



Estado do Rio de Janeiro
Prefeitura de São João de Meriti
Secretaria Municipal de Educação



Ensino Fundamental

Anos Finais - 7º ano – Volume 2

E. MUNICIPAL: _____

NOME: _____

7º ANO DE ESCOLARIDADE – TURMA ____



Prefeito

Dr.º João Ferreira Neto

Secretário Municipal de Educação

Prof.º José Carlos Gervazoni Gomes

Subsecretaria de Educação

Prof.ª Rosemary Lyrio

Superintendência Pedagógica

Prof.ª Aurea Lobo

Coordenadoria de Desenvolvimento da Aprendizagem

Prof.ª Fabiana Maciel

Departamento de Ensino Fundamental

Prof.ª Leila Rocha

Professores Colaborador

1º e 2º anos - Prof.ª Leila Rocha

3º, 4º e 5º - Prof.ª Cíntia Coelho

Professores Colaboradores Anos Finais

Língua Portuguesa - Prof.ª Aline Paixão

Língua Inglesa - Prof.ª Bianca Sarmento

Arte - Prof.ª Astênea Costa

História - Prof.º Everton Ramos

Geografia - Prof.º Marcelo Soares

Matemática - Prof.ª Aline Nunes

Ciências - Prof.ª Lenita Santos

Organização, Projeto Gráfico, Diagramação e Revisão Técnica

Prof.ª Leila Rocha

BURITI - Palmeira Buriti

"Meriti" é oriundo do termo da língua tupi antiga *meriti'yba*, que significa "pé de buriti", através da junção de *meriti* (buriti) e *yba* (pé).

Do Tupi-Guarani: mbur = alimento; iti = árvore alta; árvore alta de alimento ou de vida.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/461970874258530241/>

Querido (a) aluno (a), como vai? Espero que tudo esteja bem.

Vamos iniciar nossos estudos no *Volume 2 do Caderno Pedagógico* **TRILHAS DA APRENDIZAGEM**, nele serão tratados temas relacionados a **IDENTIDADE CULTURAL**. Certamente você vai aprender muitas coisas legais que irão te ajudar a compreender o seu quem é você e o seu papel no mundo.

Participe ativamente, seus professores irão te ajudar nessa jornada do conhecimento!

Vamos Começar?



NESSE CADERNO SERÃO TRABALHADAS AS SEGUINTE HABILIDADES:

	HABILIDADES BNCC E/OU CULTIVANDO
L. Portuguesa	(EF067LP04) Distinguir em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato. (EF067LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc... (EF067LP27) Analisar entre textos literários e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. (EF067LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender - selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes (...), expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
Inglês	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global. Práticas de leitura e pesquisa. (EF07LI09) Selecionar em um texto a informação desejada como objetivo de leitura. CULTIVANDO • Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning). • Construção do sentido global do texto: objetivos de leitura. • Produção de textos escritos em formatos diversos, com mediação do professor.
Arte	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
História	(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia. (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico. (EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências. (EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.
Geografia	(EF07GE01) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil. (EF07GE11) Caracterizar as dinâmicas físico-naturais do território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade.
Ciências	(EF07CI08) Identificar e reconhecer possíveis impactos provocados pela ocorrência de catástrofes naturais ou alterações nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um

	ecossistema e avaliar de que maneira podem afetar suas populações quanto às possibilidades de extinção de espécies, alteração de hábitos, migração, entre outras. (EF07CI05) Identificar a organização básica da célula por meio de imagens impressas e digitais, de animações computadorizadas e de instrumentos ópticos, reconhecendo-a como unidade estrutural e funcional dos seres vivos unicelulares e pluricelulares, na perspectiva da História da Ciência. (EF07CI06) Reconhecer a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição e relacionar a importância ambiental desse processo. (EF07CI07) Explicar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros CULTIVANDO • Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos. • Observar figuras e relacionar funções e formas, entendendo o funcionamento celular e compreender as funções celulares e a união entre elas humanas, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. • Valorizar através de ações como não realizar queimadas para preservar os microrganismos, como as bactérias e os fungos.
Matemática	(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza. (EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos. (EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração. (EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.



→ LÍNGUA PORTUGUESA

Para começar, leremos um texto de Ruth Rocha, que trata da amizade entre dois meninos, Matias e Ioiô, no tempo da escravidão no Brasil! Vamos à leitura do dia!

TEXTO I

O AMIGO DO REI

Era uma vez um menino, mais ou menos do seu tamanho, de nome Matias. Isso foi há muito, muito tempo... Naquele tempo ainda existia a escravidão. E Matias tinha nascido escravo.

Matias era escravo de Ioiô. Ioiô era menino também. Do tamanho de Matias. Quando Ioiô nasceu na casa da fazenda, Matias estava nascendo na senzala.

E os dois cresceram juntos. Muito amigos, brincavam de tudo que menino brinca. Mas quando brigavam, como todo menino briga, Ioiô tinha sempre razão. Ioiô era o patrão.

Matias, às vezes, contava a Ioiô:

Sabe, Ioiô? Eu não vou ser escravo sempre, não. Um dia eu vou ser Rei...

Ioiô ria: Como é isso Matias?

É o que os escravos dizem...que lá na nossa terra meu pai era um grande Rei. E eu vou ser Rei, também.

Ioiô não acreditava: Só vendo.

Matias insistia: Vai chegar o meu dia...

E um dia... Matias e Ioiô fizeram não sei o quê, que não deviam e não podiam fazer.

O pai de Ioiô ficou zangado, deu uma surra nos dois.

Matias não ligou, estava acostumado. Mas Ioiô ficou sentido, zangado. Vamos embora, Matias. Vamos!

Tem medo não, Ioiô? Ioiô não tinha.

E os dois saíram. Entraram pela mata. A mata era perigosa. Mas não para Matias.

Em cada curva havia uma indicação. Matias entendia: É por aqui.

E, em cada clareira, encontravam alimento,

E, quando escurecia, encontravam uma fogueira.

E os dois dormiam encolhidos, junto ao fogo.

Viajaram assim, muitos dias. Até que um dia, eles viram a mata toda enfeitada.

Tambores tocavam ao longe. E de repente... gente!

Guerreiros imponentes, pintados, enfeitados, armados...

Ai, que medo! Ioiô quis correr. Mas os guerreiros se curvavam e falavam:

Dunga tarásinherê!

Salve o nosso Rei! E sabe quem era o Rei? O Rei era Matias.

E Matias e Ioiô foram carregados até a aldeia. Uma aldeia diferente...

Aldeia de escravos fugidos, um quilombo.

O povo da aldeia saudava seu Rei: Dunga lá! Salve o Rei! Saruê!

E Matias sorria e pensava:
Chegou o meu dia...

E chegaram outros dias. E Matias era Rei, e o que ele queria todos faziam.

E Ioiô era amigo do Rei. Quase Rei... Mas a saudade chegou. E entrou no coração de Ioiô. Ioiô quis voltar para casa, e o Rei Matias consentiu.

Matias e seus guerreiros levaram Ioiô pelos mesmos caminhos. E quando viram ao longe a fazenda de Ioiô, Matias se despediu: Um dia a gente se encontra, quando meu povo não for mais escravo.

E Matias voltou para a sua aldeia e muito lutou por sua gente. Para que ninguém fosse escravo nunca mais. Muitos lutaram também, lado a lado.

Muitos negros, mulatos e brancos.

E entre eles:

Ioiô, O Amigo do Rei.

(O Amigo do Rei. Ruth Rocha. Cris Eich il. Coleção Vou te Contar. Salamandra. 2009.
https://veracideias.blogspot.com/2010/08/mais-amizade_28.html)

TEXTO II

REPRESENTATIVIDADE

substantivo feminino

1. Qualidade de representativo.
2. Qualidade de alguém, de um partido, de um grupo ou de um sindicato, cujo embasamento na população faz que ele possa exprimir-se verdadeiramente em seu nome.

<https://languages.oup.com/google-dictionary-pt/>

Questão 1 - A partir do trecho “*Quando Ioiô nasceu na casa da fazenda, Matias estava nascendo na senzala*”, é possível identificar algumas diferenças entre os personagens, desde o nascimento. O fato de terem nascido de origens diferentes permite concluir que:

- (A) Matias e Ioiô não podem ser amigos.
- (B) Matias será sempre escravizado por Ioiô.
- (C) Matias e Ioiô viviam numa sociedade com diferença de classe.
- (D) Matias e Ioiô são meninos com vidas parecidas, só o que mudou foi o local de nascimento.

Questão 2 - Observe o fragmento retirado do texto: “*Sabe, Ioiô? Eu não vou ser escravo sempre, não. Um dia eu vou ser rei... Ioiô ria: Como é isso, Matias?*”. Por que Ioiô ria da fala de Matias?

- (A) Porque acreditava que meninos nascidos na senzala não podiam ser reis.
- (B) Porque achava que era mentira de Matias.
- (C) Porque não entendia como seria possível isso acontecer.
- (D) Porque não queria dividir o posto de rei com mais ninguém.

Questão 3 - A partir da leitura do texto, o que podemos entender do trecho “*A mata era perigosa. Mas não para Matias*”?

- (A) Matias era destemido.
- (B) Matias conhecia a mata.
- (C) Matias gostava da mata.
- (D) Matias não achava a mata perigosa.

Questão 4 - Leia o trecho:

*“Até que um dia, eles viram a mata toda enfeitada.
Tambores tocavam ao longe. E de repente... gente!
Guerreiros imponentes, pintados, enfeitados, armados...
Ai, que medo! Ioiô quis correr. Mas os guerreiros se curvavam e falavam:
Dunga tarásinherê! Salve o nosso Rei! E sabe quem era o Rei? O Rei era Matias”.*

É possível perceber que para o povo de Matias:

- (A) Ele não era um rei de verdade.
- (B) Ser rei significa representar seu povo e por ele ser reconhecido.
- (C) Rei é quem conhece a mata.
- (D) Rei é quem nasce em lugares melhores.

Questão 5 - Matias foi exaltado pelo povo após atravessar a mata por quê?

- (A) Porque reconheceram que ele veio de longe e não tinha medo da mata.
- (B) Porque reconheceram em Matias um representante.
- (C) Só porque ele era rei.
- (D) Porque estavam sem rei e precisavam de um.

Questão 6 - Converse com seus colegas e professores sobre representatividade, sobre ter alguém semelhante que defenda seus objetivos, ideias e que os apóie, cultive e incentive. Após essa conversa responda:

Quem seria, na sociedade atual, seu representante? _____

→ INGLÊS

Gisele Bündchen



Gisele Caroline Bundchen is a brazilian supermodel activist and businesswoman, borned on July, 20, 1980 , Horizontina, Rio Grande do Sul, Brazil. Since the early 2000's , she has been one of the highest paid models in the world. Gisele has appeared on more than 1.200 magazine covers.

She also has an expensive career in the movies industry , acting in movies like “taxi” (2004) and “The devil wears Prada” (2006).

Bundchen's charitable endeavors include “save the children”, , “Red cross” and “doctor's without borders” . She has been a good will ambassador for the United Nations environment program since 2009. She has also supported The breast Cancer campaign to educate women on how to perform a Brest self exam.

She has a very strong presence in the environmental work community , facing and fighting problems such as: water pollution , deforestation, biodiversity preservation and food waste.

She has been married with a NFL star , a quarter back Tom Brady, The couple has two children: Benjamin and Vivian . She was in a relationship with the actor Leonardo Dicaprio from 2000 to 2005.

Questão 01 - Responda:

a) When was Gisele Bundchen Born?

b) How many children does she have?

Questão 02 - Correlacione as frases de acordo com a tradução:

() Her children's name are Benjamin and Vivian.

