



Estado do Rio de Janeiro
Prefeitura de São João de Meriti
Secretaria Municipal de Educação



Ensino Fundamental

Anos Finais – 7º ano – Volume 1

E. MUNICIPAL: _____

NOME: _____

7º ANO DE ESCOLARIDADE – TURMA 71 ____



Prefeito

Dr.^o João Ferreira Neto

Secretário Municipal de Educação

Prof.^o José Carlos Gervazoni Gomes

Subsecretária de Educação

Prof.^a Rosemary Lyrio

Superintendente Pedagógica

Prof.^a Áurea Lobo

Coord. de Desenvolvimento da Aprendizagem

Prof.^a Fabiana Maciel

Departamento de Ensino Fundamental

Prof.^a Leila Rocha

Professores Orientadores Anos Iniciais

1^o e 2^o anos - Prof.^a Priscila Barros

3^o, 4^o e 5^o - Prof.^a Cíntia Coelho

Cooperação Técnica - Prof.^a Carmelita Câmara

Professores Orientadores Anos Finais

Língua Portuguesa - Prof.^a Aline Paixão

Língua Inglesa - Prof.^a Bianca Sarmiento

Arte - Prof.^a Astênea Costa

História - Prof.^o Everton Ramos

Geografia - Prof.^o Marcelo Soares

Matemática - Prof.^o Silvio Dantas

Ciências - Prof.^a Lenita Santos

Projeto Gráfico e Diagramação - Prof.^a Leila Rocha

BURITI - Palmeira Buriti

"Meriti" é oriundo do termo da língua tupi antiga *meriti'yba*, que significa "pé de buriti", através da junção de *meriti* (buriti) e *yba* (pé).

Do Tupi-Guarani: mbur = alimento; iti = árvore alta; árvore alta de alimento ou de vida.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/461970874258530241/>

Querido(a) aluno(a), como vai você? Espero que tudo esteja bem.

Vamos iniciar nossa primeira jornada de estudos no *Volume 1 do Caderno Pedagógico* **TRILHAS DA APRENDIZAGEM**. Certamente você vai aprender muitas coisas legais que irão te ajudar a compreender o mundo em que vivemos.

Não fique de fora! Participe ativamente, seu(a) professor(a) irá te ajudar nessa jornada do conhecimento!

Vamos Começar?



NESSE CADERNO SERÃO TRABALHADAS AS SEGUINTE HABILIDADES:

	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE
Língua Portuguesa	Relação entre textos	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
	Construção da textualidade	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.
	Léxico/morfologia	(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.
	Apreender o sentido geral do texto	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.
	Escuta	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes

		objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
Arte	Contexto e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
	Processos de Criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
	Sistema de linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
	Arte e Tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
	Contexto e prática	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Inglês	Perspectiva pragmática	EF07LI03 Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Construção e cidadania	EF07LI04 Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema na internet, na televisão, entre outros.
	Múltiplos e divisores de um número natural	(EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de

Matemática		estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos
	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples	(EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.
	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos de reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.
	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às idéias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.
	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.
	Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica	(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.
	Problemas envolvendo medições	(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.
	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.
	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências	(EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.
Ciências	Pesquisa amostral e pesquisa censitária. Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações	(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.
	Características principais dos seres vivos	Reconhecer e diferenciar seres vivos e elementos não vivos;
	Característica dos vegetais e a fotossíntese	Identificar os animais como seres vivos;
	Debater sobre os fatores biológicos, que englobam conhecimentos das áreas de Ciências Humanas e de Ciências da Natureza.	Reconhecer as plantas como seres vivos;
	Compreender o Isolamento Social no Contexto da Pandemia de Covid - 19 e as causas dessa condição.	Compreender a relação do ciclo de vida com os demais componentes do ecossistema;
	Conhecer a ação viral e sua	Identificar, corresponder e descrever a fauna e a flora, a disponibilidade de corpos d'água, a incidência solar, a variação de umidade e a temperatura características de ecossistemas brasileiros para compreender os fatores abióticos e bióticos, compreendendo o impacto das ações humanas nos ecossistemas, abordando questões como sustentabilidade, espécies ameaçadas de extinção;
		Identificar comportamentos gerados e

	composição química	potencializados pelo isolamento social. Compreender a importância e o funcionamento das vacinas.
História	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História. A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.	(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.
	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo. Renascimentos artísticos e culturais.	(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.
	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada.	(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.
	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.	(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.
	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.	(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.
	A emergência do capitalismo.	(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.
	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História. A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.	(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia. (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.
	As descobertas científicas e a expansão marítima.	(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.
	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.	(EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências. (EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.
Geografia	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização.	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.

Block 1 – EU FAÇO PARTE DE UM MUNDO EM TRANSFORMAÇÃO!

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE E INGLÊS



• LÍNGUA PORTUGUESA

Querido (a) aluno (a), seja bem – vindo (a) à seção de língua portuguesa de nossas *trilhas da aprendizagem*! Aqui, você poderá estudar textos, aprender curiosidades, conhecer palavras novas, produzir histórias fantásticas, e, claro, compartilhar conhecimentos com seus colegas e professores. Está preparado? Então vamos começar!

Neste bloco, falaremos sobre o mundo em transformação, incluindo a nossa! Observe ao seu redor como tudo muda constantemente. Vamos desenvolver novos conhecimentos e caminhos para começarmos um passeio pelo mundo das mídias sociais! Vamos nessa?

Texto I

IZA E TAÍS ARAÚJO FAZEM DESAFIO VIRAL DE BELEZA NATURAL À 'MONTAÇÃO'.

Em tempos de home office, usar roupas confortáveis tem sido a saída de muita gente para se arrumar ainda que para as reuniões por vídeo ou para se sentir bem. Mas, dá saudade de fazer uma 'montação', né, minha filha? — como diria o meme de Drauzio Varella. É nessa vibe que surgiu o "Don't rush Challenge" — em que mulheres (e homens) negras vão da beleza natural aos looks de festa em um vídeo sequencial publicado nas redes sociais. Na mais recente publicação, Iza, Taís Araújo, Karol Conka e outras famosas toparam o desafio — e botaram vestido de paetê, argolas e bocão para jogo. É a maior prova de que pode ser bem divertido se arrumar para ficar em casa!

Texto II

DESAFIO "DON'T RUSH" COM FAMOSOS E ANÔNIMOS

O "Don't rush Challenge" surgiu entre os usuários do TikTok e funciona de forma simples: um grupo de amigos faz uma sequência de cenas em que aparecem do jeito mais natural possível e, em uma transição do vídeo, surgem "na estica". Além de mostrar algumas referências de looks, o desafio viral também ganhou o tom de exaltação da beleza de pessoas negras, que até agora têm dominado o conteúdo.

(Disponível em <https://www.uol.com.br/universa/noticias/redacao/2020/04/05/iza-tais-araujo-fazem-desafio-viral-de-beleza-natural-a-montacao-video.htm>)

COMPREENDENDO O TEXTO

Questão 1 - “Don’t rush Challenge” (em tradução livre: desafio não se apresse), segundo o texto, é um desafio virtual que consiste em:

- A) Gravar vídeos sobre dicas de maquiagem.
- B) Gravar vídeos com vários modelos de roupas diferentes.
- C) Gravar vídeos com uma sequência de cena em transição, em que se vai de um estado de beleza natural a uma grande composição de estilo.
- D) Gravar cenas de qualquer estilo, em sequência, para postar nas redes sociais.

Questão 2 - Qual a diferença entre os desafios virtuais “Challenge” e “Don’t rush Challenge”?

- A) O tipo de figurino e maquiagem

- B) A exaltação da beleza de pessoas negras, que se tornou mais evidente no “Don’t rush Challenge.”
- C) O Tipo de mídia social em que o desafio será publicado.
- D) Enquanto o “Challenge” se grava sozinho, o “Don’t rush Challenge” é gravado com amigos.

Questão 3 - A popularização dos desafios só se torna possível devido:

- A) Ao número de amigos virtuais dos participantes.
- B) Ao tamanho do arquivo dos vídeos para compartilhamento.
- C) Ao grande impacto e poder de alcance das mídias sociais atualmente.
- D) À criatividade de quem grava os vídeos.

Questão 4 - Qual a importância de nomes como Iza, Taís Araújo e Karol Conká aderirem ao desafio “Don’t rush Challenge”?

- A) A participação de atrizes e cantoras famosas convence os não famosos a participarem do desafio também.
- B) Elas conseguem mostrar que toda pessoa, com um pouco de vontade, é capaz de se transformar.
- C) Iza, Taís e Karol, ao participarem do desafio, mostram que são pessoas normais, pois também usam roupas mais à vontade quando estão em casa.
- D) Iza, Taís e Karol, ao participarem do desafio enaltecem a beleza negra, sobretudo da mulher negra, marcam posicionamento social e político e ajudam a derrubar paradigmas e desenvolver novos valores sociais.

Questão 5 - Dentre as redes sociais por onde circulam os desafios “Challenge” e “Don’t rush Challenge”, é possível afirmar que a mais popular é:

- A) TikTok
- B) Instagram
- C) Facebook
- D) Twitter

Questão 6 - As palavras e expressões “montação”, “né, minha filha?”, “nessa vibe”, “bocão pra jogo”, presentes no primeiro parágrafo do texto (linhas 3, 4 e 8), tratam de um fenômeno linguístico denominado:

- A) Neologismo
- B) Gíria
- C) Estrangeirismo
- D) Sotaque

Questão 7 - No trecho “É nessa vibe que surgiu o ‘Don't rush Challenge’ — em que mulheres (e homens) negras vão da beleza natural aos looks de festa em um vídeo sequencial publicado nas redes sociais.” (linhas 4 a 6), qual termo da Língua Portuguesa poderia ser empregado em substituição à palavra estrangeira *looks*?

- A) Estilos
- B) Tipos
- C) Trajes

D) Uniformes

É bom lembrar!

- Neologismo é um fenômeno linguístico que consiste na criação de uma palavra ou expressão nova, ou na atribuição de um novo sentido a uma palavra já existente.

- Estrangeirismo é o uso de palavra, expressão ou construção estrangeira que tenha ou não equivalentes.

- Gíria é a palavra ou expressão de caráter informal, usada em diálogos no cotidiano, cujo uso não aplica-se à norma culta da Língua Portuguesa

Questão 8 - O texto trata da transformação pessoal, sobretudo a transformação física, por meio do uso de novas roupas, acessórios e maquiagem. Contudo, sabemos que há outras formas de percebermos no mundo a transformação (ambiental, educacional etc). Essas mudanças ocorrem principalmente por conta da:

- A) Ação dos animais e da natureza.
- B) Ação das plantas e dos animais.
- C) Ação do homem e do tempo.
- D) Ação do tempo e da natureza.

Questão 9 - As diferentes transformações percebidas no mundo trazem muitos impactos negativos (acúmulo de lixo, poluição, desordem urbana). Contudo, podem trazer alguns fatores positivos também. Dentre estes, pode ser citado:

- A) A lotação de espaços públicos.
- B) A descoberta de vacinas e curas para doenças.
- C) Aumento do consumo de produtos eletrônicos.
- D) O descarte de resíduos na natureza.

Questão 10 - Dentre todos os agentes de transformação, um é quem tem o poder de fazer com que o mundo alcance o progresso em todas as áreas, mas é também ele mesmo quem pode fazer com tudo termine em ruínas. Que agente é esse?

- A) O tempo
- B) O vento
- C) O poder
- D) O Homem

• ARTE

Transformar

Dar nova forma a; passar a possuir uma nova forma.

Alterar o estado de; converter, mudar.

Mudar a feição. a natureza de: transfigurar.

O QUE NÃO É A ARTE SENÃO PURA TRANSFORMAÇÃO?

Um artista nada mais é do que um transformador!

Para nos inspirar e mostrar um pouco da história e das realizações transformadoras que qualquer ser humano é capaz de fazer na sua própria vida, vamos conhecer alguns artistas que transformaram a sua própria realidade através da Arte e, ainda contribuíram para a transformação da realidade e da vida de outras pessoas.

Quando uma pessoa atinge o sucesso e o reconhecimento público, na maioria das vezes, só enxergamos o resultado final e não a trajetória percorrida por essa pessoa até chegar ao ponto de estar em destaque dentro da sociedade. Desconhecemos as suas origens, seu esforço, seu tempo investido e trabalho para chegar aonde chegou, como lutou para vencer barreiras externas e internas, quantos sacrifícios foram feitos para se chegar até aquele momento. E, na nossa ignorância, achamos que a pessoa só contou com a sorte e que tudo foi simples e fácil.

