolos.

Fonte: <https://dani-alfabetizacao divertida.blogspot.com/2013/12/cartas-enigmaticas-e-historias.html>

enigmático

Relativo, próprio ou característico de enigma, algo difícil de definir.
Em que há enigmas; que não se consegue decifrar; indecifrável.

[] Dicio.com.br

FONTE: <https://www.dicio.com.br/enigmatico/>

Você já ouviu falar no Enigma da Esfinge?

O enigma da Esfinge

A mitologia grega fala da Esfinge, um monstro que lançava seu enigma e devorava quem não o desvendasse. Eis a pergunta: “Qual é a criatura que, pela manhã, anda com quatro pernas, ao meio-dia, com duas e, à tarde, com três?” O herói Édipo nem gaguejou: “O homem!”, respondeu, pois tratava-se de uma metáfora do ciclo da vida. A solução salvou-lhe a pele.



Agora é com você! Decifre!

CARTA ENIGMÁTICA

UMA PALAVRA DE OTIMISMO, UM SINAL DE AMIZADE, O QUE TEM NESTA CARTA?



UMABOANAVEGADA.COM.BR

REGISTRE AQUI A SUA RESPOSTA.

Fonte: www.umaboanavegada.com.br

Crie sua própria **CARTA ENIGMÁTICA**, utilize símbolos, números, desenhos e tudo mais que sua imaginação permitir. Depois compartilhe por foto sua produção com seu/sua professor (a).



Twister Game

VOCÊ JÁ BRINCOU DE TWISTER?

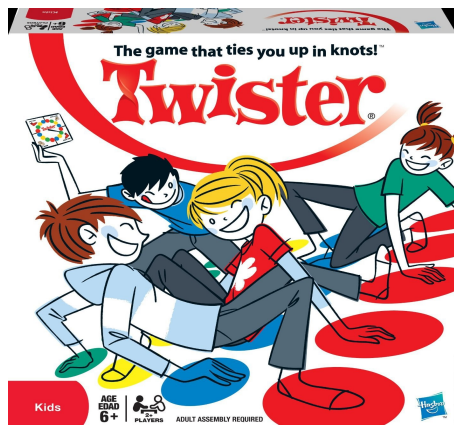


IMAGEM:

<https://familyrated.com/item/twistergame>

Twister é um jogo de habilidade física. O Twister é jogado em um tapete de plástico de grandes dimensões que se espalha sobre o solo. O tapete é como um jogo de tabuleiro. Ele tem quatro linhas de grandes círculos coloridos sobre a mesma com uma cor diferente em cada linha: vermelho, amarelo, azul e verde. Um spinner é anexado a um tabuleiro quadrado e serve como um molde para o jogo. O spinner é dividido em quatro seções rotuladas: pé direito, mão esquerda, pé esquerdo e mão direita. Cada uma dessas quatro partes é dividida em quatro cores (vermelho, amarelo, azul e verde). Depois de girar, a combinação é chamada (por exemplo: amarelo da mão direita) e os jogadores devem mover a mão ou o pé correspondente a um ponto da cor correta. Em um jogo de dois jogadores, duas pessoas não podem ter uma mão ou de pé sobre o mesmo círculo.

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wik/twister_\(jogo\)](https://pt.wikipedia.org/wik/twister_(jogo))

PROPOSTA DE ATIVIDADE:

O que você acha de fazer o seu próprio tabuleiro de Twister?



Link: <https://youtu.be/izDifjdfWPA>

Você vai precisar de:

- TNT ou tecido antigo que possa ser reutilizado;
- Uma tampa grande de panela ou outro molde em forma de círculo;
- Cola quente ou cola de artesanato;
- Emborrachado nas cores: verde, vermelho, azul e amarelo ou pedaços de papel colorido ou círculos com tinta guache.



IMAGEM: <https://www.americanas.com.br/produto/1468166276>

Esses são alguns movimentos que são possíveis de serem feitos no tabuleiro de Twister. Crie os seus próprios movimentos, **fotografe ou filme e compartilhe** com seu/sua professor (a).

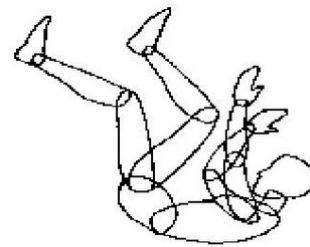
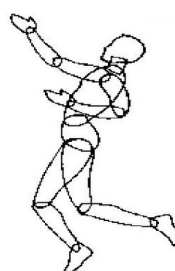
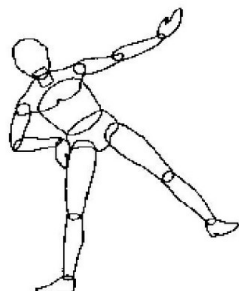
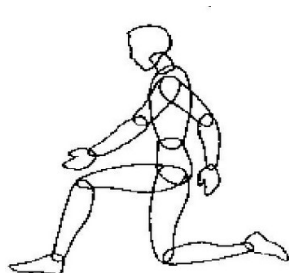


Imagem: <https://www.portalescolar.net/2014/01/atividades-de-arte-9ano-exercicio.html>

Você já conhece o **Portal Educacional** de São João de Meriti?
Não fique de fora! Acesse!

<http://meriti.rj.gov.br/edu/>
www.facebook.com/semesjm



*Estamos em um mundo
em transformação*

