



Estado do Rio de Janeiro  
Prefeitura de São João de Meriti  
**Secretaria Municipal de Educação**



**Ensino Fundamental**

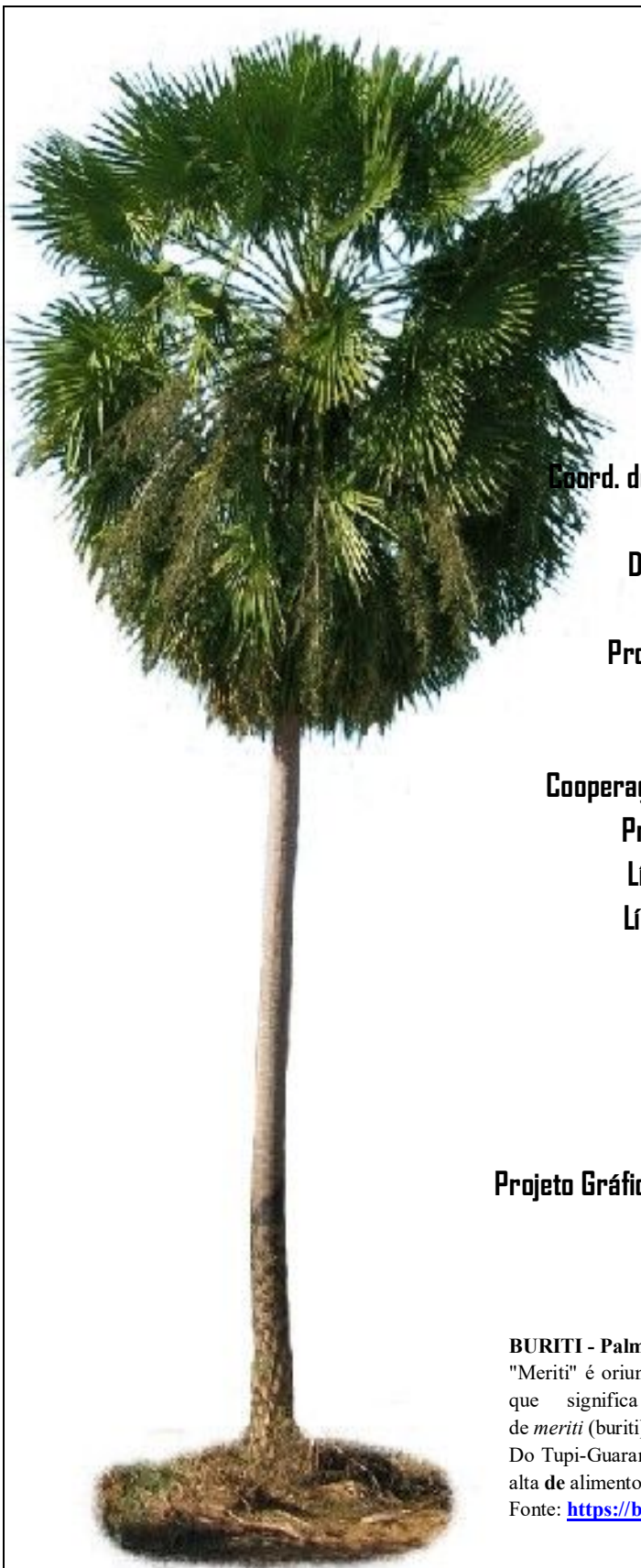
**Anos Iniciais – 2º ano – Volume 1**

E. MUNICIPAL: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

**2º ANO DE ESCOLARIDADE – TURMA 21** \_\_\_\_



**Prefeito**

Dr.<sup>a</sup> João Ferreira Neto

**Secretário Municipal de Educação**

Prof.<sup>a</sup> José Carlos Gervazoni Gomes

**Subsecretária de Educação**

Prof.<sup>a</sup> Rosemary Lyrio

**Superintendente Pedagógica**

Prof.<sup>a</sup> Áurea Lobo

**Coord. de Desenvolvimento da Aprendizagem**

Prof.<sup>a</sup> Fabiana Maciel

**Departamento de Ensino Fundamental**

Prof.<sup>a</sup> Leila Rocha

**Professores Orientadores Anos Iniciais**

1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> anos - Prof.<sup>a</sup> Priscila Barros