Para TRANSFORMARMOS a nossa vida precisamos trabalhar bastante, aprender muito e entender que sem esforço, dedicação e trabalho, não chegaremos a lugar nenhum. **Para colher, antes de tudo é necessário semear e cultivar!**

CANDIDO PORTINARI

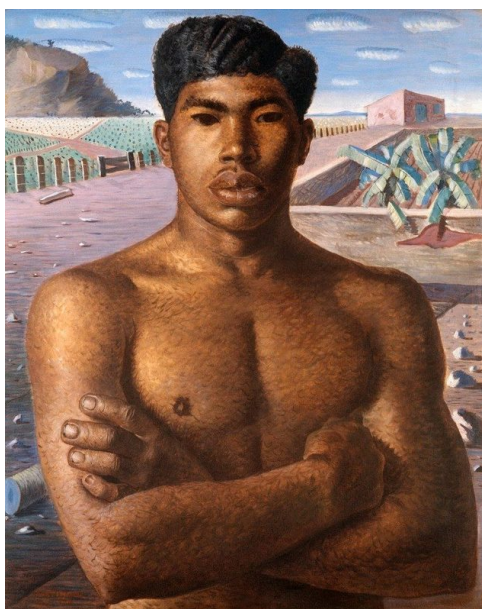
Candido Torquato Portinari nasceu no dia 30 de dezembro de 1903 em uma fazenda de café, na cidade de Brodowski, interior de São Paulo. Logo virou “Candinho”, apelido carinhoso que o acompanhou por toda a sua infância.

Portinari faz uma carreira brilhante. Infelizmente adoeceu contaminado pelas tintas que usava. Não conseguindo deixar de pintar, morre vítima dessa intoxicação.

Suas obras fazem parte do nosso patrimônio e refletem a alma do povo brasileiro, no século XX.

O TRABALHADOR NA OBRA DE PORTINARI

Portinari se dedicou fortemente a retratar o **trabalhador**, principalmente o que **labuta** usando como instrumento sua força física na lida do campo.



Mestiço (1934)

Nessa tela, o pintor exibe o retrato de um homem forte de braços cruzados, trabalhador em uma lavoura de café.

A cor da pele e os traços do sujeito - além do título da obra - indicam que se trata de uma pessoa mestiça, fruto da mistura entre a população negra, indígena e branca.

Mestiço foi produzida em 1934 com a técnica de óleo sobre tela, tem dimensões de 81 x 65 cm e pertence ao acervo da **Pinacoteca** do Estado de São Paulo.

CARACTERÍSTICAS DAS OBRAS DE PORTINARI

A pintura de Portinari apresenta como grande tema o Brasil e o sujeito brasileiro. Conheça algumas das principais características de suas produções a seguir:

- **Expressividade:** as pessoas apresentam corpos e feições muito expressivos, além disso estão sempre em movimento nas atividades cotidianas.
- **Cores escuras:** Portinari gostava de tons cinzas e terrosos, a terra e outros elementos da natureza estão presentes em muitas obras.
- **Retrato do Brasil:** sua pintura compreende temas épicos e históricos da nacionalidade, o povo e a cultura brasileira, a fauna e a flora.
- **A pintura social:** o pintor interpretou e representou a realidade social brasileira, enfatizando o papel dos trabalhadores. Como também expressou o desespero e o medo gerados pela guerra em contexto mundial.
- **A pintura lírica:** essa vertente está nas obras que resgatam lembranças de infância do pintor em sua terra natal, a ternura das crianças brincando na rua geralmente é representada em cores mais claras.
- **Religiosidade:** Portinari também é considerado um dos maiores pintores de temas religiosos do século XX, ele elaborou muitas obras para igrejas, dentre elas a Pampulha, em Belo Horizonte.

Fontes: <https://www.todamateria.com.br/portinari-kids/>
<https://www.todoestudo.com.br/artes/candido-portinari>

MÃOS À OBRA!

Questão 1 - Para compreendermos melhor um texto, precisamos entender o significado das palavras que são diferentes do que estamos acostumados a ler no nosso dia-a-dia. Muitas vezes, dependendo do contexto que a palavra aparece, ela ganha um novo significado.

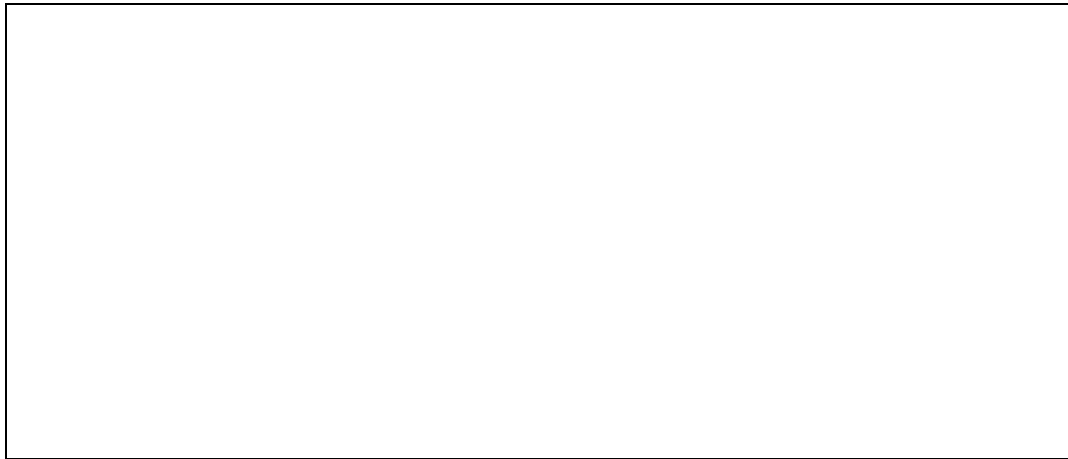
Algumas palavras estão em destaque no texto acima. Você sabe o significado de todas? Que tal pesquisar o procurar o significado das que você não conhece? Desta forma você amplia o seu vocabulário e a capacidade de ler e interpretar o mundo. Não se esqueça de dizer qual foi a fonte pesquisada (dicionário, Google)!

1	
2	
3	
4	

Questão 2 - Como vimos, Portinari transformou a sua história e a história da Arte no Brasil. Dedicado a usar a sua Arte como instrumento de transformação social, Portinari mostra ao mundo o sofrimento do povo humilde do Brasil do século XX.

Se hoje, Portinari estivesse vivo, o que você acha que ele denunciaria? Quais seriam os temas que ele iria retratar em seus quadros?

Questão 3 - A partir desses temas que você separou, crie, inspirado pela obra do Portinari, um projeto para um mural a ser pintado no muro da sua escola.



Questão 4 - Portinari era um pintor muito diferente dos outros. Ao acordar, se arrumava como se fosse sair. Sempre pintava muito bem vestido. As pessoas se espantavam muito, pois ele não tinha um único respingo de tinta na roupa ao final do dia. Nem o chão do seu ateliê tinha uma gota de tinta. Como será que ele conseguia fazer isso?

Questão 5 - Portinari começou a pintar com aproximadamente 15 anos. Pintou até os seus 59 anos, quando faleceu. Nesse período ele produziu cerca de 5.000 pinturas. Com esses dados você consegue descobrir quantos quadros ele pintou, por ano e em média, durante a sua vida produtiva?

• INGLÊS

Precisamos estar preparados para as mudanças que se apresentam em nossas vidas. Viver é isso! Que todas as mudanças possam ser aproveitadas e que estejamos abertos às transformações, visto que as mesmas são inevitáveis e que a adaptação é necessária. O crescimento passa pela experiência de coisas boas e ruins e o que diferencia uma coisa da outra é o modo como encaramos cada uma delas. Que possamos ter um olhar de ânimo e de esperança objetivando a uma transformação em que pese mais o lado positivo que o negativo. Nós fazemos a diferença!

Sabemos que todas as línguas são muito importantes para a comunicação. É através delas que o ser humano se expressa mais detalhadamente. Há muitas outras formas de comunicação como um olhar, um sorriso, um abraço, um emoji e outros tantos que também são formas de linguagem, porém, a linguagem falada e escrita abrange um espectro muito maior de comunicação, onde podemos descrever minuciosamente nossas emoções, uma história, um documentário e tantos outros escritos. O inglês é a língua universal e uma língua universal é a que une o mundo, ou seja, é a linguagem do turismo, dos negócios, das relações internacionais. Aprender inglês nos abre portas no mercado de trabalho, no meio acadêmico e para conversar com pessoas de diferentes nacionalidades, por isso, começemos a aprender esta língua para que estejamos conectados com todo o mundo, inclusive o tecnológico pois a linguagem usada na informática é o inglês. E aí? Vamos começar nossas atividades?

Observe a lista de adjetivos abaixo.

<i>Adorable</i> – adorável	<i>Easy</i> – fácil	<i>Kind</i> – gentil
<i>Amazing</i> – surpreendente	<i>Elegant</i> – elegante	<i>Large</i> – enorme
<i>Ambitious</i> – ambicioso	<i>Faithful</i> – fiel	<i>Lazy</i> – preguiçoso
<i>Angry</i> – bravo	<i>Famous</i> – famoso	<i>Lovely</i> – amável
<i>Antique</i> – antigo	<i>Fancy</i> – chique	<i>Magnificent</i> – magnífico
<i>Anxious</i> – ansioso	<i>Fantastic</i> – fantástico	<i>Mean</i> – maldoso
<i>Awful</i> – péssimo	<i>Fat</i> – gordo	<i>Modern</i> – moderno
<i>Bad</i> – mau	<i>Friendly</i> – amigável	<i>Naive</i> – ingênuo
<i>Beautiful</i> – bonito	<i>Funny</i> – engraçado	<i>Nervous</i> – nervoso
<i>Big</i> – grande	<i>Generous</i> – generoso	<i>Nice</i> – legal
<i>Boring</i> – chato	<i>Gentle</i> – gentil	<i>Old</i> – velho
<i>Brave</i> – corajoso	<i>Gifted</i> – talentoso	<i>Optimistic</i> – otimista
<i>Calm</i> – calmo	<i>Glad</i> – contente	<i>Organized</i> – organizado
<i>Careful</i> – cuidadoso	<i>Good</i> – bom	<i>Outgoing</i> – sociável
<i>Caring</i> – carinhoso	<i>Gorgeous</i> – maravilhoso	<i>Patient</i> – paciente
<i>Clean</i> – limpo	<i>Handsome</i> – bonito	<i>Pretty</i> – bonito (coisas)
<i>Clever</i> – esperto	<i>Happy</i> – feliz	<i>Pessimistic</i> – pessimista
<i>Clumsy</i> – desajeitado	<i>Hard-Working</i> – trabalhador	<i>Polite</i> – educado
<i>Curious</i> – curioso	<i>Honest</i> – honesto	<i>Responsible</i> – responsável
<i>Daring</i> – ousado	<i>Horrible</i> – horrível	<i>Sad</i> – triste
<i>Dedicated</i> – dedicado	<i>Huge</i> – enorme	<i>Sensible</i> – sensato
<i>Disgusting</i> – repugnante	<i>Important</i> – importante	<i>Sensitive</i> – sensível
<i>Dishonest</i> – desonesto	<i>Intelligent</i> – inteligente	<i>Shy</i> – tímido
<i>Dirty</i> – sujo	<i>Interesting</i> – interessante	<i>Short</i> – baixo
		<i>Silly</i> – bobo

Sincere – **sincero**
Small – **pequeno**
Smart – **esperto**
Sociable – **sociável**
Strong-Willed –
determinado

Stubborn – **teimoso**
Sympathetic – **solidário**
Tall – **alto**
Thin – **magro**
Trustworthy – **confiável**
Ugly – **feio**

Understanding –
compreensivo
Useful – **útil**
Young – **jovem**
Wonderful – **maravilhoso**



Imagem tirada do site: <http://umapanhadodetudosobretudo.blogspot.com/2016/05/lista-de-adjetivos-em-ingles.html>

Agora que nós já sabemos alguns dos principais adjetivos em inglês, podemos construir frases com um vocabulário que inclui características ou qualidades.

EX: I am a wonderful person - Eu sou uma pessoa maravilhosa.

Questão 1 - Forme 3 frases usando os adjetivos acima:

- a) _____
b) _____
c) _____

Questão 2 - Assinale a alternativa que completa a frase corretamente:

She is a _____.