() She dated with the actor Leonardo's Di Caprio.

() She was born in 1980.

() She is from Rio Grande do Sul.

1- Ela nasceu em 1980.

2- O nome dos filhos dela são Benjamin e Vivian.

3- Ela é do rio Grande do Sul.

4- Ela namorou o ator Leonardo Di Caprio.

Questão 03 - Ordene as frases:

a) Rio Grande do Sul - is she - from.

b) Married - Tom Brady - she - with - is.

c) Live - Brazil - she - does - in - ?

Questão 04 - Complete as sentenças:

a) She _____ an important top model.

b) She _____ two children.

c) Her husband's name _____ Tom Brady.

d) Leonardo Di Caprio _____ her boyfriend.

Questão 05 - Traduza o trecho abaixo (utilize um dicionário virtual, caso seja necessário):

Bundchen's charitable endeavors include "save the children", , "Red cross" and "doctor's without borders". She has been a good will ambassador for the United Nations environment program since 2009. She has also supported The breast Cancer campaign to educate women on how to perform a Brest self exam. She has a very strong presence in the environmental work community, facing and fighting problems such as: water pollution, deforestation, biodiversity preservation and food waste.

Questão 06 - Você conhece outras **PERSONALIDADES BRASILEIRAS** que fazem parte do mundo da moda internacionalmente? Pesquise nas redes sociais e cite algumas delas.

→ ARTE



Fonte: <https://i.pinimg.com/originals/20/c8/27/20c8278ab762ef2ecf964bef04765222.jpg>

Significado de Representatividade

substantivo feminino

Qualidade de alguém, de um partido, de um grupo ou de um sindicato, cujo embasamento na população faz que ele possa exprimir-se verdadeiramente em seu nome.

Qualidade de uma amostra constituída de modo a corresponder à população no seio da qual ela é escolhida.

Fonte: <https://www.dicio.com.br/representatividade/>

Muitos personagens dos quadrinhos representam minorias que não tem muito espaço dentro da sociedade que vivem. Esses personagens servem para, através dos seus exemplos, inspirar as pessoas a vencerem as suas dificuldades e lutarem por seus direitos.

Questão 01 - Qual seu personagem de quadrinhos preferido? E por quê?

Você sabe o que é **COLAGEM**?

COLAGEM é a composição artística feita a partir do uso de matérias de diversas texturas, ou não, superpostas ou colocadas lado a lado, na criação de um motivo ou imagem. Também pode ser feita de forma digital, utilizando aplicativos para o celular ou computador.

Alguns artistas se especializaram nessa técnica e fazem trabalhos surpreendentes.

Assista ao vídeo e aprenda um pouco mais sobre essa técnica! <https://youtu.be/ObA-QqSfSL0>

Questão 02 - Utilize a técnica de **COLAGEM** para criar um **PERSONAGEM DE QUADRINHOS** bem bacana!

LEITURA DE IMAGEM



<https://artessemfronteiras.com/wp-content/uploads/2016/04/gemeos-sf-1024x1024.jpg>

Questão 03 - Observando a obra, responda em SEU CADERNO:

- a) Você sabe que tipo de arte se trata?
- b) Descreva o que você vê.
- c) Você reconhece as marcas na coroa? Quais são?
- d) Qual o produto que desenhadas essas marcas vendem?
- e) O que o homem está sugando com o seu canudo?
- f) Quem você acha que esse homem representa?
- g) Depois de responder as questões acima, qual a intenção que os artistas tiveram a fazer essa obra?

Questão 04 - Pesquise a diferença entre PICHAÇÃO, GRAFITE E MURAL.

Questão 05 - Relacione o conceito de representatividade e as obras abaixo responda ao seguinte questionamento: Quem são as pessoas representadas nesses grafites?



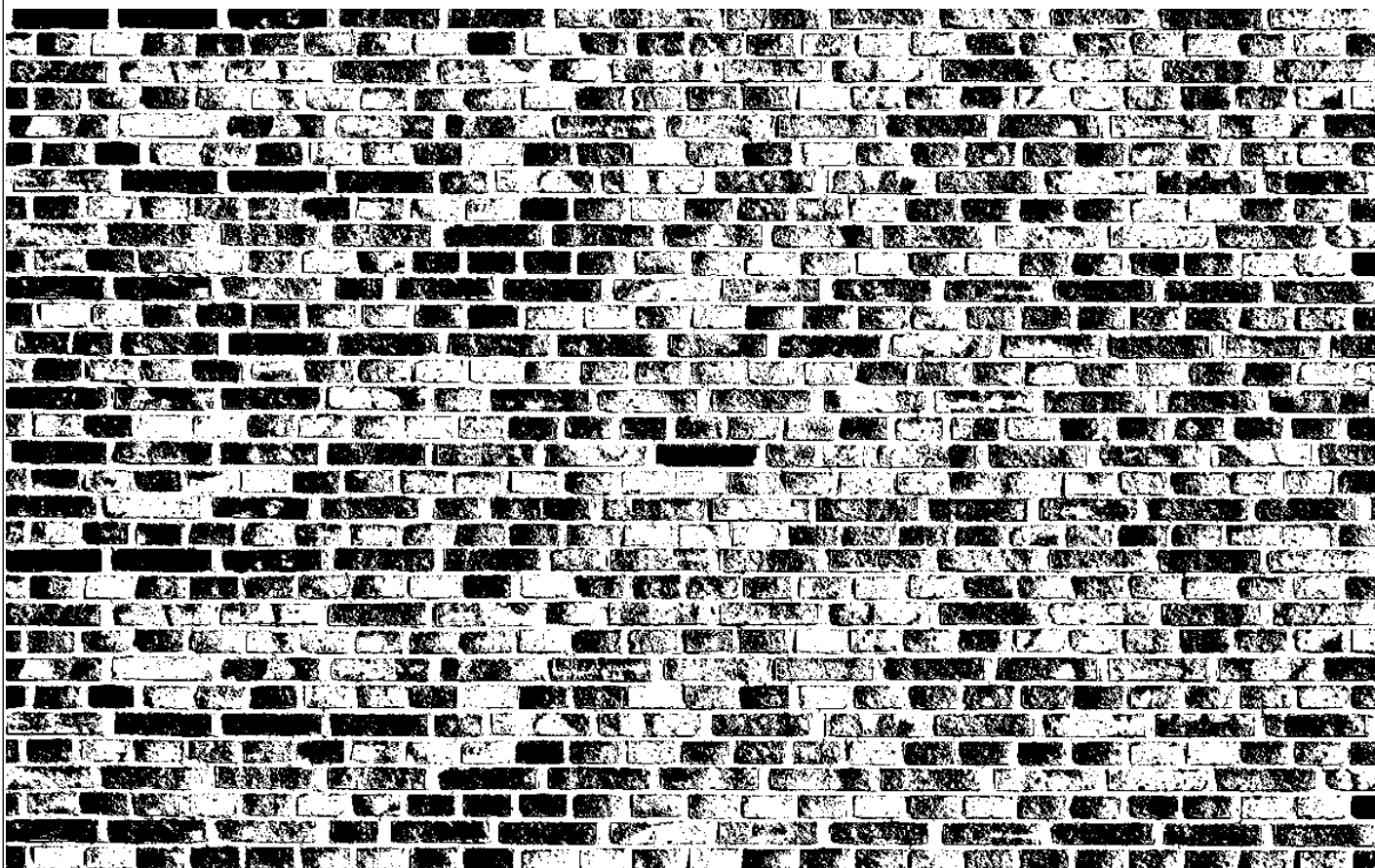
Figura1: <https://artessemfronteiras.com/wp-content/uploads/2016/04/gemeos-sf-1024x1024.jpg>

Figura 2: <https://i.pinimg.com/564x/db/a8/c2/dba8c29d9ff3165cfb2762f2dc0c29e1.jpg>

Figura 3: <https://i.pinimg.com/564x/17/bf/22/17bf2214d1d9e830e1b5cef67a49883f.jpg>

GRAFITE: Saiba mais assistindo o vídeo! <https://youtu.be/FYrLJlShq4c>

Questão 06 - Aproveite o muro abaixo para criar o seu grafite! Capriche! Quem sabe o seu projeto vai para um muro de verdade?



CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA E GEOGRAFIA

→ HISTÓRIA

Questão 01 - Entre os séculos VIII e XVI, desenvolveram-se na região diversos reinos e cidades mercantis, como o Reino de Gana, o Império do Mali e as cidades de Djenné e Timbuctu. Esses reinos e cidades integravam as rotas de comércio a longa distância e constituíam grandes mercados de distribuição de produtos que cruzavam o deserto do Saara de norte a sul. Por isso, essas rotas são chamadas de transaarianas.

Mercadores, principalmente árabes, vindos do norte da África, levavam sal e cobre aos mercados das sociedades



sahelianas, onde adquiriam ouro, marfim, peles, pessoas escravizadas e outros artigos.

Os rios Senegal, Gâmbia e Níger eram muito importantes para os povos que viviam na região do Sahel, pois suas cheias fertilizavam áreas onde eram cultivados diversos produtos. Além disso, esses rios eram utilizados para a pesca e o transporte de mercadorias e pessoas.

Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. -- São Paulo: 2018.

A partir do texto acima, o que é possível constatar?

- (A) Que o continente africano sempre teve problemas sociais acentuados;
- (B) Que muitas riquezas foram tiradas do continente africano;
- (C) Que diferentemente do conhecimento popular, houveram grandes reinos no continente africano;
- (D) Que o continente africano é o mais desenvolvido desde a antiguidade.

Imagem: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Sahel>

Questão 02 - O Brasil tem a segunda maior população negra do mundo, inferior apenas à da Nigéria, na África. Você já parou para pensar de quais regiões da África vieram os ancestrais dessa parte da nossa população? Que conhecimentos e costumes eles trouxeram para cá?

A partir do século XVI, muitos africanos foram trazidos forçadamente para o Brasil pelos portugueses na condição de escravos. Eles pertenciam a uma grande variedade de povos, que, no século XIX, foi classificada em dois grandes grupos linguísticos: banto e iorubá. Esses povos vieram de regiões onde hoje se localizam Nigéria, Costa do Marfim, Camarões, Angola, Congo e Moçambique, entre outros países.



A partir do texto, assinale a opção que melhor explica o contexto do negro no Brasil.

- (A) Os negros que foram trazidos como escravos contribuíram grandemente na formação da atual população brasileira;
- (B) Depois da abolição da escravatura, os negros preferiram regressar aos seus países de origem;
- (C) A partir do fim do trabalho escravo, os negros foram expulsos do Brasil;
- (D) Os negros se associaram a outros grupos de imigrantes que chegaram em meados do século XIX.

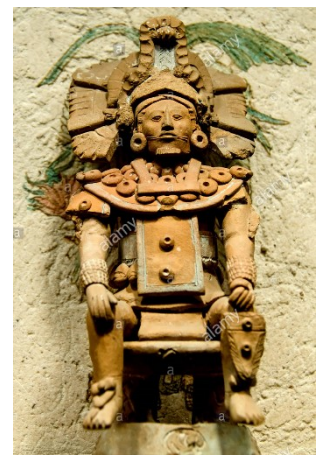
Imagem: <http://institutoyre.blogspot.com/2011/03/por-que-yre.html>

Questão 03 - O poder na civilização maia era realizado por um representante chamado de "*Halach Uinic*", que era visto pelos maias como um representante dos deuses na Terra. O "*Halach Uinic*" concentrava o poder para as funções civis, religiosas e militares dos maias. Essa forma de governo que mistura política e religião é conhecida como:

- (A) Teocracia (B) Democracia (C) Autocracia (D) Ditadura

Fonte da questão: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-historia-america/exercicios-sobre-civilizacao-maia.htm> (adaptada)

Imagem: <https://www.alamy.com/stock-photo/halach-uinic.html>



Questão 04 - A cidade de Tenochtitlán localizava-se em uma ilha no meio do lago Texcoco e, assim, havia um problema crônico na cidade de falta de terras cultiváveis. Esse problema foi resolvido pelos astecas a partir das chinampas. O que eram as chinampas?