3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup> e 5<sup>o</sup> - Prof.<sup>a</sup> Cíntia Coelho

**Cooperação Técnica - Prof.<sup>a</sup> Carmelita Câmara**

**Professores Orientadores Anos Finais**

Língua Portuguesa - Prof.<sup>a</sup> Aline Paixão

Língua Inglesa - Prof.<sup>a</sup> Bianca Sarmento

Arte - Prof.<sup>a</sup> Astênea Costa

História - Prof.<sup>a</sup> Everton Ramos

Geografia - Prof.<sup>a</sup> Marcelo Soares

Matemática - Prof.<sup>a</sup> Silvio Dantas

Ciências - Prof.<sup>a</sup> Lenita Santos

**Projeto Gráfico e Diagramação - Prof.<sup>a</sup> Leila Rocha**

**BURITI - Palmeira Buriti**

"Meriti" é oriundo do termo da língua tupi antiga *meriti'yba*, que significa "pé de buriti", através da junção de *meriti* (buriti) e *yba* (pé).

Do Tupi-Guarani: mbur = alimento; iti = árvore alta; árvore alta de alimento ou de vida.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/461970874258530241/>

**Querido(a) aluno(a), como vai você?**

Espero que tudo esteja bem.

Vamos iniciar nossa primeira jornada de estudos no *Volume 1 do Caderno Pedagógico* **TRILHAS DA APRENDIZAGEM**.  
Certamente você vai aprender muitas coisas legais que irão te ajudar a compreender o mundo em que vivemos.

**Não fique de fora!** Participe ativamente, seu(ua) professor(a) irá te ajudar nessa jornada do conhecimento!  
**Vamos Começar?**



**NESSE CADERNO SERÃO TRABALHADAS AS SEGUINTE HABILIDADES:**

|               | OBJETOS DE CONHECIMENTO                                                                                           | HABILIDADE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L. Portuguesa | Decodificação/Fluência de leitura.                                                                                | (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|               | Construção do sistema alfabético/<br>Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. | (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|               | Compreensão em leitura.                                                                                           | (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|               | Forma de composição do texto.                                                                                     | (EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.                                                                                                                                            |
|               | Apreciação estética/Estilo.                                                                                       | (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |
|               | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.                                                      | (EF12LP10) Ler e compreender, em                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|               | Estratégia de leitura.                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|               | Formação do leitor literário.                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|               | Construção do sistema alfabético e da ortografia.                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|               | Construção do sistema alfabético e da ortografia.                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|               | Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|               | Produção de textos.                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|               | Formação do leitor literário.                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p> <p>(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p> <p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.</p> <p>(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).</p> <p>(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.</p> <p>(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Arte</b>       | <p>Materialidades.</p> <p>Contextos e práticas.</p> <p>Arte e tecnologia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Ed. Física</b> | Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Matemática</b> | <p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração.</p> <p>Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).</p> <p>Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência.</p> <p>Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.</p> | <p>(EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).</p> <p>(EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades).</p> <p>(EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.</p> <p>(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.</p> <p>(EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.</p> <p>(EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.</p> |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>(EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figura.</p> <p>(EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.</p> <p>(EF02MA23) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.</p> |
| <b>Ciências</b>  | Seres vivos no ambiente<br>Plantas.                                                                                                                                                                                                                                                               | (EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>História</b>  | <p>A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.</p> <p>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.</p> | <p>(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</p> <p>(EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.</p> <p>(EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.</p> <p>(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.</p>                                                                |
| <b>Geografia</b> | Experiências da comunidade no tempo e no espaço.<br>Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.                                                                                                                                                                                             | <p>(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.</p> <p>(EF02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

NOME: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021

### Sequência Didática 1 – EU FAÇO PARTE DE UM MUNDO EM TRANSFORMAÇÃO!

OLÁ, CRIANÇAS! ESTAMOS DE VOLTA. É HORA DE ESTUDARMOS UM POQUINHO. VAMOS LÁ! PEÇA A AJUDA DE ALGUM ADULTO NA LEITURA E NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES.



O MUNDO EM QUE VIVEMOS ESTÁ SEMPRE EM TRANSFORMAÇÃO. AS TRANSFORMAÇÕES NO MUNDO VÃO OCORRENDO DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DE CADA SOCIEDADE. NESSE MOMENTO, ESTAMOS VIVENDO A PANDEMIA DO CORONAVÍRUS, QUE MUDOU AS NOSSAS VIDAS. VAMOS VER UM POQUINHO DESSAS MUDANÇAS.