- a) girl beautiful b) beautiful girl c) awesome girl d) girl awesome

Questão 3 - Ponha as palavras em ordem para formar frases, observando a seguinte ordem de colocação dos adjetivos: em uma frase segue a seguinte ordem:

**opinião > tamanho > peso > idade > formato > cor >
origem > religião > material > propósito > nome**

- a) a - big - black - dog – fat

- b) an - French - interesting - old – song

- c) a - new - jacket – green

Questão 4 - Encontre 10 adjetivos no texto abaixo e grife-os.

Dinosaurs

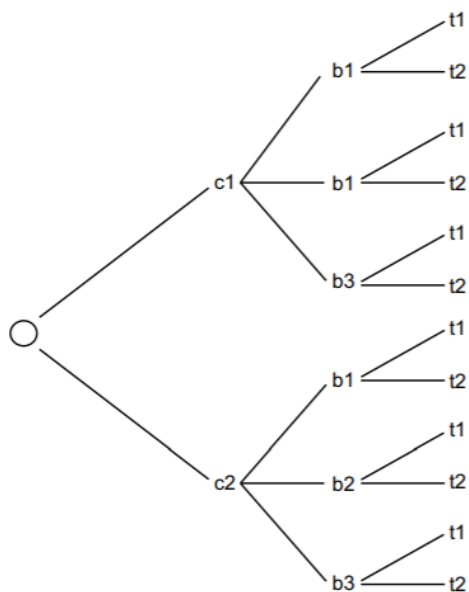
Dinosaurs were large animals that lived a very long time ago. No one has ever seen a dinosaur, but people have found very old bones and have put them together to make a skeleton. There were different types of dinosaur: very tall ones which ate leaves from trees, small ones with wings that could fly, and those with very sharp teeth, which ate other animals. We don't know what colour they were, but we think they were brown. If we saw a dinosaur today we would probably feel frightened because they were so big and they could run fast too. Dinosaurs died out, but we don't really know why.

Fonte: <https://www.englishact.com.br/2017/11/exercicios-sobre-adjetivos-em-ingles.html>

Questão 5 - Faça um breve texto dizendo que você faz parte de um mundo em transformação usando os adjetivos acima Peça ajuda ao seu professor!

MATEMÁTICA

Questão 1 - (Colégio Objetivo 2016) - Ana possui 2 calças jeans (c1 e c2), 3 blusas (b1, b2, b3) e 2 pares de tênis (t1 e t2). Os modos diferentes que ela pode se vestir usando uma de cada dessas peças, está parcialmente representado na árvore de possibilidades abaixo:



Seguindo a mesma representação usada na primeira parte da árvore, se Ana possui 3 pares de meias (m1, m2, m3), de quantas formas Ana pode se vestir usando uma calça, uma blusa, um par de tênis e um par de meia?

- A) 6 B) 10 C) 12 D) 36

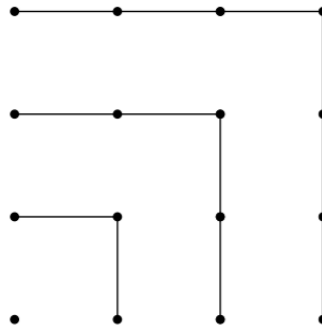
Questão 2 - (Colégio Objetivo 2016) - Qual das seguintes expressões tem um valor diferente do das quatro restantes?

- A) $20 \cdot 10 + 20 \cdot 10$
- B) $(20 : 10) \cdot (20 \cdot 10)$
- C) $(20 \cdot 10 \cdot 20) : 10$
- D) $(20 : 10) \cdot (20 + 10)$

Questão 3 - Uma formiguinha andou sobre a borda de uma régua, da marca 6 cm até a marca de 20 cm. Ela parou para descansar na metade do caminho. Em que marca ela parou?

- A) 11 cm B) 12 cm C) 13 cm D) 14 cm

Questão 4 - (Colégio Objetivo 2016) - Por observação da figura conclui-se que $1 + 3 + 5 + 7 = 4 \times 4$. Qual é o valor de $1 + 3 + 5 + 7 + \dots + 17 + 19 + 21$?



- A) 100
- B) 121
- C) 144
- D) 169

Questão 5 - Qual o menor número natural cuja:

- Divisão por 2 tem resto 1
 - Divisão por 3 tem resto 2
 - Divisão por 4 tem resto 3
 - Divisão por 5 tem resto 4
 - Divisão por 6 tem resto 5
 - Divisão por 7 tem resto 0
- A) 90
B) 100
C) 119
D) 129

Questão 6 - Numa competição de ciclismo, Carlinhos dá uma volta completa na pista em 30 segundos, enquanto que Paulinho leva 32 segundos para completar uma volta. Quando Carlinhos completar a volta número 80, Paulinho estará completando a volta número:

- A) 79
- B) 78
- C) 76
- D) 75

Questão 7 - A figura mostra uma reta numerada na qual estão marcados pontos igualmente espaçados. Os pontos A e B correspondem, respectivamente, aos números $\frac{7}{6}$ e $\frac{8}{3}$. Qual é o número que corresponde ao ponto C?



- A) $\frac{7}{2}$ B) $\frac{1}{6}$ C) $\frac{1}{6}$ D) $\frac{2}{3}$

Questão 8 - No quadriculado ao lado, as letras A, B, C, D e E representam números racionais. Calcule o valor da expressão $(B \cdot E) / (C : D) \cdot A$

3,0	+	1,2	=	4,2
-		÷		÷
1	+	2	=	3
=		=		=
2,0	-	0,6	=	1,4

- A) 10,8 B) 1,2 C) 5,6 D) 9,4

Questão 9 - Em uma empresa, exatamente $\frac{1}{5}$ dos funcionários são casados e exatamente $\frac{1}{7}$ desses funcionários que são casados tem filhos. Um valor possível para o número total de funcionários é de:

- A) 12 B) 49 C) 85 D) 105

Questão 10 - Analise cada item com atenção:

- I. O antecedente ímpar do menor número par de quatro algarismos diferentes é 1023.
- II. O maior número de três algarismos distintos é 999.
- III. O antecessor do menor número de três algarismos é 99.
- IV. A diferença entre o maior e o menor número de dois algarismos é 98.

Estão corretas as afirmações:

- A) I, II e III
- B) I e III
- C) II e IV
- D) I, II, III e IV

CIÊNCIAS DA NATUREZA - CIÊNCIAS

SERES VIVOS E A BIODIVERSIDADE

No dia 22 de maio é celebrado o Dia Internacional da Biodiversidade, uma data instituída pela Organização das Nações Unidas (ONU) para alertar sobre a importância de protegê-la. Mas você sabe o que é isso?

A biodiversidade, ou diversidade biológica, é o conjunto de todos os seres vivos existentes, o que inclui todas as plantas, animais e microorganismos da Terra. E é justamente essa diversidade e a interação entre estas diferentes espécies que torna nosso planeta tão especial.

Como explica o site da ONU, o ar que respiramos, os alimentos que ingerimos, a energia que usamos e os materiais de que precisamos para todos os fins, são todos frutos da interação desta biodiversidade. Sem as plantas, por exemplo, não teríamos oxigênio. Sem as abelhas e outros insetos, não teríamos colheitas, não teríamos comida. Sem os fungos, não teríamos a decomposição e reciclagem das matérias.

Mas estamos colocando este equilíbrio biológico em grave risco. De acordo com a ONU, cerca de 25% de todas as espécies animais e vegetais do mundo estão ameaçadas de extinção e, a maior parte disso, devido a ação humana.

[...] uma biodiversidade forte e protegida só traz benefícios ao planeta e a nós, seres humanos.

Fonte: Greenpeace (<https://www.greenpeace.org/brasil>)

Baseado no texto acima, responda:

Questão 1 - Encontre no caça-palavras alguns seres vivos e circule as palavras:

MACACOFDTROLAGARTIXANHKFORMLKFFORMIGAPEROLADSR
ONÇAFERRODASASMETAISPARAGUISSOFAPEDRASPRECOSAS
FLORESMARAREIAMOVEDIÇASOLNUVENSDAFRAGUAITELEFO
COGUMELOCASABGDRDRAGACELULARSRMINHOCASPULGHAS

Questão 2 - A ocorrência das queimadas das florestas em grandes proporções ocorridas em 2020 levou a morte de muitos animais e os que sobreviveram enfrentarão dificuldades, tais como:

- A) Escassez de alimentos ou até ausência total de alimentos.
- B) Falta de água em condições para consumo.
- C) Aumento da temperatura local, dificultando a sobrevivência.
- D) A queimada não interferiu na vida dos animais.

Questão 3 - A transformação do nosso Planeta Terra está ocorrendo de maneira muito acelerada. Dois grandes fatores vêm provocando ameaça às espécies. Algumas vezes, essas ameaças são causadas pelo ser humano, mas, em alguns casos, a própria natureza promove a extinção das espécies. Pesquisando essas ações de extinção, João Pedro e Jéssica foram capazes de diferenciar essas duas vertentes. Marque apenas as alternativas que caracterizam as ações humanas:

- I - Grande terremoto.
- II - O aumento das áreas agrícolas.
- III - O crescimento demográfico da população.
- IV - Queimadas criminosas.
- V - Desmatamento

- A) II, III e IV
- B) I, II e IV
- C) II, III, IV e V
- E) I e IV

Questão 4 - Muitas transformações vêm acontecendo de forma acelerada e a tecnologia, talvez seja a mais percebida por nós. Como celulares cada vez mais rápidos, com muitas funções e que nos auxilia muito em pesquisas escolares e lazer, por exemplo. Com a Pandemia, ficou claro para nós, o desenvolvimento tecnológico para o desenvolvimento de vacina para o combate ao coronavírus (COVID-19).

Por que os vírus são considerados seres vivos?

- A) Porque invadem nossas células e causam doenças.
- B) Porque são muito pequenos e não podemos ver.
- C) Porque apresentam capacidade de se reproduzir, desde que consigam invadir as células.
- D) Porque, independente das células, conseguem se reproduzir em nosso corpo, causando doenças.

Questão 5 - A pneumonia é uma patologia causada por um ser vivo denominado bactéria, pertencente a qual reino?

- A) Fungi
- B) Monera
- C) Protista
- D) Animalia

CIÊNCIAS HUMANAS – HISTÓRIA E GEOGRAFIA

• HISTÓRIA

Questão 1

O movimento intelectual do Renascimento que surgiu nos centros urbanos mais prósperos da península Itálica (atual Itália) foi um período de grandes transformações em toda Europa propiciou a origem de uma nova forma de pensar, o Humanismo.

Assinale dentre as opções qual a intenção do humanismo nesse movimento cultural.



Fonte da imagem: <http://www.historialivre.com/moderna/renascimento.htm>

- a) uma forma de mostrar o quanto o ser humano pode ser cruel;
- b) a valorização do ser humano em detrimento da visão religiosa da sociedade da época;
- c) deu início a uma maior valorização dos seres humanos nos temas religiosos;
- d) estruturação do antropozoomorfismo como forma de pensamento sobre a humanidade.

Questão 2 - As transformações políticas, econômicas e sociais na Europa Ocidental e o novo modo de pensar e ver o mundo do homem moderno, que se manifestaram no campo das artes e das ciências, também afetaram a religião.

O movimento protestante iniciou-se na Saxônia, região da atual Alemanha, e foi dirigido pelo monge Martinho Lutero (1483-1546). Em 1517, ao saber da venda de indulgências (absolvição de pecados) autorizada pelo papa da Igreja Católica Leão X (1475-1521) com o objetivo de arrecadar fundos para a reconstrução da Basílica de São Pedro, Lutero resolveu se manifestar publicamente. Em um encontro de eruditos religiosos da cidade de Wittenberg, o monge teria apresentado suas 95 teses, nas quais denunciava a venda de indulgências e criticava o comportamento do clero e do papa.

Assinale as mudanças ocorridas no cristianismo a partir do movimento que foi denominado de protestantismo.

- a) surgimento do islamismo em âmbito mundial;
- b) fixação da cultura judaica em toda Europa;
- c) criação de igrejas cristãs de denominações diversas;
- d) fortalecimento da pajelança em toda a América recém descoberta pelos europeus.

Questão 3 - Na Europa Ocidental, que vivera uma série de transformações sociais, políticas e econômicas, a burguesia enriquecida precisava promover algumas reformas para impulsionar o comércio.