- (A) Imposto obrigatório cobrado das cidades vizinhas, que mensalmente tinham como obrigação enviar alimentos para abastecer Tenochtitlán;
- (B) Sistema de uso do solo que garantia uma fertilidade e uma produção três vezes melhor em comparação com povos vizinhos;
- (C) Sistema de cultivo a partir de ilhas artificiais construídas com matéria orgânica que flutuavam sobre o lago Texcoco;
- (D) Sistema de produção no qual era realizada a agricultura de curvas de nível, assim como no caso dos incas;

Fonte: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-historia/exercicios-sobre-civilizacao-asteca.htm>

Questão 05 - A conquista dos astecas ocorreu a partir da chegada dos espanhóis na região em 1519. Após meses de conflitos, os espanhóis invadiram a cidade de Tenochtitlán em 1521, pondo fim ao Império Asteca. Os espanhóis foram liderados por:

- (A) Francisco Pizarro
- (B) Hernán Cortés
- (C) Américo Vespúcio
- (D) Diego de Almagro

Fonte: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-historia/exercicios-sobre-civilizacao-asteca.htm> (adaptada)

Questão 06 - A base econômica dos incas era a agricultura. Nas áreas desérticas, eles empregavam as técnicas de irrigação utilizadas pelos primeiros povos daquela região. Nas encostas das montanhas, construíam terraços em curva de nível (em forma de degraus), onde cultivavam milho, feijão, batata, algodão, tomate, quinoa, amendoim, pimenta, abacate e abacaxi, entre outros produtos.

Os incas também domesticavam lhamas e alpacas, dos quais obtinham carne, leite e lã, além de utilizá-las como meio de transporte na acidentada geografia da região da Cordilheira dos Andes.

O artesanato era bastante desenvolvido, com destaque para a tecelagem, a metalurgia e a produção de objetos de cerâmica.



Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. -- São Paulo: 2018.

O que o texto acima descreve?

- (A) Como os Incas conseguiram se tornar uma das nações mais ricas já vistas;
- (B) Que muito do que era produzido pelos Incas era confiscado pelos Astecas;
- (C) O que a população do império inca fazia para sobreviver;
- (D) Que o legado dos Maias transformou os Incas em uma nação muito poderosa.

IMAGEM: <https://escolakids.uol.com.br/historia/civilizacao-inca.htm>

Materiais de apoio:

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/africa-ocidental-imperios-de-gana-e-mali---e-as-cidades-iorubas.htm>

<https://www.infoescola.com/sociologia/povo-ioruba/>

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/bantos-quatrocentos-grupos-etnicos-falam-linguas-bantas-atualmente.htm>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historia-america/civilizacao-maia-dominio-na-america-central.htm>

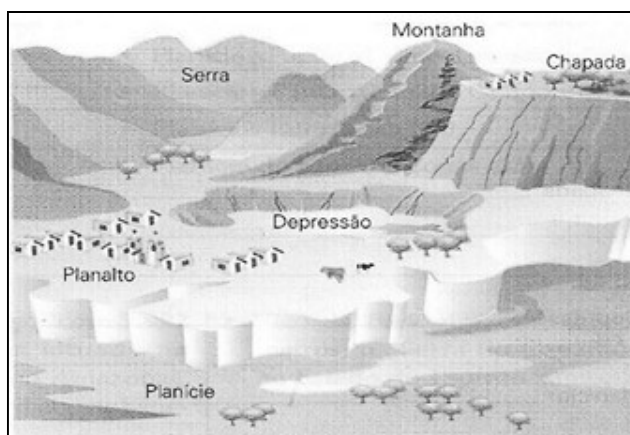
<https://mundoeducacao.uol.com.br/historia-america/civilizacao-asteca.htm>

<https://escolakids.uol.com.br/historia/civilizacao-inca.htm>

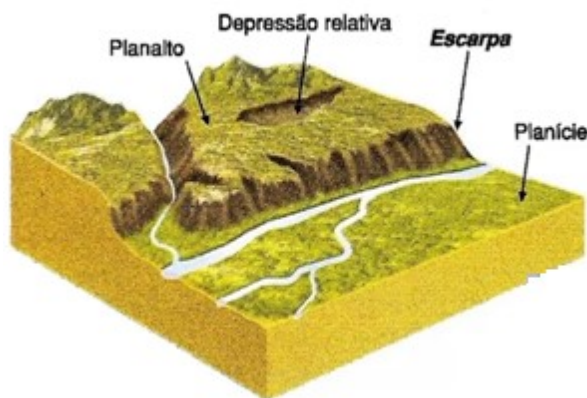
→ GEOGRAFIA

O RELEVO

A superfície da Terra não é igual em toda a sua extensão. Alguns lugares são mais planos, outros mais acidentados. Há também lugares mais altos e outros mais baixos. O conjunto das diferentes formas da superfície terrestre chama-se RELEVO.



O RELEVO BRASILEIRO



O relevo do Brasil possui formação antiga e é resultado da alternância dos diversos ciclos climáticos e dos processos geológicos internos do planeta Terra, como a dinâmica das placas tectônicas, as falhas geológicas e o vulcanismo.

A classificação do relevo brasileiro mais tradicional foi formulada em 1950 pelo geógrafo paulista Aziz Ab'Saber. Segundo esta classificação, o resumo do relevo brasileiro pode ser obtido através da identificação de dois grandes tipos de formações geológicas: as planícies e os planaltos.

Em 1995 foi elaborada uma nova classificação do relevo brasileiro, graças a tecnologia disponível na época que possibilitou realizar uma análise mais detalhada das características geológicas, hidrográficas, do solo e da vegetação. O responsável por esse novo levantamento do relevo do Brasil foi o professor Jurandyr

Ross, do Departamento de Geografia da Universidade de São Paulo. De acordo com Ross, o resumo do relevo brasileiro constitui-se de três diferentes tipos de formações geológicas: planaltos, planícies e depressões.

CARACTERÍSTICAS DO RELEVO BRASILEIRO

O Brasil é um país de altitude média relativamente baixa, contando com cerca de 45% de todo o território nacional abaixo dos 200 m de altitude. Os pontos mais elevados do relevo brasileiro são o Pico da Neblina, com 2993 metros de altitude, e o Pico 31 de Março, com 2.972 metros de altitude.

A altitude média do território brasileiro se deve ao país estar localizado sobre uma grande placa tectônica livre da possibilidade de se chocar com outras placas, o que torna o Brasil um país imune a sofrer terremotos.

Podemos dizer em resumo do relevo brasileiro, que ele se dá em:

- **Planaltos:** Áreas com elevação e aplanadas, caracterizadas por declives onde o processo de desgaste erodido é maior do que o acúmulo sedimentar.
- **Planícies:** áreas moderadamente planas, nas quais o processo de depósito de sedimentos é maior que o de desgaste.
- **Depressão Relativa:** áreas situadas acima do nível do mar, mas abaixo de regiões que lhe são próximas.
- **Depressão Absoluta:** área localizada abaixo do nível do mar.
- **Montanhas:** área de elevação acima do relevo, possuindo diversas origens diferentes, como falhas ou dobras.

CLASSIFICAÇÃO DO RELEVO BRASILEIRO

• **Planaltos:**Correspondem a maior parte da estrutura geográfica do território nacional, com a sua maior sendo tida como indícios de velhas formações erodidas. Também chamados de formas residuais, os planaltos são o resultado do que restou do relevo após diversos ataques de erosão. Os planaltos são, ainda, divididos em alguns tipos generalizados:

- **Planaltos inseridos em bacias sedimentares:** Este tipo de planalto pode ser limitado por depressões periféricas. Como exemplo dessa classe de planalto temos o Planalto da Amazônia, os Planaltos e Chapadas da Bacia do Parnaíba e os Planaltos e Chapadas da Bacia do Paraná.
- **Planaltos inseridos em intrusões ou coberturas residuais:** Este tipo de planalto são formações muito antigas, da era Pré-cambriana, e grande parte de sua extensão é coberta por terrenos sedimentares. Como exemplo dessa classe de planaltos, podemos citar os Planaltos Residuais do Norte da Amazônia.
- **Planaltos inseridos nos cinturões orogênicos:** este tipo de planalto ocorre em faixas de orogenia antiga e corresponde a relevos residuais de origens diversas, mas quase sempre metamórficas e associadas a processos intrusivos. Neste tipo de planalto é comum a ocorrência de serras, devido aos resíduos de estruturas dobradas e atacadas por processos erosivos. Como exemplo desta classe de planaltos, temos os planaltos e serras do sudeste, os planaltos e serras de Goiás e Minas Gerais.

- **Depressões:** O relevo brasileiro conta com 11 depressões no total, que recebem nomes de acordo com suas características e localização.
- **Depressões periféricas:** por exemplo, a Depressão Periférica do Rio Grande do Sul.

- **Depressões marginais:** São as depressões que margeiam bordas de bacias sedimentares e esculpidas em estrutura cristalina, por exemplo, a Depressão Marginal do Sul da Amazônia.
- **Depressões interplanálticas:** como exemplo temos a Depressão Sertaneja e a Depressão do São Francisco.
- **Planícies:** Entre os diversos tipos de planícies, distinguem-se as seguintes:
- **Planícies costeiras:** são as planícies encontradas em áreas litorâneas.
- **Planícies continentais:** são as planícies localizadas no interior do Brasil.

PARA TIRAR DÚVIDAS ACESSE: <https://www.youtube.com/watch?v=VzmXrrE2Flo>

Questão 01 - Numere a segunda coluna de acordo com a primeira:

- 1 - *Relevo*
 2 - *Planície*
 3 - *Montanhas*
 4 - *Planaltos*
 5 - *Depressões*

- () Áreas de maiores elevações da superfície terrestre.
 () Áreas mais baixas em relação às áreas vizinhas.
 () Formas da superfície terrestre.
 () Áreas irregulares onde a erosão é maior que a deposição.
 () Áreas planas onde a deposição é maior que a erosão.

O ordenamento **CORRETO** da segunda coluna é:

- (A) 3, 5, 1, 2 e 4.
 (B) 3, 5, 1, 4 e 2.
 (C) 3, 5, 4, 1 e 2.
 (D) 5, 3, 1, 4 e 2.

Questão 02 - A respeito das estruturas e formas do relevo brasileiro, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () Grande parte das rochas e estruturas que sustentam as formas do relevo brasileiro são anteriores à atual configuração do continente sul-americano, que passou a ter o seu formato depois da orogênese andina e da abertura do oceano Atlântico, a partir do Mesozoico.
- () Em virtude das prolongadas fases erosivas, as grandes formas do relevo do território brasileiro passaram a desempenhar um papel determinante na configuração da macroestrutura do subsolo.
- () Quanto às dinâmicas dos soerguimentos orogenéticos, apesar de atingirem a borda oriental do continente sul-americano no Cenozoico, no Brasil sua repercussão se deu consistentemente na parte ocidental.
- () As formas grandes e pequenas do relevo brasileiro têm como mecanismo genético, de um lado, as formações litológicas e os arranjos estruturais antigos, e de outro os processos mais recentes associados à movimentação das placas tectônicas e ao desgaste erosivo de climas anteriores e atuais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V - F - V - F.
- (B) V - F - F - V.
- (C) F - F - V - V.
- (D) F - V - V - F.

Questão 03 - Do ponto de vista do Relevo Brasileiro, assinale a alternativa que apresenta o maior Pico do Brasil.