PROF.ª PRISCILA ARAUJO

Imagem: [https://br.freepik.com/vetores-premium/criancas-brincando-com-mascaras-medicas\\_7766138.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/criancas-brincando-com-mascaras-medicas_7766138.htm)

PARA CUIDAR DA NOSSA SAÚDE TIVEMOS QUE REFORÇAR ALGUNS HÁBITOS DE HIGIENE. **COMPLETE A LEITURA ENIGMÁTICA, REESCREVA AS FRASES E SUBSTITUA OS DESENHOS PELOS NOMES DAS FIGURAS** (NÃO ESQUEÇA DOS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS).

**DICA:** USE O BANCO DE PALAVRAS

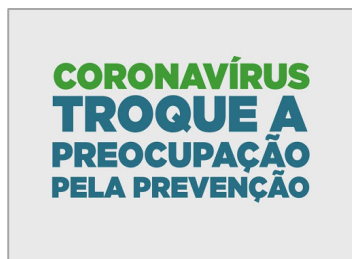
A) EU LAVO AS  COM ÁGUA E .

B) MARIA LIMPA O  COM .

C) A  EVITA A CONTAMINAÇÃO.

|         |            |       |
|---------|------------|-------|
| MÁSCARA | ÁLCOOL GEL | SABÃO |
| MÃOS    | TELEFONE   |       |

#### 2. LEIA O TEXTO DO CARTAZ COM ATENÇÃO:



A)EXISTEM DUAS PALAVRAS NO CARTAZ QUE TERMINAM DA MESMA MANEIRA. VOCÊ SABE QUAIS SÃO? **ESCREVA CADA UMA DELAS NO ESPAÇO ABAIXO.**

B) **CIRCULE** CADA PALAVRA DO TEXTO ACIMA.

C) QUANTAS PLAVRAS ESTÃO ESCRITAS NO CARTAZ?

IMAGEM: <http://www.aen.pr.gov.br/modules/noticias/article.php?storyid=106118&tit=Campanha-do-Governo-orienta-a-populacao>

3. **LEIA EM VOZ ALTA** AS PALAVRAS. DEPOIS **PREENCHA O QUADRO** COM ATENÇÃO:

| PALAVRAS   | NÚMERO DE SÍLABAS | NÚMERO DE LETRAS | LETRA INICIAL | LETRA INICIAL |
|------------|-------------------|------------------|---------------|---------------|
| ISOLAMENTO |                   |                  |               |               |
| VACINA     |                   |                  |               |               |
| SAÚDE      |                   |                  |               |               |
| CUIDADO    |                   |                  |               |               |

4. ANTES DA PANDEMIA PODÍAMOS BRINCAR MAIS NA RUA E EM CONTATO COM OUTRAS CRIANÇAS, **CIRCULE** O DESENHO DE COMO TEM SIDO REALIZADAS AS BRINCADEIRAS COM MAIS SEGURANÇA ATUALMENTE:

FIGURA 1



FIGURA 2



IMAGEM: <https://razoesparaacreditar.com/pais-resgatam-brincadeiras-de-rua-filhos/>

**PINTE AS RESPOSTAS CORRETAS:**

**A) EM QUAL IMAGEM AS CRIANÇAS ESTÃO BRINCANDO EM CASA?**

FIGURA 1

FIGURA 2

**B) EM QUAL IMAGEM AS CRIANÇAS ESTÃO BRINCANDO NA RUA?**

FIGURA 1

FIGURA 2

**5. PINTE APENAS AS PALAVRAS QUE ESTÃO RELACIONADAS AO CORONAVÍRUS:**

|                |                |                   |
|----------------|----------------|-------------------|
| <b>VÍRUS</b>   | <b>TOSSE</b>   | <b>VACINA</b>     |
| <b>MAMÃO</b>   | <b>PERNA</b>   | <b>ÁLCOOL</b>     |
| <b>ESPIRRO</b> | <b>CARNE</b>   | <b>ISOLAMENTO</b> |
| <b>SALIVA</b>  | <b>MÁSCARA</b> | <b>FLOR</b>       |