A partir do século XII, várias regiões da Europa tinham iniciado o processo de formação dos Estados modernos. A partir do século XV, os monarcas criaram mecanismos para a consolidação do seu poder e a possibilidade de exercê-lo sobre vastas regiões.

As crises econômicas, a baixa produção de alimentos, a fome e as guerras que atingiram algumas regiões da Europa também contribuíram para a centralização monárquica, que era considerada uma forma de combater esses problemas e assegurar estabilidade.

O trecho acima mostra que contexto político e social?

- a) Mostra como crises podem gerar paz entre os habitantes de um país;
- b) A geração de felicidade a partir do combate às desigualdades;
- c) A benevolência dos políticos em relação a população diante de um quadro de conturbação social;
- d) Como governantes se aproveitam de momentos conturbados para aumentar seu poder em detrimento da liberdade da população.

Questão 4 - Vamos pensar um pouco... Hoje, se alguém perguntar onde fica a China, o Peru e a África do Sul, você saberia responder e localizar esses países facilmente em um mapa-múndi ou aplicativos de geolocalização como o Google Earth, não é mesmo? No entanto, esse conhecimento geográfico nem sempre existiu! Ele é fruto de longos anos de estudos e de grandes viagens exploratórias.

Até o século XIV, os europeus tinham um conhecimento geográfico bem diferente daquele da atualidade: eles conheciam, basicamente, a Europa e as proximidades do Mediterrâneo, como o norte da África e regiões da Ásia.



Além disso, existia o medo do desconhecido. Histórias contavam que o oceano Atlântico abrigava monstros marinhos e as terras distantes eram habitadas por seres assustadores.

O texto acima revela a importância de que processo?

Mapa de 1571

IMAGEM: <https://atlascolar.ibge.gov.br/conceitos-gerais/historia-da-cartografia/a-eras-dos-descobrimientos-sec-xv-a-xviii.html>

- a) de estruturação de um pensamento passivo, visto que já temos tudo o que precisamos;
- b) busca constante pela construção de conhecimento sobre o mundo em que vivemos e suas constantes mudanças;
- c) prezarmos pela inércia dado o nível já alcançado pela cultura atual;
- d) como outras pessoas já fomentaram o conhecimento necessário, podemos apenas aproveitar do que está feito.

Questão 5 - As viagens espanholas se iniciaram em 1492, quando a Coroa financiou a expedição comandada pelo navegador genovês Cristóvão Colombo (1451-1506) rumo ao Oriente. Inspirado pelo espírito renascentista, Colombo era também um estudioso das navegações. Ele acreditava que a Terra era redonda. Logo, seria possível alcançá-las Índias navegando em direção ao oeste.



Fonte da imagem: https://pt.wikipedia.org/wiki/Primeira_Viagem_de_Colombo

O que proporcionou a viagem de Cristóvão Colombo para o mundo conhecido até então?

- a) uma ampliação do conhecimento sobre o mundo e suas diversas populações;
- b) foi constatado que a Europa era maior do que se imaginava;
- c) apenas foi possível a chegar às Índias (Ásia) por outra rota marítima;
- d) foi possível encontrar as áreas geladas dos pólos terrestres.

Materiais de apoio: <https://www.todamateria.com.br/renascimento-caracteristicas-e-contexto-historico/>

→ <https://www.todamateria.com.br/reforma-protestante/>

→ <https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/o-absolutismo-e-o-rei.htm>

→ <https://www.historiadomundo.com.br/artigos/as-grandes-navegacoes.htm>

→ <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/grandes-navegacoes-a-expansao-maritima-espanhola.htm>

- **GEOGRAFIA**

Diversas transformações ocorreram no mundo e, com elas, **novidades econômicas, tecnológicas e sociais**. O que o homem necessita é aprender a trabalhar e adaptar-se dentro deste meio, pois é o avanço nas mais diversas áreas do conhecimento que o leva a melhorar as relações do cotidiano. Mas há ainda outra necessidade primordial – a de conscientizar o ser humano, como cidadão, da sua situação perante as inovações trazidas com a chegada da globalização.

As preocupações com as minorias, com o **desemprego, saúde, educação, alimentação**, entre outros, fazem com que seja de suma importância melhorar e buscar conhecimento para se adaptar às inovações pelas quais tem passado o mundo neste momento e participar como cidadão ativo deste processo de **globalização**.

RECONHECENDO A LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA DO BRASIL NA SUPERFÍCIE TERRESTRE

Os olhos do mundo voltam-se para o Brasil

Atualmente é inegável o papel do Brasil no cenário internacional. Nosso país é reconhecidamente detentor das maiores riquezas das mais cobiçadas em pleno século XXI. Por quê? Você deve estar se perguntando. Simplesmente porque somos privilegiados! Nosso país possui a maior reserva de água doce do planeta, a maior floresta tropical, o

único fornecedor de Nióbio (inúmeras aplicações, utilizado em indústrias nucleares, artigos de beleza, produção de motores de aviões, equipamentos de foguetes), e ainda o Brasil é o quinto maior país em extensão territorial, em comparação com os muitos países é considerado de menor probabilidade a desastres naturais, energia solar abundante, enfim a lista ficará enorme. De acordo com o ministério de relações exteriores do Brasil, a movimentação de pessoas que chegam para viver no Brasil aumentou muito.



Fonte: <http://clubedamafalda.blogspot.com.br/>

VAMOS CONHECER MAIS O NOSSO BRASIL?

LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA

O Brasil é um país que integra a América do Sul e apresenta extensão territorial de 8.514.876 Km². É o quinto maior país do planeta, só é menor que os territórios da Rússia, Canadá, China e Estados Unidos. A abundância territorial faz com que o Brasil tenha quatro fusos, uma vez que no sentido leste-oeste é bastante extenso. Por esses aspectos é considerado um país com dimensão continental.

Ao norte, a oeste e ao sul limita-se com quase todos os países do continente americano, menos o Chile e o Equador. Nosso território é tão abrangente que possui quatro fusos horários, isso quer dizer que as ilhas oceânicas têm uma hora de adiantamento quando comparada a hora de Brasília, enquanto que em área a oeste a diferença é de uma hora aproximadamente. (IBGE TEEN, 2013.).

Mapa do Brasil mostrando os fusos horários. O território é dividido em três zonas horárias principais, representadas por cores: roxo para o fuso -4 (estados do norte-oeste), verde para o fuso -3 (a maior parte do centro e sul) e laranja para o fuso -2 (o extremo leste). O mapa inclui as fronteiras internacionais (linha tracejada azul) e as fronteiras estaduais (linhas pretas). Destaca-se o limite teórico (linha tracejada azul) e o limite prático (linha vermelha) que define a divisão entre os fusos -3 e -2. O mapa também mostra o Equador, o Trópico de Capricórnio, o Oceano Atlântico, o Oceano Pacífico e o Oceano Índico. Locais como Penedos de São Pedro e São Paulo, Fernando de Noronha (PE), Atol das Rocas, Trindade e Martim Vaz são marcados. Um compasso e uma escala de 600 km estão no canto inferior direito.

<http://4.bp.blogspot.com/MEFFRmwI5ko/UC2c0uI7H2I/AAAAAAAAAQg/LXGevVWinW8/s1600/P0001+File+Mapa+do+Brasil++fusos+hor%C3%A1rios.png>

Mapa do Brasil com os estados coloridos e rotulados:

- Amazonas (verde)
- Pará (verde)
- Roraima (laranja)
- Amapá (laranja)
- Maranhão (vermelho)
- Ceará (verde)
- Rio Grande do Norte (laranja)
- Pernambuco (laranja)
- Alagoas (laranja)
- Sergipe (laranja)
- Piauí (laranja)
- Bahia (laranja)
- Minas Gerais (verde)
- Goiás (laranja)
- Mato Grosso do Sul (vermelho)
- Mato Grosso (laranja)
- Rondônia (laranja)
- Acre (verde)
- Paraná (laranja)
- Rio Grande do Sul (laranja)
- Santa Catarina (laranja)
- São Paulo (laranja)
- Espírito Santo (laranja)
- Rio de Janeiro (laranja)

- Ao norte, a nascente do Rio Ailã, no Monte Caburaí, Estado de Roraima (5° 16' de latitude Norte), na fronteira com a Guiana;
- Ao sul, o Arroio Chuí no Rio Grande do Sul (33° 45' de latitude Sul), fronteira com o Uruguai;
- O extremo leste da parte continental do Brasil é a Ponta do Seixas, em João Pessoa, na Paraíba (34° 47' de longitude Oeste); porém, os arquipélagos de Fernando de Noronha,

Atol das Rocas, São Pedro e São Paulo e Trindade e Martim Vaz ficam ainda mais a Leste, sendo o extremo Leste absoluto do território brasileiro uma ponta sem nome na Ilha do Sul do arquipélago de Martim Vaz, a cerca de 28° 50' de longitude oeste;

→ A oeste, a serra da Contamana ou do Divisor, no Acre (73° 59' de longitude Oeste), na fronteira com o Peru.

Além disso, o Brasil ocupa o quinto lugar entre os países mais populosos do mundo com aproximadamente 190 milhões de habitantes, no entanto, nem sempre foi assim. Nos últimos 50 anos o país obteve em enorme crescimento no número de habitantes. (BRASIL, 2008).

Mas você deve estar se perguntando: “Como todo esse país foi criado?”. Para isso vamos precisar dar uma passeada pelo tempo e voltar ao século XV. Por muito tempo, o Descobrimento do Brasil foi considerado obra do acaso, um desvio de rota.

Porém, vários historiadores passaram a defender a tese da intencionalidade da descoberta, hoje aceita com tranquilidade. A descoberta não teria ocorrido em abril de 1500, mas em dezembro de 1498, quando uma frota de oito navios atingiu o litoral brasileiro e chegou a explorá-lo.

De qualquer forma, a conquista do território brasileiro pela Coroa portuguesa não aconteceu de forma pacífica. A existência de pau-brasil na Mata Atlântica fez com que outras nações europeias também se dirigissem ao Brasil para explorar sua madeira. Para tentar impedir que holandeses e franceses contrabandeassem riquezas como o pau-brasil e ocupassem definitivamente as novas terras, em 1534 a Coroa portuguesa dividiu a colônia em 15 grandes faixas de terra: as chamadas capitanias hereditárias.

Concedidas a nobres e fidalgos – os donatários –, as capitanias deveriam ser por eles ocupadas e exploradas. Assim, assegurava-se a posse das terras com o povoamento e desenvolvimento da economia local. As capitanias não tiveram sucesso e foram totalmente extintas em 1759. Somente duas prosperaram: a de São Vicente e a de Pernambuco.

Durante o período de colonização, a cana-de-açúcar foi cultivada nas novas terras. Sua primeira grande fase da produção foi durante a implantação, por volta de 1530. O auge, no entanto, ocorreu entre 1570 e 1620, quando a demanda na Europa aumentou e o Brasil praticamente não tinha concorrência.

Porém, no final do século XVII, com a descoberta do ouro em Minas Gerais, nobres, livres e escravos deixaram as capitais das províncias em busca das ricas jazidas.

A partir de 1711 fundaram-se as primeiras vilas, como Vila Rica, atual Ouro Preto. Lá, na metade do século XVIII Maior conjunto homogêneo de arquitetura barroca do Brasil, a cidade de Ouro Preto foi tombada pelo Patrimônio Nacional viviam cerca de 30 mil pessoas, quando a média em outras cidades era de 2 a 3 mil habitantes. No fim do século XVIII, porém, 600 mil pessoas moravam na região das minas – um quinto da população brasileira da época, que era de 3 milhões.

Em seguida veio o ciclo do café, que começou a ser produzido por volta de 1780, nos arredores do Rio de Janeiro. O bom preço do produto na Europa atraiu os fazendeiros e o governo doou terras e mudas para quem quisesse cultivá-lo. O café trouxe lucros exorbitantes para seus produtores, que mais tarde foram aplicados na industrialização. A massa de trabalhadores passou a crescer em ritmo acelerado e de forma heterogênea: formou-se com imigrantes europeus, ex-escravos e brasileiros de outras regiões do País.

Já com o ciclo da borracha, a Amazônia entrou em uma fase de prosperidade econômica baseada na extração do látex, a partir de 1840. O governo arrecadou impostos e a elite enriqueceu. Mas as relações sociais pouco se alteraram. Embora não houvesse mais a

escravidão indígena, os seringueiros trabalhavam compulsoriamente. Grandes empresas estrangeiras ligadas à exportação da borracha entraram na área.