- (A) Pico 31 de Março
- (B) Pico da Neblina
- (C) Pico da Bandeira
- (D) Pico do Cruzeiro

Questão 04 - *São as únicas unidades do relevo brasileiro cujo arcabouço consiste em bacias de sedimentação recente, formadas por deposições do período Quaternário. As superfícies apresentam-se notavelmente aplainadas e ainda em processo de consolidação.*

(Demétrio Magnoli e Regina Araújo. Geografia – a construção do mundo.)

No Brasil, o relevo descrito está presente nas feições:

- (A) do Pantanal Mato-grossense.
- (B) da Chapada Diamantina.
- (C) da Serra do Mar.
- (D) da Depressão Sertaneja.

Questão 05 - A classificação do relevo brasileiro em grandes unidades, ou compartimentos, é uma síntese dos processos de construção e modelagem da superfície terrestre e das formas resultantes. Esta classificação distingue três tipos de compartimentos, que são:

- (A) Planaltos, Planícies e Dobramentos Modernos
- (B) Planaltos, Planícies e Depressões
- (C) Plataforma Continental, Talude Continental e Fossa Abissal
- (D) Chapadas, Depressões e Bacias Sedimentares

Questão 06 - Na classificação do relevo brasileiro, feita pelo Prof. Jurandyr Sanches Ross (1995), são identificados os planaltos em cinturões orogênicos, resultado de ações tectônicas ocorridas no passado geológico, causadoras de numerosas falhas na estrutura rochosa, e, em período geológico mais recente,

atacados por processos de erosão diferencial sob clima quente e úmido. Apresentam trechos de escarpas e outros de topografia arredondada. Esse tipo de planalto está presente em trechos:

- (A) da região Centro-Oeste e são caracterizados pelos chapadões.
- (B) da região Sudeste, e apresentam “serras” cristalinas e mares-de-morros.
- (C) da Amazônia, onde formam tabuleiros e baixos planaltos.
- (D) do Sertão Nordestino, caracterizando-se pela presença de chapadas e brejos.

CIÊNCIAS DA NATUREZA - CIÊNCIAS

O ser humano, totalmente desintegrado do todo, não percebe mais as relações de equilíbrio da natureza. Age de forma totalmente desarmônica sobre o ambiente, causando grandes desequilíbrios ambientais.

GUIMARÃES, M. A dimensão ambiental na educação. Campinas: Papirus, 1995

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/questoes-sociologia-enem/>

Questão 01 (Adaptada) - Observe o cartum ao lado:

Uma causa e uma consequência da ação antrópica ilustrada na charge acima está corretamente expressa em:

- (A) Intensificação da política agroindustrial - diminuição das fontes de energia limpa
- (B) Aumento da demanda por recursos - ampliação da poluição atmosférica
- (C) Expansão da fronteira agrícola - exposição dos solos aos agentes intempéricos
- (D) Reordenamento rural-urbano do Brasil - agravamento do aquecimento global



Fonte: <https://exercicios.brasilescola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-natureza-acao-humana.htm>

Questão 02 - Observe as figuras e marque a resposta certa que diferencia as células:

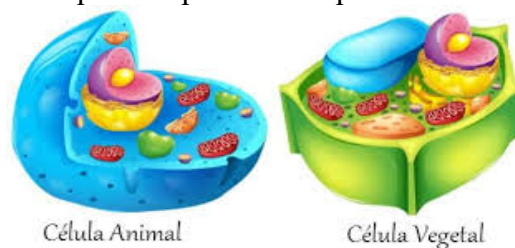


Imagem: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.todamateria.com.br>

- (A) A célula animal é procarióta e a vegetal eucarióta.
- (B) A célula animal apresenta parede celular e a vegetal não apresenta.
- (C) A célula vegetal apresenta parede celular e clorofila e a célula animal, não apresenta.
- (D) A célula animal é considerada eucarióta e a vegetal, procarióta.

Questão 03 - (Adaptada) Durante muito tempo, os fungos foram classificados como vegetais. Entretanto, eles foram considerados diferentes sobretudo pela ausência de:

- (A) Núcleo celular
- (B) Membrana plasmática
- (C) Mitocôndrias
- (D) Clorofila

Questão 04 - (UFMG - 2015 - Adaptada) Todas as alternativas apresentam atividades que alguns fungos podem realizar, **EXCETO**:

- (A) Produzir álcool na indústria.
- (B) Produzir antibióticos para controle de doenças.
- (C) Produzir enzimas para controle biológico.
- (D) Produzir glicose para obtenção de energia..

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/questoes-sobre-fungos/>

Questão 05 - Relacione as colunas:

- | | |
|------------------|--|
| (a) Autótrofo | () Possui apenas uma célula |
| (b) Fotossíntese | () Possui mais de uma célula |
| (c) Heterótrofo | () Seres que produzem seu alimento |
| (d) Unicelular | () Se alimentam de outros seres |
| (e) Pluricelular | () Processo de produção de alimentos |
| (f) Ciclo vital | () Etapas do desenvolvimento de um ser vivo |

Questão 06 - Preencha os espaços com as partes fundamentais das células:

- A) Responsável pela seleção do que entra (endocitose) e sai (exocitose) _____
- B) Envolve o material genético (cromossomos) _____

Fonte das questões 2 e 5: <https://www.policiamilitar.mg.gov.br/conteudoportal/uploadFCK/ctpmbarbacena/07032016132336713.pdf>

MATEMÁTICA

Questão 01 - Os primeiros movimentos de capoeira na baixada surgiram no início da década de 60, por volta de 1962, através do mestre Paulo Gomes, que veio do Rio de Janeiro para o bairro de Coelho da Rocha (rua Belkiss) em São João de Meriti. De acordo com as entrevistas com os mestres da capoeira, pode-se perceber como foi importante a migração da população negra para os espaços periféricos e para a região da Baixada Fluminense, pois trouxeram com eles a cultura negra que viria a se



<https://www.google.com/url?sa=i&url=http>

desenvolver na região, dentre elas, a capoeira. Hoje o Grupo capoeira Liberdade é famoso na mesma região, sua página no Facebook tem cerca de 1490 seguidores, deste total apenas $\frac{1}{5}$ nunca praticou capoeira.

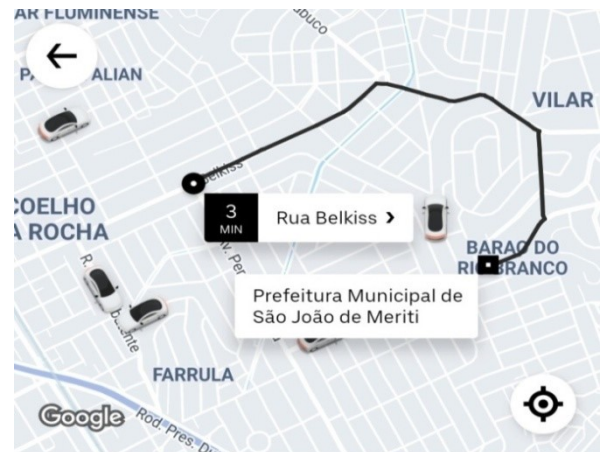
Entre os seguidores da página, quantos nunca praticaram a Capoeira?

- (A) 7490 seguidores
- (B) 1490 seguidores
- (C) 745 seguidores
- (D) 298 seguidores

Questão 02 - Mestre Raimundo (2010), ao relatar como se inseriu no universo da capoeira, revela um pouco mais sobre o começo da capoeira na região da Baixada Fluminense: - Eu então comecei a treinar com o mestre Josias numa quadra na Rua Belkis aos sábados e domingos pela manhã num grupo de capoeira batizado com o nome de “eu e meus amigos”. A seguir temos um mapa da Rua Belkis, ponto de referência e de surgimento da capoeira no município de São João de Meriti.

Observando no mapa, Maria pediu um Uber da Rua Belkis até a Prefeitura e o valor da corrida foi R\$ 6,58. Exatamente $\frac{2}{3}$ do que ela pagaria se ela escolhesse ir de Uber Black. Qual seria o valor cobrado neste percurso se ela tivesse optado pelo Uber Black?

- (A) R\$ 3,29
- (B) R\$ 4,38
- (C) R\$9,87
- (D) R\$ 13,16



Fonte: [googlemaps-2021](https://www.google.com/maps)

Questão 03 - Segundo dados publicados pela Funai, a população indígena no ano de 1500 era de aproximadamente 3.000.000 habitantes. Ao longo do tempo esses povos têm sofrido diversas transformações sociais, necessitando buscar alternativas para sobreviverem física e culturalmente mediante as influências sofridas pelo restante da sociedade. Imaginando que em um dado momento, os Jesuítas reuniram 1500 índios Tamoio, 900 índios Guaranis e 750 Tupiniquins, para catequizá-los igualmente em cada tribo. Qual a quantidade máxima de índios catequizados em cada um desses grupos?

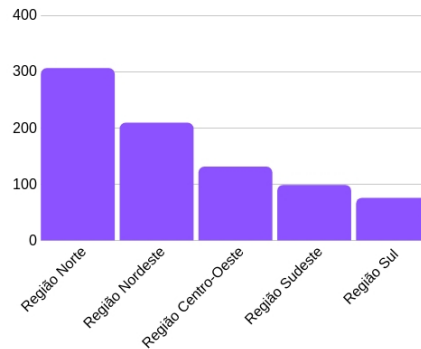
- (A) 150 índios
- (B) 300 índios
- (C) 350 índios
- (D) 500 índios



<https://static.mundoeducacao.uol.com.br/>

Questão 04 - O censo demográfico de 2010 realizado pelo IBGE constatou que atualmente há no Brasil há cerca de 817.963 indígenas. Distribuídos conforme o gráfico abaixo.

População indígena por região no Brasil



Fonte: IBGE

Observando o gráfico, qual região brasileira apresenta aproximadamente $\frac{1}{2}$ da população indígena indicada na região Norte?

- (A) Região Nordeste
- (B) Região Centro-Oeste
- (C) Região Sudeste
- (D) Região Sul

Questão 05 - O termo “tribos jovens” refere-se a grupos de pessoas com hábitos, valores culturais, estilos musicais e ou ideologias políticas semelhantes. São mais comuns em grandes metrópoles, por isso são chamadas também de “tribos urbanas”. É de conhecimento geral que emos, metaleiros, hippies, nerds, patricinhas, rockers, punks e skinheads são algumas das tribos urbanas existentes. Em 2019, o país tinha 38,3 milhões de pessoas com idade entre 5 e 17 anos.

Sabendo que $\frac{1}{10}$ desses jovens se declaravam Emos. Qual era a quantidade de jovens na tribo dos Emos em 2019?

- (A) 38.300
- (B) 383.000
- (C) 3.830.000
- (D) 38.300.000



Fonte: qual é sua tribo- blogger

Questão 06 - Segundo a Fundação Nacional do Sono, é indicado que crianças e adolescentes durmam de 9 a 11 horas por noite para que tenham boa saúde física e mental. Uma escola de São João de Meriti, entrevistando alguns jovens para saber se estavam dormindo adequadamente, descobriu os seguintes resultados, conforme a tabela abaixo.

Nº de horas	Frequência absoluta	Porcentagem
Menos que nove horas	80	32%
De nove a onze horas	120	
Mais de onze horas		20%
Total	250	100%



nova
escola

Fonte: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com>

Dentre os participantes da pesquisa, qual a fração que representa os jovens que dormiam de nove a onze horas de sono?