**IMAGEM:** <https://www.saude.go.gov.br/noticias/765-coronavirus/10604-transmissao-2>

6. A TURMA DA PROFESSORA FERNANDA TEM 8 MENINAS E 10 MENINOS, QUE ESTÃO ESTUDANDO EM CASA PARA SE PREVENIREM CONTRA O CORONAVÍRUS. **QUANTOS ALUNOS TÊM AO TODO NA TURMA DO 2º ANO?**

+

**A TURMA TEM \_\_\_\_\_ ALUNOS.**



**IMAGE:** <https://br.pinterest.com/pin/764626842974476521/>

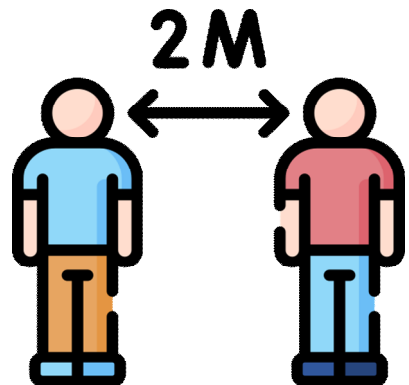
7. A TURMA DO 2º ANO CONTINUARÁ COM AS PREVENÇÕES DE HIGIENE QUANDO AS AULAS RETORNAREM. A PROFESSORA FERNANDA VAI ORGANIZAR UMA FILA COM **8 CRIANÇAS**. VAI PEDIR QUE **3 MENINOS** LAVEM AS MÃOS. QUANTOS ALUNOS **VÃO CONTINUAR** NA FILA ESPERANDO A SUA \_\_\_\_\_ VEZ?

+

           ALUNOS CONTINUARÃO NA FILA.

**8. OBSERVE A IMAGEM AO LADO E MARQUE A OPÇÃO DO QUE ELA REPRESENTA.**

- ( ) AS PESSOAS DEVEM FICAR PERTO UMAS DAS OUTAS.
- ( ) DEVEMOS MANTER O DISTANCIAMENTO DE 2 METROS.



**IMAGEM:** <https://www.flaticon.com/br/icones-gratis/distanciamento-social> 3159897



9. OBSERVE O CARTAZ AO LADO E **MARQUE** COM UM (X) A ALTERNATIVA CORRETA:

a) QUAL É O ASSUNTO DO CARTAZ?

- ( ) DISTANCIAMENTO SOCIAL  
( ) FESTA DE ANIVERSÁRIO  
( ) ENCONTRO DE AMIGOS

b) **CIRCULE** A COR QUE INDICA **MENOR** RISCO DE CONTAMINAÇÃO?

BRANCO

AMARELO

VERMELHO

c) **CIRCULE** A COR QUE INDICA **MAIOR** RISCO DE CONTAMINAÇÃO?

BRANCO

AMARELO

VERMELHO

d) QUAL É A DISTANCIA SEGURA PARA EVITAR A CONTAMINAÇÃO POR COVID-19, MESMO COM O USO DE MÁSCARA?

IMAGEM: <https://aricanduva.mg.gov.br/noticias/distanciamento-social-salva-vidas>

9. OBSERVE O CARTAZ DA CAMPANHA DE VACINAÇÃO E COLOQUE (V) PARA VERDADEIRO E (F) PARA FALSO.



IMAGEM: <https://www.unicef.org/brazil/media/8766/file>

( ) O MENINO ESTÁ DANDO “TCHAU” PARA AS DOENÇAS PORQUE FOI VACINADO.

( ) O MENINO ESTÁ COM MEDO DAS DOENÇAS.

( ) O MENINO ESTÁ UTILIZANDO A MÁSCARA CORRETAMENTE.

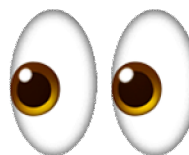
**10. ESCREVA POR EXTENSO E COLOQUE A QUANTIDADE DE OBJETOS DE SEGURANÇA E HIGIENE QUE NOS AJUDAM A COMBATER O VÍRUS:**

| OBJETOS DE SEGURANÇA                                                              | QUANTIDADE | ESCRITA POR EXTENSO |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------|
|  |            |                     |
|  |            |                     |
|  |            |                     |

**AGORA COPIE O NOME DE CADA OBJETO DE SEGURANÇA:**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>ÁLCOOL</b>   |  |
| <b>SABONETE</b> |  |
| <b>MÁSCARA</b>  |  |

### ATIVIDADE BÔNUS



SEPARAMOS O LINK DE UM **JOGO** PARA VOCÊ. É SÓ CLICAR NO LINK OU COPIAR E COLAR ELE NO NAVEGADOR. PEÇA A AJUDA DE UM ADULTO.