Então, vamos fazer alguns exercícios?

Questão 1 - É importante conhecer o território brasileiro seus dados e informações. Observe o mapa e sobre os pontos extremos do Brasil, marque a alternativa **CORRETA**:

(A) Os pontos extremos do território brasileiro estão no sentido apenas ao norte Monte Caburaí (Roraima) e sentido sul Arroio Chuí.

(B) Os pontos extremos do território brasileiro estão no sentido apenas leste Ponta do Seixas e oeste na Serra do divisor de Contamana;

(C) Os pontos extremos do território brasileiro estão nos sentidos norte Monte Caburaí (Roraima), sul Arroio Chuí, leste Ponta do Seixas e oeste na Serra do divisor de Contamana;

(D) Os pontos extremos do território brasileiro estão nos sentidos norte Contamana (Roraima), sul Arroio Chuí, leste Ponta do Seixas e oeste na Serra do divisor de Caburaí.

Questão 2 - É um desafio um país com dimensão continental! Durante muitos anos o Brasil adotou quatro fusos horários diferentes, mas em 2008 com o objetivo de adequar os horários dos programas de TV, foi reduzido um fuso horário da região Norte, ficando assim com três. Somente a partir de 2013 o Brasil volta a ter quatro fusos horários. Marque **X** na alternativa **CORRETA**:

(A) O território brasileiro é abrangido por quatro fusos horários, o que significa que em relação a hora de Brasília as áreas a oeste tem diferença de uma hora.

(B) O território brasileiro é abrangido por quatro fusos horários, o que significa que em relação a hora de Brasília as áreas a oeste tem diferença de duas horas.

(C) O território brasileiro é abrangido por quatro fusos horários, o que significa que em relação a hora de Brasília as áreas a oeste tem diferença de três horas.

(D) O território brasileiro é abrangido por quatro fusos horários, o que significa que em relação a hora de Brasília as áreas a oeste tem diferença de quatro horas.

Questão 3 - Analise as afirmativas sobre a posição geográfica do Brasil e marque **(V)** para as **VERDADEIRAS** e **(F)** para as **FALSAS**.

(A) O território brasileiro está totalmente ao sul da linha do Equador, portanto, o país pertence somente ao Hemisfério meridional. ()

(B) Os extremos do território do Brasil no sentido leste-oeste são: Monte Caburaí (Roraima) e

(C) O Brasil pertence ao Hemisfério ocidental, visto que o país está situado a oeste do meridiano de Greenwich. ()

(D) O Trópico de Capricórnio “corta” o território brasileiro na sua porção sul. ()

(E) Cortado ao norte pela linha do Equador, o Brasil possui 7% do seu território no Hemisfério setentrional (ao norte) e 93% no Hemisfério meridional. ()

Questão 4 - Sobre as características territoriais do Brasil é **CORRETO** afirmar que:

- (A) Com extensão territorial de 8.514.876 quilômetros quadrados, o Brasil é o maior país sul-americano.
- (B) O território brasileiro é banhado pelos oceanos Atlântico e Pacífico.
- (C) O Brasil está regionalizado em cinco grandes complexos regionais: Centro-Oeste, Nordeste, Norte, Sudeste e Sul.
- (D) A grande extensão territorial proporciona ao país fronteira com todas as nações da América do Sul.

Questão 5



Vamos dar uma olhada nesse mapa-múndi. Tente identificar o território brasileiro nele. O que mais achou marcante? Existe alguma linha que passa por ele?

Block 2 – O MUNDO ANTES, DURANTE E APÓS O COVID-19!

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE E INGLÊS



• LÍNGUA PORTUGUESA

Neste bloco, falaremos sobre o mundo antes, durante e após o Covid-19. Esperamos que estejam todos com saúde e em paz. Estamos com saudades. Até breve!

Texto I

RECOMEÇO (Braulio Bessa)

Quando a vida bater forte e a sua alma
sangrar.

Quando esse mundo pesado lhe ferir, lhe
esmagar.

É hora do recomeço. Recomece a lutar.

Quando tudo for escuro e nada iluminar.

Quando tudo for incerto e você só duvidar.

É hora do recomeço. Recomece a acreditar.

Quando a estrada for longa e seu corpo
fraquejar.

Quando não houver caminho nem um lugar
pra chegar.

É hora do recomeço. Recomece a
caminhar.

Quando o mal for evidente e o amor se
ocultar.

Quando o peito for vazio e o abraço faltar.

É hora do recomeço. Recomece a amar.

Quando você cair e ninguém lhe amparar.

Quando a força do que é ruim conseguir
lhe derrubar.

É hora do recomeço. Recomece a levantar.

E quando a falta de esperança decidir lhe
açoitar.

Se tudo que for real for difícil suportar.

É hora do recomeço. Recomece a sonhar.

É preciso de um final pra poder recomeçar.

Como é preciso cair pra poder se levantar.

Nem sempre engatar a ré significa voltar.

Remarque aquele encontro. Reconquiste
um amor.

Reúna quem lhe quer bem. Reconforte um
sofredor.

Reanime quem tá triste e reaprenda na dor.

Recomece! Se refaça! Relembre o que foi
bom.

Reconstrua cada sonho. Redescubra algum
dom.

Reaprenda quando errar. Rebole quando
dançar.

E se um dia lá na frente, a vida der uma ré,
Recupere a sua fé, e recomece novamente

(Disponível em <https://www.recantodasletras.com.br/poesias/6260903>)

COMPREENDENDO O TEXTO

O poema (cordel) trata de esperança e recomeços. É composto de muitas rimas e tem um bom recurso sonoro. Durante e após o momento de pandemia que estamos atravessando, recomeçar sempre será preciso. Cada um a seu tempo, a sua maneira, mas é preciso recomeçar! Vamos ao texto!

Questão 1 - Na primeira estrofe, linha 1, no verso “**Quando** a vida bater forte e a sua alma sangrar”, a expressão destacada transmite ideia de :

- A) Finalidade
- B) Causa
- C) Consequência
- D) Tempo

Questão 2 - Na segunda estrofe (linhas 7-8) ”Quando tudo for **escuro** e nada **iluminar**.

- A) Tempo
- B) Condição
- C) Oposição
- D) Causa

Questão 3 - O verso “Quando o peito for vazio e o abraço faltar (linhas 21-22)” remete a um período crítico que a pandemia do coronavírus impôs a todos, sem contato físico. Esse período é conhecido por:

- A) Isolamento.
- B) Distanciamento.
- C) Quarentena.
- D) Lockdown.

Questão 4 - O eu-lírico afirma no poema que às vezes é necessário finalizar um processo para depois recomeçar, é o que se vê em: “É preciso de um final pra poder recomeçar/ Como é preciso cair pra poder se levantar”. De acordo com o contexto, como pode ser entendida a ideia de cair?

- A) Sofrer decepções e tristezas.
- B) Machucar-se em uma queda.
- C) Sofrer privações na vida.
- D) Ficar doente e triste.

Questão 5 - Na antepenúltima estrofe, nos versos “Remarque aquele encontro/Reconquiste um amor/Reúna quem lhe quer bem/ Reconforte um sofredor/ Reanime quem tá triste/ e reaprenda na dor”, há uma sequência de

- A) Ditados populares
- B) Conselhos
- C) Tarefas
- D) Obrigações

Questão 6 - Atente para a penúltima estrofe: “Recomece! Se refaça! Relembre o que foi bom. Reconstrua cada sonho. Redescubra algum dom. Reaprenda quando errar. Rebole quando dançar”. As palavras destacadas indicam ação, movimento. A que classe de palavras pertencem os termos em destaque?

- A) Adjetivos
- B) Artigos
- C) Substantivos
- D) Verbos

Verbo é toda palavra que indica ação, estado ou fenômeno da natureza, são capazes de sofrer flexão de modo, pessoa, número, tempo, aspecto e voz.

Questão 7 - Na última estrofe: “E se um dia lá na frente, a vida der uma ré, Recupere a sua fé, e recomece novamente”, qual o significado da expressão dar uma ré?

- A) Voltar
- B) Fazer novamente
- C) Pausar
- D) Replanejar

Questão 8 - O poema traz uma visão de mundo que pode ser considerada:

- A) Otimista
- B) Realista
- C) Analítica
- D) Triste

Questão 9 - O título “Recomeço” permite considerar que o texto, além de trazer mensagens otimistas e de apoio, também tratará de:

- A) Morte e desalento.
- B) Tristeza e solidão.
- C) Situações adversas, mas que não levam embora a esperança de viver.
- D) Depressão.

DESENVOLVENDO A ESCRITA

Questão 10 - Escreva um breve texto em que você fala de situações em que foi preciso recomeçar: uma prova difícil, fazer as pazes com um amigo, com seus pais, uma matrícula numa escola nova... e depois nos conte como tem sido o período de pandemia para você e sua família. Foi preciso recomeçar para alguém?

- Não se esqueça de dar um título ao seu texto
- Lembre-se de que, basicamente, os textos seguem a sequência

INTRODUÇÃO → DESENVOLVIMENTO → CONCLUSÃO

- Ao terminar seu texto, você poderá fazer a leitura aos seus colegas e professores.
- Se desejar, você também poderá enviá-lo para nosso e-mail lportuguesasjm@gmail.com. Será um prazer conhecê-lo através de sua escrita.

- ARTE

“OMS DECRETA PANDEMIA PELO NOVO CORONA VÍRUS”

Ao ouvirmos esta frase, logo imaginamos a situação em que nos encontramos: surpreendidos por um vírus, tivemos que adotar mudanças radicais e indesejadas, que nos forçaram a adquirir novos hábitos, novas práticas, transformando, muito violentamente, a nossa rotina. Se tivéssemos tido a opção de mudar ou não, com certeza tudo continuaria como era antes. Mas, se pensarmos um pouco, será que o mundo não é transformação constante?

Muitas perguntas nos vêm à cabeça: Quando voltaremos a nossa rotina? Será que ficaremos doentes? Será que conseguiremos aprender longe da escola? Quando isso tudo vai passar?

Tudo isso faz parte deste momento. Ficamos com muito medo e inseguros. Fomos afastados do convívio social, da escola, dos amigos. Mas, também, descobrimos outras possibilidades de interagir, de estudar, de nos divertir e de nos relacionarmos com a nossa família.

Quantas mudanças! Quantas transformações! Quanto aprendizado!

Após todo esse tempo, percebemos que a Arte ajudou a muitas pessoas a passarem pelos momentos mais difíceis da pandemia: ouvindo música, lendo um livro, vendo filmes, desenhando, colorindo, dançando sozinho quando ninguém olhava, vendo uma série ou uma novela, fazendo artesanato, se divertindo com os memes ou navegando pela internet. A Arte não nos deixou sozinhos!

Neste momento, faço à vocês um convite! Que tal descobrirmos um pouco mais sobre a Arte e o que ela pode nos oferecer? Que tal viajarmos no tempo e no espaço, conhecendo muitas histórias de transformações e mudanças que proporcionaram a humanidade momentos incríveis?

Ah! Também vamos descobrir que as mudanças nem sempre são ruins! Podem ser difíceis, mas podemos tirar grandes lições e alcançar grande progresso!

Garanto que vamos aprender e nos divertir muito!

Vamos nessa?

QUAL FOI SUA ATIVIDADE PREFERIDA NA PANDEMIA?



Aproveite esse espaço para desenhar a sua atividade preferida nessa pandemia!

O bom-humor não nos abandonou nessa pandemia! Diante de tantos problemas descobrimos uma nova maneira de fazer arte com humor. Quem não recebeu um “MEME” falando sobre a pandemia? Você sabe que isso é arte?

Muitos “memes” utilizaram a releitura de obras famosas para comunicar uma informação importante ou para criticar as pessoas que não cumpriram com os protocolos necessários. Vamos ver alguns?



<https://arquivosredigir.blob.core.windows.net/upload/1c950d1a-3a64-4c96-a546-c6f412510b35.png>

Você conhece a obra original, que foi usada para esse meme? É ela! Monalisa, de Leonardo da Vinci, a pintura mais famosa do mundo!