(A) $\frac{32}{100}$

(B) $\frac{20}{100}$

(C) $\frac{52}{100}$

(D) $\frac{48}{100}$

Bloco 2 - BRASIL RAIZ: 521 ANOS

LINGUAGENS - LÍNGUA PORTUGUESA, INGLÊS E ARTE



→ LÍNGUA PORTUGUESA

Começaremos esse tópico com uma composição de **Ary Barroso**, lançada nos anos 40. Aquarela do Brasil enaltece a beleza e os amores que o compositor sentia pela pátria. Para Ary, o Brasil é uma aquarela (pintura feita com tintas que são diluídas em água), ainda que o cenário fosse outro, (guerra, ditadura e pobreza) é o romantismo que sobressai. É um samba alegre que na voz de Gal Costa, fica ainda mais agradável.

Fonte: <HTTPS://daniellychavesblog.wordpress.com/2017/09/06-musicas-que-retratam-o-brasil/>

Aquarela do Brasil - Ary Barroso

Brasil, meu Brasil brasileiro
Meu mulato inzoeiro
Vou cantar-te nos meus versos
O Brasil, samba que dá
Bamboleio, que faz gingar
O Brasil do meu amor
Terra de Nosso Senhor
Brasil! Brasil! Pra mim! Pra mim!
Ô, abre as cortina do passado
Tira a mãe preta do cerrado
Bota o rei congo no congado
Brasil! Brasil!
Deixa cantar de novo o trovador
À merencórdia luz da lua
Toda canção do seu amor
Quero ver essa Dona caminhando
Pelos salões, arrastando
O seu vestido rendado
Brasil! Brasil! Pra mim! Pra mim!
Esse coqueiro que dá coco
Onde eu amarro a minha rede
Nas noites claras de luar
Ô! Esse Brasil lindo e trigueiro
É o meu Brasil brasileiro
Terra de samba e pandeiro
Brasil! Brasil!

Questão 01 - Quem é o compositor da música “Aquarela do Brasil”?

Questão 02 - (SEMED - São Bernardo do Campo - 2020) Em sua opinião, a música “Aquarela do Brasil” expressa que tipo de sentimento? Explique.

Questão 03 - Pesquise no dicionário, e registre o significado das palavras em destaque no texto:

INZOEIRO	
	Adjetivo - Que tem grande possibilidade de sentir tristeza e melancolia; triste, sorumbático, melancólico. Fonte: www.dicio.com.br
CONGADO	
	Adjetivo – Cujas cores são escuras como a do trigo maduro. Fonte: www.dicio.com.br

Questão 04 - Uma das frases da música é “*Brasil, pra mim, pra mim, pra mim*”. E para você, o que é o Brasil? Descreva pelo menos dois motivos para você se orgulhar do nosso país.

Questão 05 - Leia e releia a música **“Aquarela do Brasil”** identifique e copie nos espaços...

Identifique um verso sobre a natureza brasileira.

Identifique um verso que apresente características de pessoas

Questão 06 - SEMED - São Bernardo do Campo - 2020 - Adaptada) - Considere a música **“Aquarela do Brasil”**, e represente o que se pede em cada quadro abaixo? Use sua criatividade.

Brasil de Antigamente	
Brasil de Hoje	
Brasil de seus Sonhos	

→ INGLÊS

OUR MULTICULTURALISM

Yes, we have had an ugly history of slavery, but nowadays the African culture is very much part of the Brazilian people. If you add to the mix the indigenous Brazilian people, and the European and Japanese immigration, you understand why people say anyone in the world could be Brazilian.

OUR RESILIENCE

Life in Brazil is not easy. We usually say that you have to “*matar um leão por dia pra sobreviver*” (“kill one lion per day to survive”). Still, despite all the hardships, we try to make the most of our lives.

BRAZILIAN POPULAR MUSIC

Most people know Brazilian samba, but our music goes way beyond that. The world fell in love with “Garota de Ipanema” some 50 years ago, a great example of *bossa nova*. You can find *forró* (the Brazilian equivalent of salsa) clubs all around the globe, even in Auckland, New Zealand. And you’ve probably danced to “funk” in a nightclub, the music from Rio de Janeiro’s *favelas*. All in all, it can make you cry, dance, and laugh, but most importantly, it makes you think. During the Brazilian dictatorship, we used music as a way of expressing our opposing political views.

Fonte: <https://matadornetwork.com/read/11-things-brazilians-can-proud/>

Questão 01 - Responda as questões:

a) Are you proud to be Brazilian?

b) What are the best things in our country?

c) Why do people say that anyone in the world could be like Brazil?

Questão 02 - Traduza esta parte do texto que fala de nosso multiculturalismo:

Yes, we have had an ugly history of slavery, but nowadays the African culture is very much part of the Brazilian people. If you add to the mix the indigenous Brazilian people, and the European and Japanese immigration, you understand why people say anyone in the world could be Brazilian.

Questão 03 - O Brasil é multicultural, ou seja, ele tem um pouco de cada cultura enraizada nele. De acordo com o texto de quem recebemos influências,?

Questão 04 - Na parte que fala de resiliência, eles usam o termo “matar um leão por dia”, que característica é esta do brasileiro?

Questão 05 - Que tipo de música de nossa cultura são citadas no texto?

() Bossa Nova () Samba () Funk () Sertaneja () Forró

Questão 06 - Complete com There is, there are, is there ou are there:

- a) _____ a man dancing on the street.
- b) _____ a lot of people in Brazil coming from other countries.
- c) _____ many famous people in Brazil.
- d) _____ a famous Top Model in Brazil called Gisele Bundchen.
- e) _____ a school near your house?
- f) _____ many people living in your house?
- g) _____ many books to read
- h) _____ a special cake on the oven.

→ ARTE



A **população brasileira** é bastante miscigenada. Isso ocorreu em razão da mistura de diversos grupos humanos que aconteceu no país. São inúmeras as raças que favoreceram a formação do povo brasileiro. Os principais grupos foram os povos indígenas, africanos, imigrantes europeus e asiáticos.

<https://brasilecola.uol.com.br/brasil/as-origens-povo-brasileiro.htm>

Fonte: <https://pontocritico.org/wp-content/uploads/2016/01/povo-brasileiro.jpg>

Questão 01 - Você já parou para pensar nas suas origens? Que tal descobrir quem foram seus ancestrais e de onde vieram? Pergunte aos seus familiares mais velhos sobre as histórias de seus antepassados e depois registre no espaço abaixo.

O BRASIL ANTES DOS PORTUGUESES

Antes dos portugueses alcançarem terras brasileiras, nosso território era ocupado por uma infinidade de povos que rompiam as compreensões de mundo do homem europeu. De forma equivocada, ao chegarem aqui, os portugueses acreditavam que os índios formavam uma cultura comum portadora de pequenas variações de comportamento e costume. Ainda hoje, essa primeira constatação de nossos colonizadores está bem afastada das atuais 218 etnias e 218 línguas e dialetos proferidos por nossos indígenas.

Segundo a FUNAI, quando os portugueses chegaram ao Brasil, havia aqui de 1 milhão a 10 milhões de indígenas. - Hoje restam cerca de 345 mil distribuídos por reservas em todo país. - Impressiona e assusta a destruição das culturas.

Os portugueses e os índios eram muito diferentes. - Os portugueses deixaram para trás um país rico e muito adiantado para a época. Eles eram mestres na construção de caravelas e tinham também uma arquitetura muito avançada.

Quando os portugueses chegaram ao Brasil, encontraram aqui um clima quente, um local totalmente inexplorado e habitados por índios, que em vez de roupas como a dos portugueses, usavam colares, enfeites feitos com penas e o corpo todo pintado.

A MÚSICA COMO FORMA DE DENÚNCIA E CONHECIMENTO

Jorge Ben Jor (1939), instrumentista, cantor e compositor, é considerado um dos maiores músicos brasileiros. Dono de um repertório singular e muito apreciado, Jorge Ben Jor, é um grande representante da cultura negra.

Com esta música Jorge Ben Jor chama a atenção para os povos indígenas e sua relação com a natureza, além de denunciar os ataques que sofrem desde quando os europeus aqui chegaram.



Imagem: www.sosergipe.com.br

CURUMIM CHAMA CUNHATÃ QUE EU VOU CONTAR

Curumim chama cunhatã que eu vou contar
Cunhatã chama curumim que eu vou contar
Curumim, Cunhatã
Cunhatã, Curumim
Antes que os homens aqui pisassem nas ricas e férteis
Terra p és Brasilis
Que eram povoadas e amadas por milhões de índios
Reais donos felizes da terra do pau Brasil
Pois todo dia e toda hora era dia de índio
Mas agora eles tem só um dia
Um dia dezenove de abril
Amantes da pureza e da natureza
Eles são de verdade incapazes
De maltratarem as fêmeas
Ou de poluir o rio, o céu e o mar
Protegendo o equilíbrio ecológico
Da terra, fauna e flora pois na sua história
O índio é exemplo mais puro
Mais perfeito mais belo
Junto da harmonia da fraternidade
E da alegria, da alegria de viver
Da alegria de amar
Mas no entanto agora
O seu canto de guerra
É um choro de uma raça inocente
Que já foi muito contente
Pois antigamente
Todo dia era dia de índio
Todo dia era dia de índio
<https://www.youtube.com/watch?v=ITjmMCfFXi0>

Compositor: Jorge Ben Jor

Letra de Curumim chama cunhatã que eu vou contar (Todo dia era dia de índio)

© Warner Chappell Music, Inc
Fonte: [LyricFind](#)

Questão 02 - Pesquise sobre a vida e a obra de Jorge Ben Jor. Escreva o resultado da sua pesquisa. Escute outras músicas que ele fez e apresente para a sua turma registre o nome da música que você mais gostou!

A ARTE E SUA IMPORTÂNCIA

A melhor maneira de conhecermos um povo ou uma civilização, em qualquer tempo, passado ou presente, extinta ou viva, é conhecendo a sua Arte. Através dela conhecemos, verdadeiramente, suas crenças, suas práticas, sua cultura.

Para conhecermos um pouco mais sobre a cultura brasileira, que tal começarmos pelos povos indígenas, primeiros habitantes da “**Terra Brasilis**”?

A ARTE INDÍGENA

Para os indígenas, os mais simples objetos usados no dia-a-dia – redes, potes, cestos, etc. – devem ser feitos com muito capricho e perfeição. Desse modo, os objetos são belos porque são bem-feitos, e não por serem obras artísticas. Nas sociedades indígenas a preocupação com a beleza aparece também nos acessórios – colares, tangas, cocares -, nas máscaras e objetos rituais e nas pinturas corporais. Representa mais as tradições da comunidade que as preferências do artistas. Assim, o estilo da pintura corporal, do trançado e da cerâmica varia muito de um grupo para outro, como se fosse a “marca” de cada comunidade.

FONTE: SOUSA, Rainer Gonçalves. "Brasil Pré-Cabralino"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historiab/cabralino.htm>. Acesso em 11 de março de 2021.
<http://www.vitoriaregia.net/wp-content/uploads/2013/12/Arte-pre-cabralina.pdf>

Questão 03 - Responda em **SEU CADERNO**.

- a) Quais são as manifestações artísticas encontradas as muitas culturas indígenas brasileiras?
- b) Para os povos indígenas a beleza dos objetos vinham de que pensamento?
- c) Quais são as finalidades da pintura corporal?
- d) Descubra os materiais utilizados pelos índios para fazerem a pintura corporal.
- e) Quais os tipos adornos usados pelos povos indígenas?
- f) Identifique hábitos herdados dos povos indígenas que estão presentes no nosso dia a dia.
- g) Faça uma relação de palavras, de origem indígenas, que usamos no nosso dia a dia.

Questão 04 - Depois de ler o texto e assistir aos vídeos reflita sobre as frases abaixo. Você concorda com essas afirmativas?

“ÍNDIO É TUDO IGUAL” - “ÍNDIO É ATRASADO”

Questão 05 - Observe atentamente a obra do artista Denilson Baniwa e a descreva. Depois pense na intenção do Artista ao fazer esta obra.