Link de Acesso: <http://www.escolagames.com.br/jogos/prevencaoCoronavirus/?deviceType=computer>

→ O que é Coronavírus? - Prevenção e dicas para crianças - COVID-19



Link de Acesso: [https://youtu.be/UeQyLgn\\_M2c](https://youtu.be/UeQyLgn_M2c)

NOME: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021

## Sequência Didática 2 – BRINCANDO COM AS PALAVRAS

OLÁ, CRIANÇAS! VAMOS DAR CONTINUIDADE AOS NOSSOS ESTUDOS. PEÇA A AJUDA DE ALGUM ADULTO NA LEITURA E NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES.



NESSA SEQUÊNCIA VAMOS TRABALHAR UM POQUINHO COM AS **PARLENDAS**. AS PARLENDAS SÃO TEXTOS QUE SÃO RECITADOS COM RITMO, O QUE TORNA A COMPREENSÃO E A MEMORIZAÇÃO MAIS FÁCIL PARA O LEITOR, TORNANDO-AS MAIS CRIATIVAS E ATRATIVAS.

AS PARLENDAS SURTIRAM DA **SABEDORIA POPULAR** E DA HISTÓRIA DAS TRADIÇÕES POPULARES DO BRASIL, E FAZEM PARTE DO FOLCLORE BRASILEIRO. POR ISSO, SÃO TRANSMITIDAS AO LONGO DAS GERAÇÕES.

<https://escolakids.uol.com.br/>

1. **LEIA** A PARLENDAS E FAÇA UMA LINDA ILUSTRAÇÃO AO LADO.

**O MACACO FOI À FEIRA  
NÃO SABIA O QUE COMPRAR.  
COMPROU UMA CADEIRA  
PRA COMADRE SE SENTAR.**

**A COMADRE SE SENTOU,  
A CADEIRA ESBORRACHOU.  
COITADA DA COMADRE,  
FOI PARAR NO CORREDOR.**

PINTE OS ESPAÇOS **EM BRANCO** ENTRE AS PALAVRAS.

CIRCULE NO TEXTO A PALAVRA **COMADRE**.

ENCONTRE NO TEXTO PALAVRAS QUE POSSUEM **A MESMA SÍLABA** INICIAL DA PALAVRA **COMADRE**. ESCRVA NOS RETÂNGULOS.



DOMÍNIO PÚBLICO

IMAGEM: [https://br.freepik.com/vetores-premium/macaco-dos-deenhos-animados-pendurado-no-galho-de-arvore\\_5349182.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/macaco-dos-deenhos-animados-pendurado-no-galho-de-arvore_5349182.htm)

2. IDENTIFIQUE E ESCRVA AS PALAVRAS QUE FALTAM NOS VERSOS. USE O BANCO DE PALAVRAS.

**CADEIRA - SENTAR - MACACO - COMPRAR**

O \_\_\_\_\_ FOI À FEIRA,  
NÃO SABIA O QUE \_\_\_\_\_  
COMPROU UMA \_\_\_\_\_  
PRA COMADRE SE \_\_\_\_\_.

3. AS PALAVRAS ABAIXO USAM ALGUMAS SÍLABAS DA FAMÍLIA DA LETRA **M**, QUE ENCONTRAMOS NA PALAVRA MACACO. AGORA É A SUA VEZ! **PINTE AS SÍLABAS E ESCREVA AS PALAVRAS.**

|                                                                                     |                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|    | <div>MA LO GI TU NA FE DA MÃO</div> <div>_____</div> |
|    | <div>MI LU MA TU CA FE DA CO</div> <div>_____</div>  |
|    | <div>MA LO MO TU E FE DA NE</div> <div>_____</div>   |
|   | <div>MA LO MO LA E FE CA LO</div> <div>_____</div>   |
|  | <div>MA LO MO LA E FE DA LO</div> <div>_____</div>   |