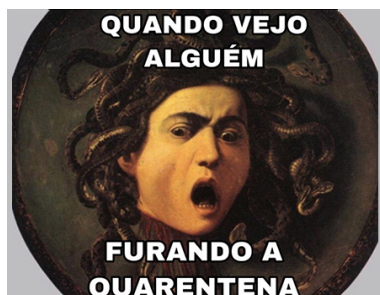


As Etapas da Quarentena



<https://i.pinimg.com/736x/80/6b/10/806b100c8d7001360cd9088397389c6d.jpg>

Assim como a Mona Lisa, outras obras foram usadas para fazer memes.



Até o nosso Abaporu entrou na dança...



<https://porvir-prod.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2020/08/19160330/capa-sabrine-relato2.jpg>

AGORA É SUA VEZ! Escolha um tema e crie o seu meme!

Além dos memes, recebemos muitas mensagens positivas para enfrentarmos melhor o isolamento social. Algumas, além do texto, tinham imagens muito bonitas. Algumas eram com fotos e outras com desenhos.

Agora será a sua vez de criar um “POST” bem bonito para começarmos o ano letivo de 2021 com muita esperança de ser um ano incrível!

Capriche no seu “POST”! Os mais bacanas vão para as redes sociais!

Desde o início da pandemia aprendemos muitas coisas sobre como nos protegermos e protegermos os outros. Entre os itens de segurança que usamos diariamente está a máscara. Se olharmos ao nosso redor, veremos inúmeras máscaras de diferentes cores, estampas, formas... A criatividade não tem limites! Como não teremos carnaval esse ano, que tal criarmos um concurso de máscaras virtual? Você pode fazer o seu projeto utilizando o desenho da máscara abaixo como base.

Capriche! Estamos de olho no seu talento!



- **LÍNGUA INGLESA**

PROTECT YOURSELF AND OTHERS FROM COVID-19

If COVID-19 is spreading in your community, stay safe by taking some simple precautions, such as physical distancing, wearing a mask, keeping rooms well ventilated, avoiding crowds, cleaning your hands, and coughing into a bent elbow or tissue. Check local advice where you live and work. Do it all!

WHAT TO DO TO KEEP YOURSELF AND OTHERS SAFE FROM COVID-19

- Maintain at least a 1-metre distance between yourself and others to reduce your risk of infection when they cough, sneeze or speak. Maintain an even greater distance between yourself and others when indoors. The further away, the better.
- Make wearing a mask a normal part of being around other people. The appropriate use, storage and cleaning or disposal are essential to make masks as effective as possible.

Question 1

A) De acordo com o texto quais as precauções para evitar a COVID-19?

B) Quando sentimos vontade de tossir o que devemos fazer?

C) Qual é a distância mínima que devemos manter das pessoas?

D) Por que devemos utilizar máscaras?

HERE ARE THE BASICS OF HOW TO WEAR A MASK:

- Clean your hands before you put your mask on, as well as before and after you take it off, and after you touch it at any time.
- Make sure it covers both your nose, mouth and chin.
- When you take off a mask, store it in a clean plastic bag, and every day either wash it if it's a fabric mask, or dispose of a medical mask in a trash bin.
- Don't use masks with valves.
- For specifics on what type of mask to wear and when, read our Q&A and watch our videos. There is also a Q&A focused on masks and children.
- Find out more about the science of how COVID-19 infects people and our bodies react by watching or reading this interview.
- For specific advice for decision makers, see *[WHO's technical guidance](#)*.

HOW TO MAKE YOUR ENVIRONMENT SAFER

Avoid the 3Cs: spaces that are closed, crowded or involve close contact.

Outbreaks have been reported in restaurants, choir practices, fitness classes, nightclubs, offices and places of worship where people have gathered, often in crowded indoor settings where they talk loudly, shout, breathe heavily or sing.

The risks of getting COVID-19 are higher in crowded and inadequately ventilated spaces where infected people spend long periods of time together in close proximity. These environments are where the virus appears to spread by respiratory droplets or aerosols more efficiently, so taking precautions is even more important.



MEET PEOPLE OUTSIDE.

Outdoor gatherings are safer than indoor ones, particularly if indoor spaces are small and without outdoor air coming in.

For more information on how to hold events like family gatherings, children's football games and family occasions, read our Q&A on small public gatherings.

Avoid crowded or indoor settings but if you can't, then take precautions:

- **Open a window.** *Increase the amount of 'natural ventilation' when indoors.*
- *WHO has published Q&As on ventilation and air conditioning for both the general public and people who manage public spaces and buildings.*
- **Wear a mask** (see above for more details).

Question 2 - Responda:

a) O que devemos evitar?

b) Que tipo de lugar é melhor para estar com outras pessoas?

c) Por que devemos evitar locais fechados?

MATEMÁTICA

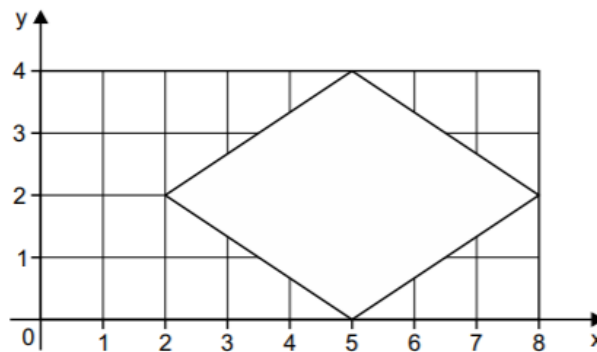
Questão 11 - Um rato está 30 metros à frente de um gato que o persegue. Enquanto o rato corre 8 metros, o gato corre 11 metros. Qual a distância que o gato terá de percorrer para alcançar o rato?

- A) 50m B) 60m C) 75m D) 110m

Questão 12 - Uma calculadora tem 2 teclas: D, que duplica e T que apaga os algarismos da unidade. Se uma pessoa escrever 1999 e apertar em sequência D, T, D e T o resultado encontrado é um número:

- A) par B) primo C) múltiplo de 3 D) divisor de 5

Questão 13 - (SEEDUC - SP 2019) - Na malha quadriculada abaixo, foi construído um losango que possui x unidades de superfície.



O valor de x é:

- (A) múltiplo de 5. (B) divisor de 8. (C) primo. (D) divisor de 24.

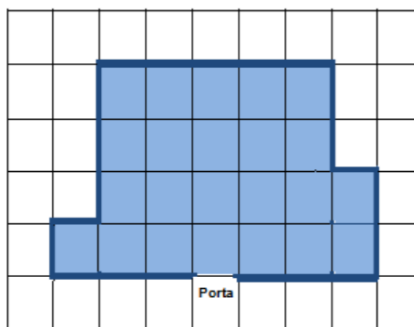
Questão 14 - (SEEDUC - SP 2019) - Lúcia entra na loja “pague menos”, e encontrou a seguinte promoção:



Aproveitando a promoção pagou 15 cadernos. Podemos afirmar que Lúcia levou:

- A) 2 dezenas de cadernos
B) 3 dezenas de cadernos
C) 3 dúzias de cadernos
D) 2 dezenas e meia de cadernos

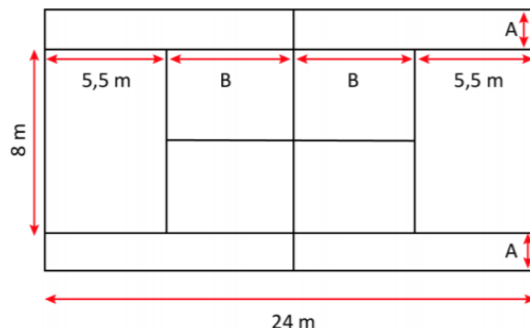
Questão 15 - (SEEDUC - SP 2019) - Seu Mário colocou pisos novos em seu salão de festas. Ele colocou também rodapé, conforme mostra a figura a seguir.



Considerando que na porta não vai rodapé e que cada lado do quadradinho mede 1 m é correto afirmar que a área revestida pelo piso é de 23 m² e a medida do rodapé é:

- A) 23m B) 22m C) 21m D) 20m

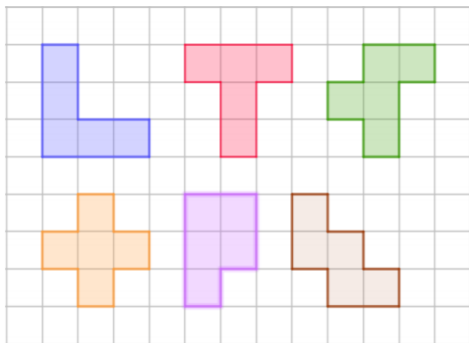
Questão 16 - (SEEDUC - SP 2019) - A figura mostra as medidas aproximadas de uma quadra de tênis oficial. Sabe-se que o formato desta quadra é retangular e que o perímetro é de aproximadamente 70 m. Com estas informações, Felipe calculou corretamente os valores das medidas A e B, em metros.



Assim, pode-se dizer que o valor da soma $A+B$ será:

- A) 8m
- B) 9,5m
- C) 14,5m
- D) 16m

Questão 17 - (SEEDUC - SP 2019) - Rafaela pintou as seguintes figuras na malha quadriculada.



Das figuras que Rafaela pintou:

- A) Todas possuem a mesma área, mas apenas cinco delas o mesmo perímetro.
- B) Todas possuem o mesmo perímetro, mas apenas cinco delas a mesma área.
- C) Todas possuem a mesma área e mesmo perímetro.
- D) Nenhuma possui a mesma área e mesmo perímetro.

Questão 18 - Carina propôs um desafio a seu amigo: descobrir um número que seja ao mesmo tempo divisor de 60 e múltiplo de 4. Entre os números abaixo, o único que satisfaz essas condições é o:

- A) 10
- B) 12
- C) 24
- D) 30

Questão 19 - Na segunda-feira, o termômetro registrava uma temperatura de 4°C em São Joaquim. Na terça-feira, houve uma queda de 5°C na temperatura e na quarta-feira, uma queda de 1°C . Qual a temperatura da quarta-feira, após essas quedas?

- A) -3°C
- B) -2°C
- C) -1°C
- D) 1°C

Questão 20 - A soma de um número inteiro com o seu simétrico:

- A) resultará em um número negativo.
- B) dependerá de quem é a primeira parcela da soma.
- C) sempre dará zero.
- D) dependerá de quem é a segunda parcela da soma.

CIÊNCIAS DA NATUREZA - CIÊNCIAS

A **Organização Mundial da Saúde (OMS)** declarou que o Covid-19, causado pelo novo **coronavírus**, já é uma **pandemia**. Segundo a Organização, **pandemia** é a disseminação mundial de uma nova doença e o termo passa a ser usado quando uma **epidemia**, **surto** que afeta uma região, se espalha por diferentes continentes com **transmissão sustentada** de pessoa para pessoa.

[...] Antes da **Covid-19**, a **pandemia** mais recente havia sido em 2009, com a chamada **gripe suína**, causada pelo **vírus H1N1**.

Fonte: <https://www.bio.fiocruz.br/index.php/br/noticias/17633>

Questão 1 - Após ler o texto atentamente responda, qual o principal sintoma que caracteriza a contaminação pelo Covid-19?

- A) Deficiência respiratória por lesões nos pulmões.
- B) Problemas renais, podendo levar a necessidade de hemodiálise.
- C) Deficiência cardíaca
- D) Dores articulares intensas nas pernas.

Questão 2 - As vacinas são substâncias biológicas introduzidas nos corpos das pessoas a fim de protegê-las de doenças. Na prática, elas ativam o sistema imunológico, "ensinando" nosso organismo a reconhecer e combater vírus e bactérias em futuras infecções. Podemos afirmar que:

Fonte: <https://www.bio.fiocruz.br/index.php/br/noticias/1263>

- A) Ao ser introduzida no corpo, a vacina estimula o sistema imunológico humano a produzir os anticorpos necessários para evitar o desenvolvimento da doença.
- B) Ao ser introduzida no corpo, a vacina não permite o funcionamento do sistema imunológico humano e por causa disso, dificulta a cura da doença.
- C) As vacinas também servem também para combater vermes e fungos.
- D) Na maioria das vezes a vacina só protege contra as bactérias.

Questão 3 - O calor é definido como uma energia térmica que se transfere (passa) de um corpo para outro. Tal fluxo de calor entre dois corpos em contato se deve inicialmente a:

- A) Temperatura dos corpos serem iguais
- B) Temperatura dos corpos serem diferentes
- C) Aos corpos estarem muito quentes.
- D) Os corpos estarem muito frios

Questão 4 - Alguns países apresentam invernos com temperaturas muito baixas, para se protegerem as pessoas usam roupas de lã. Qual opção justificaria o uso desse tipo de roupas?