Denilson Baniwa, nascido em uma aldeia no Médio Rio Negro, mistura elementos da cosmologia Baniwa e da estética contemporânea para criar pinturas, fotografias e performances que denunciam a violência contra os povos indígenas brasileiros.

Natureza Morta (2016-2019), Denilson Baniwa

Fonte: <https://imgs.mongabay.com/wp-content/uploads/sites/29/2019/12/18190826/5d927f76659185.5c700c877fc7f-1.jpg>

O **GRAFISMO INDÍGENA** é uma forma de identificação interna dentro da sua sociedade, além de identificação étnica quando comparada às outras tribos. Algumas características deste tipo de arte são a simetria, formas simples e relacionadas à natureza, sendo, normalmente, feitas por mulheres.

Questão 06 - Pesquise alguns desses grafismos e repita-os nos espaços abaixo. Explique o que representam.

→ HISTÓRIA

Questão 01 - Quando os portugueses chegaram às terras que viriam a ser chamadas de Brasil, encontraram povos com cultura, costumes, organização social e línguas totalmente diferentes do que conheciam na Europa, na África e no Oriente. Calcula-se que, em 1.500, entre 3 milhões e 5 milhões de nativos habitassem o território brasileiro, distribuídos em mais de mil povos que falavam aproximadamente 1.300 línguas.

Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. -- São Paulo: 2018.

Fonte da imagem: https://pt.wikipedia.org/wiki/Descoberta_do_Brasil



A partir do texto acima é possível concluir que:

- (A) existia uma uniformidade entre os povos nativos que viviam no atual Brasil;
- (B) os povos eram variados, mas havia um entendimento para se usar uma mesma língua;
- (C) os portugueses se depararam com uma situação de diversidade que desconheciam até então;
- (D) a adaptação dos portugueses foi facilitada pela unicidade de costumes.

Questão 02 - Os Tupi e a maior parte dos povos indígenas que habitavam o Brasil na época da chegada dos portugueses viviam em aldeias. As moradias podiam estar organizadas em círculo ou em fileiras. Porém, em algumas aldeias, havia apenas uma grande casa comum. As aldeias estabeleciam entre si laços de solidariedade. Entretanto, havia guerras constantes entre grupos diferentes. Muitas vezes, os conflitos ocorriam quando um povo queria afirmar sua superioridade sobre outro.

Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. -- São Paulo: 2018.

Fonte da imagem: <https://conhecimentocientifico.r7.com/brasil-pre-cabralino-o-brasil-antes-dos-portugueses/>



A partir do trecho acima, podemos observar que

- (A) que os nativos viviam em harmonia e quem ditava as regras eram os Tupi;
- (B) existia um grau de organização social entre as tribos nativas do Brasil;
- (C) fica visível a uniformidade de hábitos de vida;
- (D) os nativos só conseguiram se organizar socialmente após a chegada dos portugueses.

Questão 03 - Muitas sociedades indígenas eram matrilineares, o que significa que a criança, ao nascer, recebia um nome que a ligava à família de sua mãe. Em outros casos, o parentesco podia ser patrilinear, ou seja, estabelecido a partir do pai. Os casamentos, em geral, aconteciam entre membros da mesma aldeia e, em certos grupos, os guerreiros tinham direito a ter mais de uma esposa. Outro costume bem marcado em muitos povos era o ritual do couvade, que consistia no resguardo do pai após o nascimento da criança.

Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. -- São Paulo: 2018.

O que o texto revela sobre os costumes dos nativos do Brasil?

- (A) Que em muitas sociedades nativas as mulheres tinham papel central;
- (B) Que as crianças eram enviadas para outras aldeias ao nascer;
- (C) Que existiam laços de amizade entre as diversas tribos que geravam casamentos;
- (D) Que o couvade era um período de isolamento das mulheres das aldeias.

Questão 04 - A guerra era um valor central da cultura Tupi, servindo, principalmente, para vingar parentes mortos pelo inimigo. O ritual da antropofagia estava associado à guerra. Nesse grande evento, realizado na aldeia, o inimigo capturado no conflito era morto e devorado em uma festa ritual.

Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. -- São Paulo: 2018.



Fonte da imagem: <https://conhecimentocientifico.r7.com/guerra-dos-barbaros/>

Qual a particularidade cultural dos Tupi exposta no trecho acima?

- (A) A importância dada à guerra;
- (B) Priorização das relações pacíficas;
- (C) Detrimento das relações dentro da tribo;
- (D) Valorização das relações amorosas com outras tribos.

Questão 05 - O ritual da antropofagia estava associado à guerra. Nesse grande evento, realizado na aldeia, o inimigo capturado no conflito era morto e devorado em uma festa ritual. Ser devorado em um ritual antropofágico era um destino digno na vida de um guerreiro. Isso porque, para os Tupi, os mortos em guerra iam para uma espécie de paraíso, onde estavam seus ancestrais. Aqueles que comiam a carne do inimigo acreditavam que, assim, incorporariam a força, a coragem e o espírito do valente guerreiro.

Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. -- São Paulo: 2018.

Fonte da imagem: <https://culturalizando.blog/cultura/cultura-indigena-no-brasil-os-povos-tupi/>

Qual a crença dos Tupis é descrita no texto e na imagem acima?

- (A) Que consumir carne humana os levaria para o paraíso;
- (B) O consumo de carne humana fazia parte da dieta regular dos Tupi;
- (C) O mingau era servido em orações noturnas;
- (D) Que receberiam a força, a coragem e o espírito do guerreiro comendo sua carne.

Questão 06 - [...] A Coroa portuguesa logo declarou o monopólio real sobre a exploração do produto. Assim, a madeira só poderia ser extraída e comercializada com autorização régia e o pagamento de tributos a Portugal. Na floresta, a madeira era explorada no regime de escambo. Por meio dele, os indígenas cortavam a madeira e a carregavam até os navios em troca de diferentes produtos, como peças de tecido, contas coloridas, canivetes, facas e espelhos.

Fonte do texto: Araribá mais: História: manual do professor / organizadora Editora Moderna; editora responsável Ana Claudia Fernandes. 1. ed. -- São Paulo: 2018.

O texto acima descreve a primeira riqueza explorada pelos portugueses nas novas terras. Assinale abaixo que outra situação é exibida.

- (A) Que todas as árvores foram enviadas para a produção moveleira;
- (B) As características da madeira favoreciam a construção de embarcações;
- (C) Como se estabeleceram relações de trabalho entre portugueses e nativos;
- (D) A tintura extraída da madeira era cobiçada na indústria têxtil.

Materiais de apoio:

https://www.itu.com.br/conteudo/detalhe.asp?cod_conteudo=13444&adm=1

<https://www.sohistoria.com.br/ef2/indios/>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiadobrasil/paubrasil.htm>

→ **GEOGRAFIA**

CLIMAS DO BRASIL



Clima corresponde ao conjunto de variações do tempo de uma determinada localidade. Para estabelecer o clima de um lugar é necessário analisar os fenômenos atmosféricos durante um período de, aproximadamente, 30 anos. O clima está diretamente relacionado à formação vegetal.

No território brasileiro ocorre uma grande diversidade climática, pois o país apresenta grande extensão territorial com diferenças de relevo, altitude e dinâmica das massas de ar e das correntes marítimas, todos esses fatores influenciam no clima de uma região.

A maior parte da área do Brasil está localizada na Zona Intertropical, ou seja, nas zonas de baixas latitudes, com climas quentes e úmidos. Outro fator interessante do clima brasileiro refere-se à amplitude térmica (diferença entre as médias anuais de temperatura máximas e mínimas), conforme se aproxima da linha do Equador, a amplitude térmica é menor.

O critério utilizado no Brasil para classificar os diferentes tipos de clima relaciona-se à origem, natureza e, principalmente, movimentação das massas de ar existentes no país (equatoriais, tropicais e polares). Conforme análises climáticas realizadas no território brasileiro, foi possível estabelecer seis tipos de climas diferentes, são eles:

Equatorial - Presente na Amazônia, ao norte de Mato Grosso e a oeste do Maranhão, sofre ação direta das massas de ar equatorial continental e equatorial atlântica, de ar quente e úmido. Apresenta temperaturas médias elevadas (de 25°C a 27°C), chuvas durante todo o ano e reduzida amplitude térmica (inferior a 3°C).

Tropical - Clima do Brasil central, também presente na porção oriental do Maranhão, extensa parte do território do Piauí, na porção ocidental da Bahia e de Minas Gerais, além de ser encontrado também no extremo norte do país, em Roraima. Caracteriza-se por temperatura elevada (18°C a 28°C), com amplitude térmica de 5°C a 7°C, e estações bem definidas (uma chuvosa e outra seca). A estação de chuva ocorre no verão; no inverno ocorre a redução da umidade relativa em razão do período da estação seca. O índice pluviométrico é de cerca de 1,5 mil milímetros anuais.

Tropical de Altitude - É encontrado nas partes mais elevadas, acima de 800 metros, do planalto Atlântico do Sudeste. Abrange principalmente os estados de São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro e Espírito Santo. Está sob influência da massa de ar tropical atlântica, que provoca chuvas no período do verão. Apresenta temperatura amena, entre 18°C e 22°C, e amplitude térmica anual entre 7°C e 9°C. No inverno, as geadas ocorrem com certa frequência, em virtude da ação das frentes frias originadas do choque entre as massas tropical e polar.

Tropical Atlântico - Conhecido também como tropical úmido, compreende a faixa litorânea do Rio Grande do Norte ao Paraná. Sofre a ação direta da massa tropical atlântica, que, por ser quente e úmida, provoca chuvas intensas. A temperatura varia de 18°C a 26°C, apresenta amplitude térmica maior à medida que se avança em direção ao Sul. No Nordeste, a maior concentração de chuva ocorre no inverno, já no Sudeste, ocorre no verão. O índice pluviométrico médio é alto, de 2 mil milímetros anuais.

Subtropical - Ocorre nas latitudes abaixo do trópico de Capricórnio. Está presente no sul do estado de São Paulo e na maior parte do Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul. É influenciado pela massa polar atlântica, possui temperatura média anual de 18°C e amplitude térmica elevada (10°C). As chuvas não são muito intensas, mil milímetros anuais, porém, ocorrem de forma bem distribuída na região. Nessa região climática do Brasil são comuns as geadas e nevadas. O verão é muito quente e a temperatura pode ultrapassar os 30°C. O inverno, bastante frio, apresenta as temperaturas mais baixas do país, inferiores a 0°C.

Semiárido - Ocorre no interior do Nordeste, na região conhecida como Polígono das Secas. Corresponde a quase todo o sertão nordestino e aos vales médio e inferior do rio São Francisco. Caracteriza-se por temperaturas elevadas (média de 27°C) e chuvas escassas e mal distribuídas, em torno de 700 milímetros anuais. Há períodos em que a massa equatorial atlântica (superúmida) chega ao litoral norte da região Nordeste e atinge o sertão, causando chuvas intensas nos meses de fevereiro, março e abril.

PARA TIRAR DÚVIDAS ACESSE: <https://www.youtube.com/watch?v=X21mn5XaWN8>

Questão 01 - É o clima mais típico do Brasil, ocorre em áreas das regiões centro-oeste, nordeste, norte e sudeste, apresenta duas estações bem definidas. O verão é a estação chuvosa, é influenciado pela massa de ar equatorial continental (mEc) e pela massa tropical atlântica (mTa). Marque a alternativa que corresponde ao clima descrito acima.