IMAGENS: <https://www.soescola.com/2017/09/atividades-com-parlendas-o-macaco-foi-feira-e-macaca-sofia.html>  
<https://br.depositphotos.com/vector-images/cama.html>  
<https://publicdomainvectors.org/pt/vetorial-gratis/Mala-de-viagem-desenho-vetorial-de-adesivos/5541.html>

4. AJUDE O MACACO A FAZER UMA LISTA DE COMPRAS COM ITENS QUE ELE VAI COMPRAR NA FEIRA.

| LISTA DE COMPRAS |  |
|------------------|--|
| 1.               |  |
| 2.               |  |
| 3.               |  |
| 4.               |  |
| 5.               |  |

IMAGEM: <https://br.pinterest.com/pin/823947694309930497/>



5. OBSERVE OS PREÇOS DOS PRODUTOS ABAIXO E FAÇA O QUE SE PEDE.

| PRODUTO           | PREÇO POR QUILO |
|-------------------|-----------------|
| MAÇÃ              | R\$ 4,00        |
| UVA               | R\$ 6,00        |
| ALFACE- A UNIDADE | R\$ 1,00        |
| BATATA            | R\$ 2 00        |

CALCULE O QUANTO O MACACO GASTOU COMPRANDO ESSAS QUANTIDADES: (REGISTRE OS CÁLCULOS DO SEU JEITINHO).

| 2 QUILOS DE<br>UVA                                  | 3 QUILOS DE<br>MAÇA | 6 UNIDADES DE<br>ALFACE | 4 QUILOS DE<br>BATATA |
|-----------------------------------------------------|---------------------|-------------------------|-----------------------|
|                                                     |                     |                         |                       |
| REGISTRE COM DESENHOS O RESULTADO DOS SEUS CÁLCULOS |                     |                         |                       |
|                                                     |                     |                         |                       |

6. PARA GARANTIR UMA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL O MACACO COMPROU MUITAS FRUTAS NA FEIRA E AS ORGANIZOU EM 3 SEQUÊNCIAS. DESCUBRA OS **PADRÕES DAS SEQUÊNCIAS** E CONTINUE OS DESENHOS.

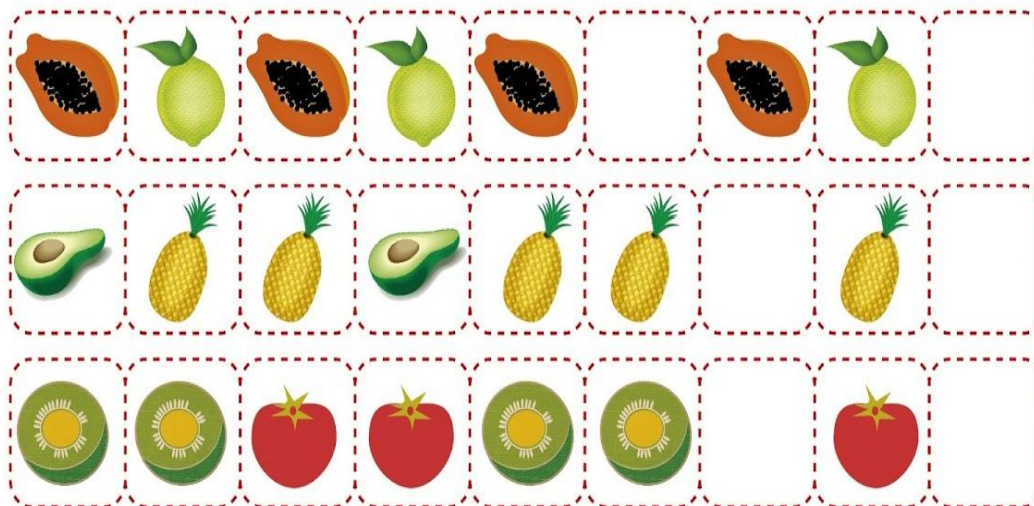


IMAGEM: <https://escolakids.uol.com.br/>

7. OUÇA E ACOMPANHE A LEITURA DA PRIMEIRA ESTROFE DA PARLENDAS.

O MACACO FOI À FEIRA  
NÃO SABIA O QUE COMPRAR.  
COMPROU UMA CADEIRA  
PRA COMADRE SE SENTAR.



IMAGEM: <https://slideplayer.com.br/slide/83978/>

A) AGORA, CONTE QUANTAS PALAVRAS EXISTEM NA ESTROFE?