- A) Pelo fato da lã ser uma ótima fonte térmica.
- B) Por ser um bom absorvente térmico.
- C) Por ser um bom condutor térmico.
- D) Por ser um bom isolante térmico.

Questão 5 - Sabemos que as vacinas são capazes de estimular a produção de anticorpos pelo corpo, protegendo-nos, portanto, de doenças. Graças a essa capacidade, dizemos que as vacinas nos garantem:

- A) Uma imunização passiva. B) Uma imunização imediata
C) Uma imunização prolongada. D) Uma imunização ativa.

CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA E GEOGRAFIA

• HISTÓRIA

Questão 1 - A peste bubônica é uma doença causada pelo *Yersinia pestis*, uma bactéria que é encontrada em **pulgas que ficam em ratos contaminados**. Quando as pulgas contaminadas têm contato com seres humanos, a transmissão da doença acontece. A partir daí, a peste pode ser transmitida de humano para humano pelas secreções do corpo ou pela via respiratória.

Historiadores acreditam que tenha surgido na **Ásia Central**, sendo a China o local mais provável e que, durante muito tempo, a peste tenha atuado exclusivamente nessa região. A partir do século XIV, ela se espalhou por terra e por mar pelo Oriente.

Fonte da imagem: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/pandemia-de-pestes-negras-seculo-xiv.htm>

Números informam que tenha matado entre 1/3 e metade da população europeia do período. Somando-se com a Ásia o número de mortos gira em torno dos 100 milhões.

Como era popularmente conhecida a doença em sua época?

- A) Peste chinesa B) Peste asiática C) Peste Negra D) Peste genovesa

Questão 2 - A infecção que causou a epidemia de cocoliztli foi uma forma de febre hemorrágica viral que matou 15 milhões de habitantes do México e da América Central. Entre uma população já enfraquecida pela seca extrema, a doença provou ser totalmente catastrófica. “Cocoliztli” é a palavra asteca para “pragas”.

Que grande civilização nativa mesoamericana foi atingida pela doença descrita?

- A) Astecas; B) Maias; C) Incas D) Tupi-guarani.

Questão 3 - As pragas americanas são um conjunto de doenças da Eurásia trazidas para as Américas por exploradores europeus. Essas doenças, incluindo a varíola, contribuíram para o colapso das civilizações incas e astecas. Algumas estimativas sugerem que 90% da população indígena no Hemisfério Ocidental foi morta.



Pintura de O. Graeff (1892) de Hernán Cortés e suas tropas.

Fonte da imagem: <https://universoracionalista.org/as-piores-epidemias-e-pandemias-da-historia/>

Em qual contexto ocorreram as chamadas “pragas Americanas” no século XVI?

- A) chegada de Colombo a Índias;
B) chegada de Cabral ao atual Brasil;
C) colonização inglesa na América do norte;
D) conquista da América pelos espanhóis.

Questão 4 - O contexto de colonização das terras que viriam a ser conhecidas como América por europeus trouxe uma série de consequências para os povos nativos que aqui viviam. Além de poderio militar, os colonizadores trouxeram outro grande problema: inúmeras doenças que os nativos não tinham defesas naturais e que consequentemente causaram inúmeras mortes.

Com os portugueses vieram, no início da sua colonização da América, uma série de doenças virais, tais como a catapora, o sarampo e a rubéola, assim como toda sorte de gripes, além de pragas (como a Peste Bubônica), tuberculose e doenças veterinárias (junto com o gado que trouxeram).

Que povos foram afligidos pelas doenças trazidas pelos colonizadores mencionados?

- A) Nativos dos Andes como os Incas;
- B) Populações africanas como angolanos;
- C) As inúmeras populações nativas do atual Brasil;
- D) Chineses que viviam no Chile e Uruguai;

Questão 5 - Um movimento artístico, cultural e científico que surgiu na Itália, no século XV e se expandiu para outras regiões da Europa, trazendo renovação nas áreas de filosofia, política, economia, cultura, artes, ciência, dentre outras.

O movimento representou uma das principais mudanças de mentalidade na história da humanidade, caracterizando-se pelas transformações de ideias em relação aos pensamentos expressos na Idade Média.

Mas como em todos os períodos da história da humanidade, graves doenças surgiram como o misterioso “suor maldito”, que tinha início súbito, com calafrios, vertigens, dores no pescoço e prostração, erupções cutâneas e morte em 24 horas, vitimando metade de população das cidades inglesas de Oxford e Cambridge. A febre tifoide (jail fever) também surgiu naquela época, inicialmente entre os prisioneiros no cárcere que, por sua vez, infectavam os juízes durante os julgamentos, assim como a primeira epidemia de sífilis.

De qual período trata o trecho acima?

- A) Revolução industrial;
- B) Renascimento cultural;
- C) Primeira guerra mundial;
- D) Neocolonialismo europeu.

Materiais de apoio: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/pandemia-de-pestes-negras-seculo-xiv.htm>

<https://universoracionalista.org/as-piores-epidemias-e-pandemias-da-historia/>

<https://universoracionalista.org/as-piores-epidemias-e-pandemias-da-historia/>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiadobrasil/portugueses-indigenas-encontro-ou-desencontro-culturas.htm>

<https://www.cremesp.org.br/?siteAcao=Revista&id=493>

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/renascimento>

- **GEOGRAFIA**

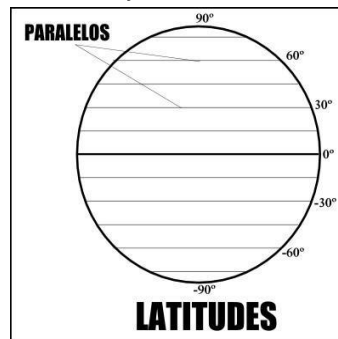
Latitudes e longitudes

A necessidade de localização é uma questão sempre presente desde os primórdios da humanidade. Para atender a essa demanda, foram desenvolvidas diferentes formas de identificar os diferentes lugares ao longo da superfície terrestre, com o objetivo de fornecer as referências necessárias para a tomada de caminhos, rotas e o estabelecimento de moradias e pontos fixos.

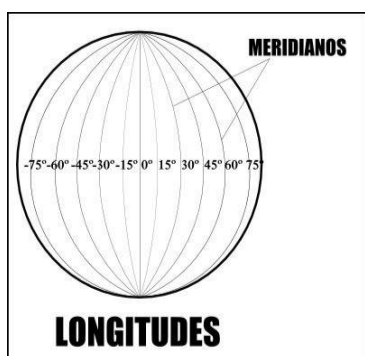
Nesse sentido, um dos principais e mais conhecidos sistemas de localização terrestre é o sistema de **COORDENADAS GEOGRÁFICAS**, que surge a partir da combinação entre **LATITUDES E LONGITUDES**. Assim, esses dois elementos juntos indicam a referência exata de qualquer ponto da superfície do nosso planeta em relação ao seu todo, permitindo tanto a localização absoluta como a distância relativa entre duas localidades.

Mas **o que são latitudes e longitudes?**

A **LATITUDE** é a distância, em graus, de qualquer ponto da superfície terrestre em relação à Linha do Equador, o principal dos paralelos terrestres. Os paralelos, por sua vez, são as linhas imaginárias traçadas horizontalmente ao eixo principal da Terra, no sentido leste-oeste ou oeste-leste.



A **LONGITUDE**, por sua vez, é a distância em graus de qualquer ponto da superfície terrestre em relação ao Meridiano de Greenwich, uma linha imaginária que, por convenção, separa os hemisférios ocidental e oriental. Os meridianos são as linhas traçadas verticalmente no sentido norte-sul ou sul-norte.

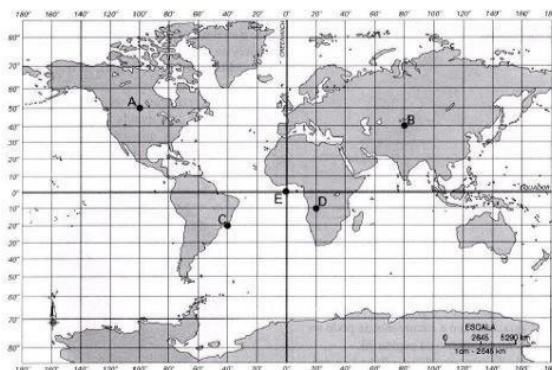


O Meridiano de Greenwich possui longitude de **0°**, aumentando até **180°** para o **leste** e diminuindo até **-180°** a **oeste**. Portanto, o sistema de **coordenadas geográficas** surge a partir da combinação entre as latitudes e longitudes da superfície terrestre, com o auxílio da orientação dos paralelos e meridianos. Desse modo, cada ponto, por menor que seja, encontra-se localizado em uma latitude específica e em uma longitude, de forma que esses números (mesmo que fracionários, com muitas casas decimais) indicam a

sua correta posição no globo.

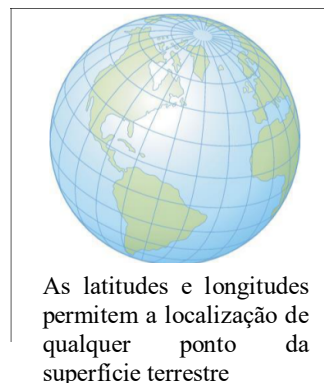
A título de exemplo, consideremos os pontos indicados no mapa a seguir. Para uma maior simplificação, os pontos estão indicados em coordenadas representadas por números redondos, sem casas decimais, o que, no entanto, não costuma acontecer na prática real.

MAPA DAS COORDENADAS GEOGRÁFICAS DA TERRA E ALGUNS PONTOS INDICADOS



Assim, temos que as coordenadas geográficas dos pontos indicados no mapa são:

- A) Latitude: 50° N (norte)
Longitude: -100° ou 100°W (oeste)
- B) Latitude: 40° N
Longitude: 80°E (leste)
- C) Latitude: -20° ou 20°S (sul)
Longitude: -40° ou 40°W
- D) Latitude: -10° ou 10°S
Longitude: 20°E
- E) Latitude: 0° ou Linha do Equador
Longitude: 0° ou Meridiano de Greenwich



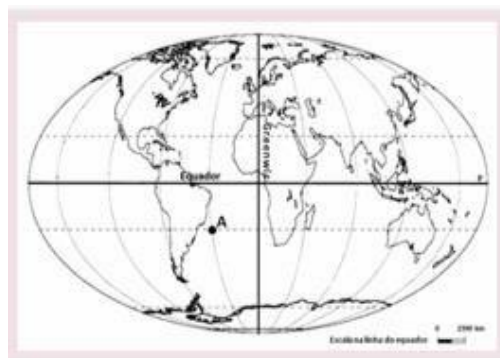
Questão 1 - Em um modelo esférico, a latitude é medida em graus do arco da circunferência de um meridiano, tendo o centro do planeta como vértice. Já longitude é a medida em graus do arco da circunferência de um paralelo, tendo o centro do planeta como seu vértice.

Sabendo que a determinação das coordenadas geográficas baseia-se no princípio da medida da circunferência, podemos concluir que

- (A) a longitude pode ir de 0° no Equador a 180° nos Polos Norte e Sul.
- (B) a latitude pode ir de 0° em Greenwich a 90° a leste e a oeste.
- (C) a longitude pode ir de 0° no Equador a 180° a leste e a oeste.
- (D) a latitude pode ir de 0° no Equador a 90° nos Polos Norte e Sul.
- (E) a latitude pode ir de 0° em Greenwich a 180° nos Polos Norte e Sul.

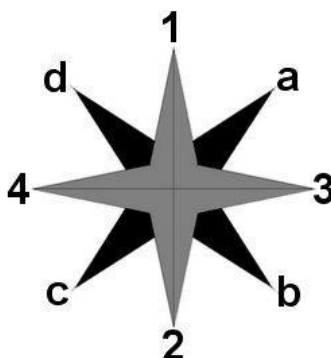
Questão 2 - Em Geografia, chama-se hemisfério a metade da superfície da Terra limitada por um círculo máximo. A divisão da Terra pelo Equador forma dois hemisférios, assim como sua divisão pelo meridiano de Greenwich. O ponto A no mapa encontra-se no hemisfério

- A) Norte oriental.
- B) Boreal austral.
- C) Meridional oriental.
- D) Austral leste.
- E) sul ocidental.