(A) Tropical de altitude (B) tropical Litorâneo

(C) Subtropical (D) tropical

Questão 02 - Leia o texto:

EUA e Portugal tentam “esquecer” o clima de Manaus

Como acontece antes de todo jogo da Copa do Mundo em Manaus, o calor e a umidade da capital do Amazonas são assunto obrigatório. Desta vez, no entanto, os protagonistas da partida a ser disputada na Arena Amazônia estão tentando fugir desse tema. Portugueses e norte-americanos, que se enfrentarão neste domingo, chegaram à cidade dizendo que o clima não vai interferir no andamento do jogo [...].

Gazeta do Povo, 22/06/2014.

As condições climáticas acima citadas na capital do Amazonas explicam-se:

- (A) pela localização em extremas latitudes e a acentuada altitude.
- (B) pela variação irregular da altimetria topográfica e a elevada amplitude térmica.
- (C) pela posição geográfica e evapotranspiração intensa da vegetação regional.
- (D) pelo acentuado processo de poluição local e a concentração de calor.

Questão 03 - Os climas das regiões Norte, Sudeste e Sul são, respectivamente:

- (A) Subtropical - Litorâneo - Subtropical
- (B) Equatorial - Temperado - Litorâneo
- (C) Equatorial - Desértico - Tropical
- (D) Equatorial - Tropical - Subtropical

Questão 04 - A coluna a primeira coluna apresenta tipos climáticos brasileiros e a segunda coluna, suas características. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Clima Equatorial | () Predominante no território brasileiro, ocupa a parte central com duas estações bem definidas: uma seca e outra chuvosa. |
| 2. Clima Tropical | () Localiza-se nas proximidades da linha do Equador. Possui chuvas abundantes o ano todo. |
| 3. Clima Subtropical | () A quantidade de chuva não varia muito ao longo do ano, mas as temperaturas mudam constantemente. |
| 4. Clima Semiárido | () Caracterizado por baixa umidade, pouca chuva e elevadas temperaturas. |

Assinale a sequência **CORRETA**.

- (A) 1, 3, 4, 2
- (B) 2, 1, 3, 4
- (C) 2, 1, 4, 3
- (D) 3, 2, 1, 4

Questão 05 - Assinale a alternativa que identifica **CORRETAMENTE** um clima presente no território brasileiro e uma de suas características:

- (A) Tropical - altos índices de chuvas durante o ano inteiro.
- (B) Subtropical - altas amplitudes térmicas.
- (C) Equatorial - escassez de chuvas.
- (D) Polar - temperatura não ultrapassam o 0°C.

Questão 06 - *No dia 19 de junho de 2010, a cidade do Rio de Janeiro amanheceu sob a influência de um forte nevoeiro, que dificultava a visibilidade, interferindo no ritmo das atividades urbanas. O ar quente permaneceu acima da camada de ar frio, que ficou retida nas proximidades da superfície, favorecendo a concentração de poluentes. O que foi vivenciado nesta cidade é um fenômeno climático que pode ocorrer em qualquer época do ano, sendo mais comum no inverno. Nessa época, as chuvas são mais raras, dificultando, ainda mais, a dispersão dos poluentes, o que causa um problema ambiental.*

O fenômeno climático descrito no texto é conhecido como:

- (A) Efeito estufa.
- (B) Ilhas de calor.
- (C) Inversão térmica.
- (D) Chuva ácida.

CIÊNCIAS DA NATUREZA – CIÊNCIAS

Questão 01 - A autólise das células pulmonares pode ser provocada pelo acúmulo de fibras de amianto, aspiradas em ambientes insalubres. A organela citoplasmática envolvida no processo de autólise é:

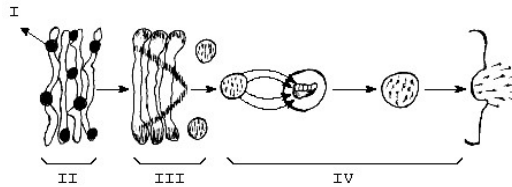
- (A) Vacúolo
- (B) Lisossomo
- (C) Mitocôndria
- (D) Complexo golgiense

Fonte: https://www.vestibular.uerj.br/?page_id=7199

Questão 02 - (UFTPR - 2020 Adaptada) No Brasil, 50% das 35.000 mortes ocorridas anualmente em acidentes de trânsito são causadas por motoristas alcoolizados. O governo decidiu ser mais rigoroso em relação às penas aplicadas, aprovando a lei que estabelece tolerância zero ao uso do álcool por quem vai dirigir (lei seca). Nas células, principalmente nas do fígado, as estruturas encarregadas pela degradação do álcool ingerido em bebidas alcoólicas é feita pelo:

- (A) Ribossomo.
- (B) Complexo de Golgi.
- (C) Retículo endoplasmático não granuloso (liso).
- (D) Retículo endoplasmático granuloso (rugoso).

Questão 03 - (UFVJM - Adaptado - 2018) Observe a ilustração abaixo, que representa orgânulos citoplasmáticos e as funções que desempenham.



De acordo com a ilustração e seus conhecimentos, é **CORRETO** afirmar que

- (A) I representa o lisossomo, responsável pela digestão celular.
- (B) II representa o retículo endoplasmático liso, responsável pela síntese de proteínas.
- (C) III representa o retículo endoplasmático rugoso, responsável pela síntese de polissacarídeos.
- (D) IV representa a digestão intracelular autofágica.

Fonte das questões 2; 3: <https://www.vestibulandoweb.com.br/educacao/biologia/questoes-organelas-celulares/>

Questão 04 - As principais doenças causadas por protozoários que envolvem o sangue e os órgãos internos são:

- (A) Malária, toxoplasmose, tripanossomíase e leishmaniose.
- (B) Dengue, difteria, micose e disenteria.
- (C) Tripanossomíase, hepatite, esquistossomose e filariose.
- (D) Toxoplasmose, difteria, filariose e micose.

Fonte: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-biologia/exercicios-sobre-doencas-causadas-por-protozoarios.htm#resp-1>

Questão 05 - Sabemos que os vegetais podem ser classificados em alguns grupos básicos, que se distinguem pela ausência e presença de algumas características, tais como flores e vasos condutores. Entre as alternativas a seguir, marque aquela que indica o único grupo que não possui vasos condutores de seiva.

- (A) Briófitas.
- (B) Pteridófitas.
- (C) Gimnospermas.
- (D) Angiospermas.

Questão 06 - (Adaptada) Um grupo de estudantes realizou uma aula de campo com seu professor de Biologia para aprender na prática sobre os grupos de planta. Ao chegar ao local, um aluno observou uma espécie e disse que se tratava de uma angiosperma. Que característica pode ter dado ao aluno a certeza de que se tratava desse grupo de planta?

- (A) Presença de sementes.
- (B) Presença de vasos condutores, o que garante que essas plantas sejam maiores.
- (C) Presença de folhas e outros órgãos com tecidos verdadeiros.
- (D) Presença de frutos envolvendo a semente.

Fonte das questões 5 e 6: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-biologia/exercicios-sobre-reino-plantae.htm#questao-2144>

Sugestão para pesquisa: <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Citologia/cito17.php>

MATEMÁTICA

Questão 01 - Dia 22 de abril de 2021 o Brasil completa 521 anos de seu descobrimento e sua história, isso nos faz lembrar que sua descoberta foi realizada em 1500. Um dos acontecimentos mais importantes de nossa história foi a assinatura da LEI ÁUREA (lei que aboliu a escravidão no Brasil). Essa lei foi assinada em 13 de maio de 1888. Este ano completará exatamente quanto tempo da assinatura da Lei Áurea?

- (A) 133 anos
- (B) 136 anos
- (C) 132 anos
- (D) 134 anos



<https://www.google.com/url?sa=i&url=http>

Questão 02 - Segundo o CENSO de 1872, onde foi contabilizada a população escrava no Brasil, eram 176.057 africanos vivendo no país, porém, 37.699 já não viviam mais sobre o regime total de escravidão.

Quantos africanos ainda viviam em total escravidão nesta época?

- (A) 138.358
- (B) 143.624
- (C) 138.624
- (D) 143.358

Questão 03 - A população brasileira é bastante miscigenada. Isso ocorreu em razão da mistura de diversos grupos humanos que aconteceu no país. São inúmeras as raças que favoreceram a formação do povo brasileiro. Os principais grupos foram os povos indígenas, africanos, imigrantes europeus e asiáticos. Em 2014 a população brasileira era de 202,7 milhões de habitantes onde um total de 92,4 milhões de pessoas se autodeclarou ser de cor branca, e apenas 20% da população de 2014 se autodeclarou ser pardo.

Quantas pessoas se declararam pardas?

- (A) 20,27 milhões
- (B) 40,54 milhões
- (C) 9,24 milhões
- (D) 18,48 milhões



<https://www.google.com/url?sa=i&url=http>

Questão 04 - Uma reportagem de 2019 cita: “Dados da Síntese de Indicadores Sociais 2019 do IBGE divulgados mostram que a Lei Federal de Cotas acabou contemplando mais brancos de baixa renda e escola pública do que os negros, diz especialista.” Segundo os indicadores, em 2018, sobre os jovens brasileiros entre 18 e 24 anos que estavam cursando ou já haviam concluído o ensino superior, o recorte racial mostra que, para os jovens negros (pretos ou pardos), o índice ainda era de aproximadamente 20% do total.

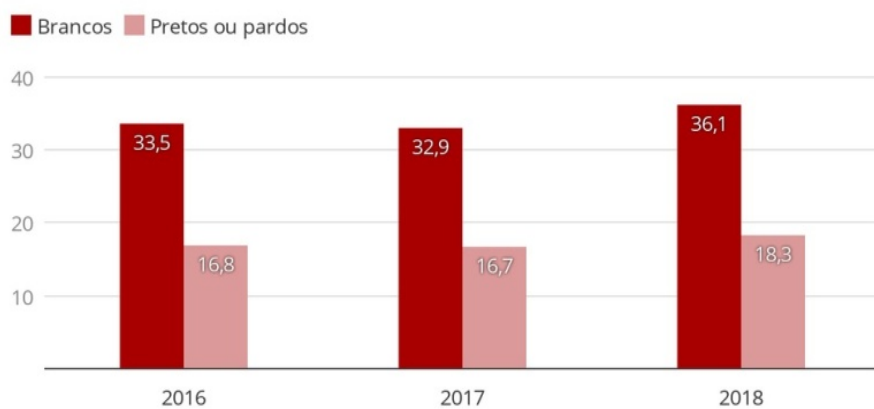
Considerando um grupo com 2400 jovens, calcule os 20% deste grupo.

- (A) 48 jovens
- (B) 480 jovens
- (C) 240 jovens
- (D) 248 jovens

Questão 05 - Ainda sobre o crescimento dos negros que conquistaram seu espaço ao longo da história saindo da escravidão até as universidades, e hoje cada dia mais buscamos o respeito e a igualdade racial em nosso país, observe atentamente o gráfico e marque a alternativa correta.

Jovens de 18 a 24 anos no ensino superior (%)

Compare a evolução das taxas da população que estava cursando ou já tinha terminado a graduação em 2018, por raça/cor



Fonte: IBGE - Síntese de Indicadores Sociais 2019

- (A) Em 2016 o número de negros era maior que o número de brancos nas universidades.
- (B) Entre 2016 e 2018 diminuiu o número de negros no ensino superior.
- (C) Em 2018 os brancos eram o dobro da quantidade de negros nas universidades.
- (D) Entre 2017 e 2018 podemos perceber um aumento de jovens negros no ensino superior.

Questão 06 - Nossa cultura vem dessa deliciosa mistura de etnias, os povos que formaram o Brasil trouxeram diversas contribuições para a atual culinária brasileira. Uma comida típica da culinária afro-brasileira, o acarajé é um bolinho feito de feijão-fradinho triturado. Temperado com cebola e sal, é frito em azeite-de-dendê.