B) Qual É A **MAIOR** PALAVRA?

C) QUAL É A **MENOR** PALAVRA?

8. OBSERVE O NOME DO DESENHO.



**MACACO**

SEPARE EM SÍLABAS

QUE PALAVRA FORMO SE EU TIRAR O **MA** DE MACACO.

QUE PALAVRA FORMO SE EU TIRAR O **CO** DE MACACO.

9. LEIA AS INFORMAÇÕES ABAIXO:

**MAMÍFEROS** SÃO ANIMAIS QUE APRESENTAM DUAS CARACTERÍSTICAS MARCANTES: AS PRESENÇAS DE PELOS NO CORPO E DE GLÂNDULAS MAMÁRIAS, AS QUAIS PRODUZEM LEITE. **MAMÍFEROS** SÃO ANIMAIS VERTEBRADOS, QUE SE DESTACAM PELA PRESENÇA DE PELOS E PELA PRODUÇÃO DE LEITE.



O MACACO  
É UM ANIMAL **MAMÍFERO!**

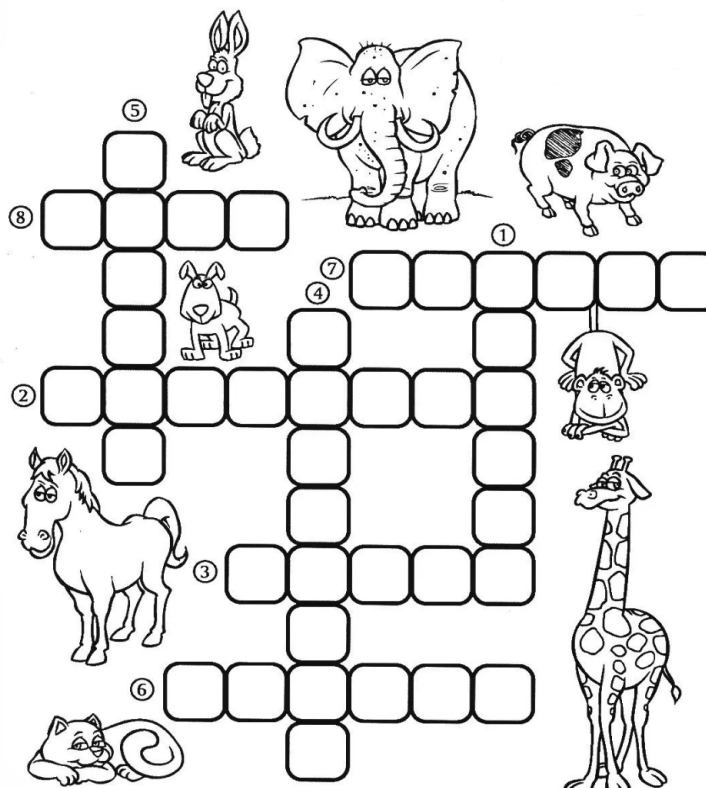
Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/mamiferos>

**VOCÊ É O ARTISTA! NO ESPAÇO ABAIXO FAÇA UM DESENHO BEM BONITO DE OUTRO ANIMAL MAMÍFERO QUE VOCÊ CONHECE.**



10. COM A AJUDA DO BANCO DE PALAVRAS ESCRIBA OS NOMES DOS MAMÍFEROS NA CRUZADINHA ABAIXO:

|               |               |                 |                 |
|---------------|---------------|-----------------|-----------------|
| <b>GIRAFA</b> | <b>CAVALO</b> | <b>COELHO</b>   | <b>ELEFANTE</b> |
| <b>PORCO</b>  | <b>GATO</b>   | <b>CACHORRO</b> | <b>MACACO</b>   |



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/297448750381450401/>

## ATIVIDADE BÔNUS

VAMOS BRINCAR? SEPARAMOS O LINK DE UM JOGO PARA VOCÊ. É SÓ CLICAR NO LINK OU COPIAR E COLAR ELE NO NAVEGADOR. PEÇA A AJUDA DE UM ADULTO. É UM JOGO DA MEMÓRIA DOS ANIMAIS!



Link de Acesso: <http://www.escolagames.com.br/jogos/memoriaAnimal/>

APÓS BRINCAR ANOTE NO CADERNO NOS NOMES NOS **MAMÍFEROS** QUE APARECERAM NO JOGO.