Disponível em: <http://atividadesnotuxpaint.files.wordpress.com/2011/05/coord-geograficas.png>

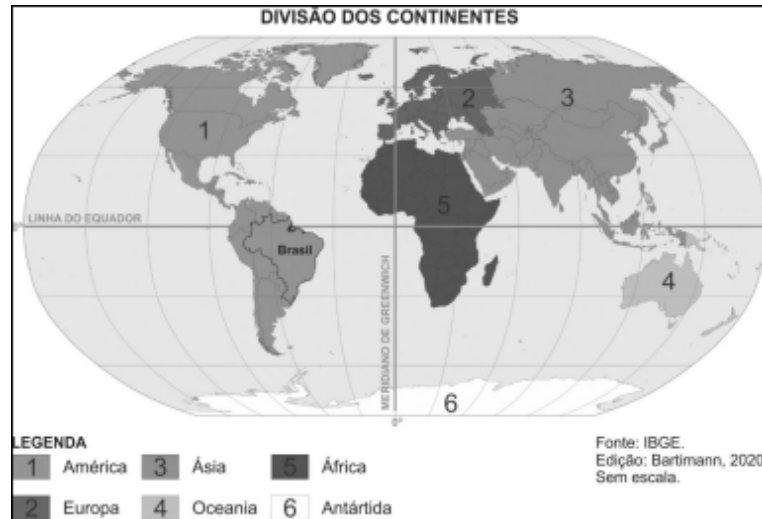
Questão 3 - Escreva no espaço de cada número ou letra, o nome de cada ponto cardeal e colateral da Rosa dos Ventos.



PONTOS CARDEAIS: 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____

PONTOS COLATERAIS: a) _____ b) _____ c) _____ d) _____

Questão 4 - Observe o mapa e responda os itens:



(A) Em qual continente o Brasil está localizado?

(B) Com relação aos hemisférios terrestres, em quais hemisférios o Brasil está localizado?

(C) Qual é a capital do Brasil?

Questão 5 - Marque um **X** na alternativa que apresenta as cinco grandes regiões do IBGE.

(A) Região Norte, Região Nordeste, Região Centro-Oeste, Região Sudeste, Região Sul.

(B) Região Nordeste, Região Centro-Sul, Região Sudeste, Região Sul, Região Norte.

(C) Região Nordeste, Região do Semiárido, Região Centro-Oeste, Região Sudeste, Região Sul.

(D) Região Norte, Região Nordeste, Região Centro-Oeste, Região Sudeste, Amazônia.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES



O ASSUNTO É: **RIMA.**



Você sabe o que é rima? Como ela funciona? Onde encontramos? Sabia que existe até um “**Banco de Rimas**” para você treinar!?

Banco de Rimas: <https://bancoderimas.com/como-utilizar/>

A **RIMA** é um recurso de estilo de linguagem bastante utilizada em textos dos gêneros discursivos estruturados em versos, como poemas e músicas.

Esse recurso é utilizado com o objetivo de atribuir aos textos mais sonoridade, ritmo e musicalidade. É possível perceber a presença da rima quando há a repetição de sons idênticos ou semelhantes no final dos vocábulos ou das sílabas poéticas.

Ao contrário do que muitos pensam a rima não é encontrada apenas de forma escrita.



POESIA NOS VAGÕES

Acontecia tanto no trem quanto no metrô. Nelas geralmente contém críticas sociais ou conscientização sobre algum assunto.

Muitas pessoas utilizam essa forma de arte como sustento, outras apenas como forma de expressão.

Esse tipo de poesia é encontrado com facilidade, principalmente nos estados de São Paulo e Rio de Janeiro.

RAP

Acredita-se que o rap surgiu na Jamaica, durante os anos de 1960, sendo uma das vertentes do movimento do hip hop.

Geralmente, as letras das músicas desse gênero trazem um retrato das dificuldades dos moradores de bairros periféricos.

Em meados de 1986, o estilo foi trazido para o Brasil, especificamente para São Paulo, onde dançarinos e Mc's se encontravam para cantar e dançar break.



Agora é com você! Escreva um rap sobre um tema de sua preferência, levando em consideração os seus novos aprendizados.

LEMBRANDO QUE OS VERSOS DEVEM POSSUIR RIMA.

IMAGEM I - <https://spcity.com.br/melhores-batalhas-mc-sao-paulo/>

IMAGEM II - <https://catracalivre.com.br/agenda/poetas-ambulantes-recitam-poesias-sobre-sp-no-sesc-av-paulista/>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

EXPERIMENTO DO ORÉGANO



Você provavelmente já deve ter ouvido falar desse experimento que ficou muito conhecido por apresentar a importância de lavar as mãos para ajudar no combate ao **NOVO CORONAVÍRUS - COVID 19**.

O experimento consiste em despejar um pouco de orégano sobre a superfície de um recipiente com água. Após o primeiro passo, é preciso que você molhe o dedo com algumas gotas de detergente e toque no pote.

Você sabe o que acontece? Sabe o motivo?



Esse experimento serve basicamente para ensinar o conceito de **TENSÃO SUPERFICIAL**. Na Física, a tensão superficial é um efeito que ocorre na camada superficial de um líquido, que leva a sua superfície a se comportar como uma membrana elástica. A tensão superficial também é responsável pela **FLUTUAÇÃO DE PEQUENOS PEDAÇOS DE PAPEL** e ajuda mesmo a **PEQUENOS INSETOS DURANTE A SUA LOCOMOÇÃO SOBRE A SUPERFÍCIE DE LAGOS**.

FONTE:

<https://www.igieecologia.com/animais-que-andam-sobre-as-aguas/>

Agora vamos entender melhor como funcionam as etapas da nossa experiência:

Objetivo:

Identificar a tensão superficial da água e a quebra de moléculas.

Materiais

- Água;
- Detergente;
- Orégano;
- Um prato fundo.

Procedimentos

- Coloque água no prato de modo que ele fique quase cheio;
- Despeje um pouco de orégano pela água; - Mergulhe o dedo na água e observe se algo acontece;
- Tente novamente, mas dessa vez molhe a ponta do dedo com um pouco de detergente.

FONTE:

[HTTPS://WWW.UNIVATES.BR/EDITORAUNIVATES/MEDIA/PUBLICACOES/248/PDF_248.PDF](https://www.univates.br/editoraunivates/media/publicacoes/248/pdf_248.pdf)

[HTTP://PIBIDQUIMICAUESPI.BLOGSPOT.COM/2015/12/EXPERIMENTO-DEDO-MAGICO.HTML](http://pibidquimicauespi.blogspot.com/2015/12/experimento-dedo-magico.html)



Agora, você é o cientista!

Tente fazer o experimento e aprimore os seus conhecimentos científicos!

Fonte: <https://videos.bol.uol.com.br/video/dedo-magico-de-oregano-04024098386EE4815328>

PARA SABER SOBRE O EXPERIMENTO ASSISTA: <https://youtu.be/7uNzaUxGFAc>



Compartilhe sua experiência por vídeo e/ou fotos com seus professores e colegas.

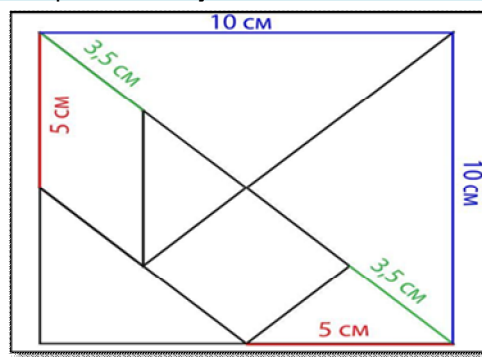
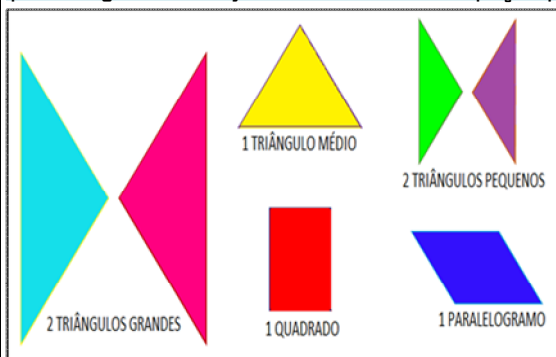
VOCÊ SABE O QUE É UM TANGRAM?

O Tangram é um quebra-cabeça chinês, muito popular em vários lugares do mundo e jogado por pessoas de diversas faixas etárias. Acredita-se que o Tangram surgiu na China durante a dinastia Song (960 - 1279) e era um dos mais famosos "testes" utilizados para estudar a inteligência humana, durante a China antiga.

A LENDA...

Há cerca de 4000 anos atrás, um mensageiro partiu o espelho quadrado do imperador Tan, quando o deixou cair ao chão. O espelho partiu-se em sete pedaços. Preocupado, o mensageiro foi juntando as sete peças, a fim de remontar o quadrado. Enquanto tentava resolver o problema o mensageiro criou centenas de formas de pessoas, animais, plantas, até conseguir refazer o quadrado.

O jogo é formado por 7 peças, sendo: 2 triângulos grandes, 1 médio, 2 pequenos, 1 quadrado e 1 paralelogramo. O objetivo é utilizar essas peças para representar objetos, animais e etc.



O **TANGRAM** é capaz de estimular tanto o lado esquerdo do cérebro responsável pela lógica, quanto o lado direito, que é encarregado das informações abstratas. Portanto, ao realizar esta atividade, exploramos e desenvolvemos várias áreas e habilidades.

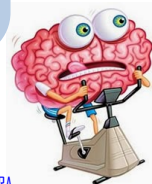
IMAGEM:

<https://www.laboratoriosustentaveldeMatematica.com/2015/03/treinando-o-cerebro-para-aprender-matematica.html>

FONTE:

<https://leiturinha.com.br/blog/conheca-a-historia-do-tangram-e-confira-9-imagens-para-montar/#:~:text=O%20tangram%20%C3%A9%20um%20quebra,humana%20c%20durante%20a%20china%20antiga>

<https://exame.com/tecnologia/iq-exercicios-para-ajudar-a-turbinar-seu-cerebro/>



AGORA É COM VOCÊ! Separe uma régua, um lápis escuro, borracha e papel para fazer o seu próprio **TANGRAM**. Recorte a folha em um quadrado e utilize a imagem ao lado como base para recortar as 7 peças do seu quebra-cabeça.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

A CAPOEIRA.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/capoeira/>
<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/capoeira>



Você provavelmente já ouviu falar sobre a capoeira, mas você sabe sua origem?



A **CAPOEIRA** é uma expressão cultural brasileira que compreende os elementos: arte-marcial, esporte, cultura popular, dança e música. Ela constrói relações de sociabilidade e familiaridade entre mestres e discípulos, sendo difundida de modo oral e gestual nas ruas e academias.

A capoeira foi criada no século XVII pelo povo escravizado da etnia Banto e se difundiu por todo o Brasil. Hoje é considerada um dos maiores símbolos da cultura brasileira.

Uma característica que distingue a capoeira de outras lutas é o fato dela ser acompanhada por música. Os instrumentos mais utilizados são: berimbau, canto e palmas. A **MÚSICA**, por sua vez, é composta de instrumentos e canções, onde o ritmo varia de acordo com o "toque de capoeira", que varia de lento ao bastante acelerado.



A música que decide o ritmo e o estilo do jogo, que é praticado no decorrer da roda de capoeira, um círculo de pessoas onde a capoeira é jogada. Os **CAPOEIRISTAS** se alinham na roda de capoeira batendo palmas no ritmo do berimbau enquanto cantam para os dois praticantes jogarem. O jogo pode terminar com o início de um novo combate entre uma nova dupla, ou ao comando do capoeirista no berimbau (geralmente é o mais experiente).

Existem vários tipos de Capoeira, mas podemos destacar três principais:

- **Capoeira Angola** - Consiste em golpes próximos ao solo, possui um ritmo musical mais lento e durante a roda os participantes não batem palmas. É uma modalidade mais antiga.
- **Capoeira Regional** - Foi criada pelo famoso mestre Bimba, possui um ritmo musical mais rápido e seco, além de movimentos mais suaves. Enquanto alguns integrantes jogam capoeira, outros ficam em pé batendo palmas.
- **Capoeira Contemporânea** - surgiu na década de 70. Reúne algumas características da Capoeira Angola e Regional. A finalidade dessa categoria é realizar movimentos mais rápidos e energéticos.

AGORA É COM VOCÊ!



Clique no link abaixo e tente se aventurar nos movimentos da Capoeira!

<https://www.youtube.com/watch?v=fm-H6u2dtws>