ACARAJÉ

INGREDIENTES

- 500 g de feijão fradinho cru
- 500 g de cebola
- Sal a gosto
- 1 cebola pequena com casca
- 500 ml de óleo



Com a pandemia, Sebastiana reduziu sua produção, utilizando apenas $\frac{1}{4}$ de material da receita inicial, sendo assim ela usa agora de cebola e vatapá, respectivamente:

- (A) 250 g de cebola e 1 xícara de vatapá
- (B) 125g de cebola e 1 xícara de vatapá
- (C) 250g de cebola e meia xícara de vatapá
- (D) 125 g de cebola e meia xícara de vatapá.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Conhecendo um pouco mais sobre Monteiro Lobato



Um Lobato além dos livros...

Monteiro Lobato foi um dos primeiros escritores de obras infantis do Brasil e da América Latina. O dia do seu nascimento, 18 de abril, chamado de "Dia de Monteiro Lobato" é o Dia Nacional do Livro Infantil.

Assista ao Documentário sobre o museu "Monteiro Lobato".

YouTube <https://youtu.be/NBYh3kYx2Io>

Atividade - Vamos Desenhar?

Você vai precisar de: Papel, lápis, borracha e muita criatividade!!

Escolha um personagem criado por Monteiro Lobato e capriche na sua produção!

<https://youtu.be/9LxrCS4D3TQ> - Ensinando a desenhar a EMÍLIA

https://youtu.be/VQOHNstu_5A - Ensinando a desenhar a CUCA



Imagem: <http://caricaturasrafaelneves.blogspot.com/2018/03/monteiro-lobato.html>

Você sabia que em 2020 completou 100 anos da publicação do primeiro livro de Monteiro Lobato para crianças? Assim, o livro "Reinações de Narizinho" marcou a história de crianças e adultos desde 1920.

No Livro "Juca e Joyce" o universo familiar do autor é apresentado pelo olhar da neta de Monteiro Lobato.



Ficou curioso? Assista ao vídeo da neta de Monteiro Lobato. Vamos lá!! É só clicar!

YouTube <https://youtu.be/2JKq-p8-jc>



IMAGEM: <http://educacao.uol.com.br/resenhas/juca-e-joyce-memorias-da-neta-de-monteiro-lobato.htm>

Você conhece a cantora Baby do Brasil?

Ela interpretou a canção "Emília, a boneca gente" na década de 80.



Fique Ligado!

Assista ao vídeo: <https://youtu.be/4ostVdL63PM>

FONTE EMOJI: <https://www.pinterest.com/pin/673780794246583003/>

YouTube

Grave um vídeo RECRIANDO o clip que você acabou de assistir e compartilhe com seu/sua professor (a).



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Produzindo Areia Cinética



Você sabe o que é a **AREIA CINÉTICA**?

Pode ser conhecida como areia mágica, **AREIA CINÉTICA**, **AREIA DE MODELAR OU AREIA DIVERTIDA**, a verdade é que essa massa de areia, é o novo sucesso entre a criançada. Brincar com esse **AREIA CINÉTICA** ajuda o desenvolvimento motor, e da criatividade e da imaginação, fortalece as mãos e traz um super efeito calmante, por conta da textura e da cinética da areia.

Fonte: <http://blog.mazashop.com.br>

E por que esse material é chamado de cinético?

Porque tem movimento. Cinético significa **MOVIMENTO**, ou seja, **AREIA CINÉTICA** = **AREIA EM MOVIMENTO**.

1, 2, 3 e já! Criando...

Areia Movediça, você já viu?

Areia movediça é um fenômeno natural no qual a areia, por estar com muita água, não oferece resistência a animais, pessoas ou objetos, tragando-os. A vítima pode se afogar quando estiver presa ou sofrer de hipotermia.

COMO ESCAPAR DA AREIA MOVEDEÇA?

 <https://youtu.be/kooTk699GP88>

AREIA MOVEDEÇA em desenho...

 https://youtu.be/XKUua_4P4VY



**Fotografe e/ou filme a sua experiência;
Envie para o seu/sua professor (a).**



Areia Cinética

INGREDIENTES

- 01 Xícara de chá de areia fina branca ou colorida
- 02 Colheres de sopa de amido de milho
- 02 Colheres de chá de detergente líquido
- 04 Colheres de sopa de água
- 05 Gotas de corante alimentício

COMO FAZER?

- 1º Passo** - Em uma vasilha, coloque a areia e acrescente o amido de milho.
- 2º Passo** - Misture com uma colher até que fique homogêneo, após isso, acrescente o detergente líquido.
- 3º Passo** - Aos poucos, coloque uma colher de água, mexendo bem até começar a dar forma de massinha.
- 4º Passo** - Assim que você terminar de mexer, coloque mais uma colher de água e incorpore novamente.
- 5º Passo** - Repita o processo até obter a consistência desejada.
- 6º Passo** - Depois coloque a areia cinética caseira para descansar e secar por uma hora e meia.

Fonte: <https://mangacompapinha.com.br/2019/03/25/areia-cinetica>

Imagem: <https://youtu.be/v7t3aEdl494>

A carta enigmática além de guardar um segredo (a mensagem) é uma forma divertida de escrever utilizando letras e símbolos.

Fonte: <https://dani-alfabetizacaodivertida.blogspot.com/2013/12/cartas-enigmaticas-e-historias.html>

enigmático

Relativo, próprio ou característico de enigma, algo difícil de definir.
Em que há enigmas; que não se consegue decifrar; indecifrável.

[j] Dicio.com.br

FONTE: <https://www.dicio.com.br/enigmatico/>

Você já ouviu falar no Enigma da Esfinge?

O enigma da Esfinge

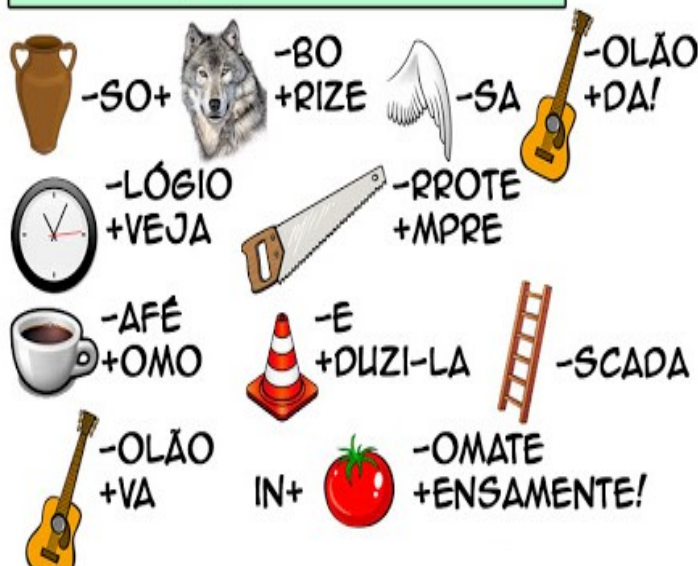
A mitologia grega fala da Esfinge, um monstro que lançava seu enigma e devorava quem não o desvendasse. Eis a pergunta: “Qual é a criatura que, pela manhã, anda com quatro pernas, ao meio-dia, com duas e, à tarde, com três?” O herói Édipo nem gaguejou: “O homem!”, respondeu, pois tratava-se de uma metáfora do ciclo da vida. A solução salvou-lhe a pele.



Agora é com você! Decifre!

CARTA ENIGMÁTICA

LIMA PALAVRA DE OTIMISMO, UM SINAL DE AMIZADE, O QUE TEM NESTA CARTA?



UMABOANAVEGADA.COM.BR

REGISTRE AQUI A SUA RESPOSTA.

Fonte: www.umaboanavegada.com.br

Crie sua própria **CARTA ENIGMÁTICA**, utilize símbolos, números, desenhos e tudo mais que sua imaginação permitir. Depois compartilhe por foto sua produção com seu/sua professor (a).

ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Twister Game



Twister Game

VOCÊ JÁ BRINCOU DE TWISTER?



IMAGEM:

<https://familyrated.com/item/twistergame>

Twister é um jogo de habilidade física. O Twister é jogado em um tapete de plástico de grandes dimensões que se espalha sobre o solo. O tapete é como um jogo de tabuleiro. Ele tem quatro linhas de grandes círculos coloridos sobre a mesma com uma cor diferente em cada linha: vermelho, amarelo, azul e verde. Um spinner é anexado a um tabuleiro quadrado e serve como um molde para o jogo. O spinner é dividido em quatro seções rotuladas: pé direito, mão esquerda, pé esquerdo e mão direita. Cada uma dessas quatro partes é dividida em quatro cores (vermelho, amarelo, azul e verde). Depois de girar, a combinação é chamada (por exemplo: amarelo da mão direita) e os jogadores devem mover a mão ou o pé correspondente a um ponto da cor correta. Em um jogo de dois jogadores, duas pessoas não podem ter uma mão ou de pé sobre o mesmo círculo.

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wik/twister_\(jogo\)](https://pt.wikipedia.org/wik/twister_(jogo))

PROPOSTA DE ATIVIDADE:

O que você acha de fazer o seu próprio tabuleiro de Twister?



Link: <https://youtu.be/izDifjdfWPA>

Você vai precisar de:

- TNT ou tecido antigo que possa ser reutilizado;
- Uma tampa grande de panela ou outro molde em forma de círculo;
- Cola quente ou cola de artesanato;
- Emborrachado nas cores: verde, vermelho, azul e amarelo ou pedaços de papel colorido ou círculos com tinta guache.



IMAGEM: <https://www.americanas.com.br/produto/1468166276>

Esses são alguns movimentos que são possíveis de serem feitos no tabuleiro de Twister. Crie os seus próprios movimentos, **fotografe ou filme e compartilhe** com seu/sua professor (a).

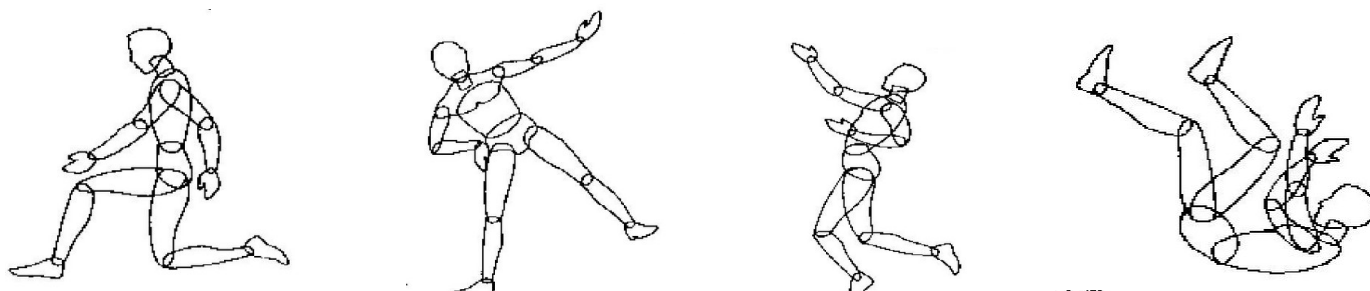


Imagem: <https://www.portalescolar.net/2014/01/atividades-de-arte-9ano-exercicio.html>

Você já conhece o **Portal Educacional** de São João de Meriti?
Não fique de fora! Acesse!

<http://meriti.rj.gov.br/edu/>
www.facebook.com/semesjm



*Estamos em um mundo
em transformação*

Início

Para os Educadores

Para os Alunos

Jogos

Links

Unidades Escolares



EDUCAÇÃO INFANTIL



ENSINO
FUNDAMENTAL



EDUCAÇÃO DE JOVENS
E ADULTOS



EDUCAÇÃO ESPECIAL
INCLUSIVA