NOME: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021

### Sequência Didática 3 – GENTE TEM NOME E SOBRENOME



**OLÁ, CRIANÇAS! VAMOS AS NOSSAS ATIVIDADES. PEÇA A AJUDA DE ALGUM ADULTO NA LEITURA E NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES.**

**NESSA SEQUÊNCIA DIDÁTICA VAMOS TRABALHAR UM POUCO COM O NOME E SOBRENOME. O NOME É UM ELEMENTO DE INDIVIDUALIZAÇÃO DA PESSOA NA SOCIEDADE. É UM DIREITO DE PERSONALIDADE, ALGO ÍNTIMO. O NOME É ALGO QUE CARREGAREMOS POR TODA A NOSSA VIDA. TODO MUNDO TEM DIREITO AO NOME.**

Prof.<sup>a</sup> Priscila Araújo

FONTE (COM ADAPTAÇÕES): [HTTPS://SHIRLEYEDOLIVEIRALIMA.JUSBRASIL.COM.BR/](https://shirleyedoliveiralima.jusbrasil.com.br/)

1. VAMOS COMEÇAR NOSSAS ATIVIDADES ASSISTINDO UM VÍDEO. É SÓ CLICAR NO LINK. PEÇA AJUDA DE UM ADULTO. PRESTE BASTANTE ATENÇÃO NA MÚSICA.



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=Y9ZY9\\_HKIDF](https://www.youtube.com/watch?v=Y9ZY9_HKIDF)

2. É HORA DA LEITURA! **LEIA EM VOZ ALTA** O TRECHO (UMA PARTE) DO POEMA COM A AJUDA DE UM ADULTO.

### **GENTE TEM SOBRENOME**

**(TOQUINHO)**

TODAS AS COISAS TÊM NOME  
CASA, JANELA E JARDIM  
COISAS NÃO TÊM SOBRENOME  
MAS A GENTE SIM

TODAS AS FLORES TÊM NOME  
ROSA, CAMÉLIA E JASMIM  
FLORES NÃO TÊM SOBRENOME  
MAS A GENTE SIM

O CHICO É BUARQUE, CAETANO É VELOSO  
O ARI FOI BARROSO TAMBÉM  
E TEM OS QUE SÃO JORGE,  
TEM O JORGE AMADO  
TEM OUTRO QUE É O JORGE BEN

QUEM TEM APELIDO, DEDÉ, ZACARIAS  
MUSSUM E A FAFÁ DE BELÉM  
TEM SEMPRE UM NOME E DEPOIS DO NOME  
TEM SOBRENOME TAMBÉM  
(...)

DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.LETRAS.MUS.BR/TOQUINHO/87252/](https://www.lettras.mus.br/toquinho/87252/)

1. MARQUE COM (X) A OPÇÃO CORRETA PARA AS PERGUNTAS ABAIXO.

A) QUEM É O AUTOR DO POEMA?

☐ TOM JOBIM

☐ TOQUINHO

☐ JORGE AMADO

B) QUEM TEM APELIDO?

☐ DEDÉ

☐ CAETANO

☐ ARI

C) NO ESPAÇO ABAIXO ESCREVA O NOME DO POEMA.

2. COMO VIMOS NA LEITURA DO POEMA, TODAS AS COISAS E PESSOAS TÊM NOMES. CRIE UMA LISTA DOS NOMES QUE APARECEM NO POEMA.

| NOMES DE PESSOAS | NOMES DE FLORES | NOMES DE COISAS |
|------------------|-----------------|-----------------|
|                  |                 |                 |
|                  |                 |                 |
|                  |                 |                 |
|                  |                 |                 |
|                  |                 |                 |

**LEMBRETE:** APELIDO NÃO É NOME OFICIAL! NÃO PODEMOS ASSINAR COM O NOSSO APELIDO.

O APELIDO PODE SER UMA MANEIRA CARINHOSA QUE USAMOS PARA CHAMAR UMA PESSOA. PODE SER ASSOCIADO A UMA CARACTERÍSTICA FÍSICA DE ALGUÉM. LEMBRANDO QUE A PESSOA DEVE GOSTAR DO SEU APELIDO. SE NÃO O APELIDO TORNA-SE ALGO DESRESPEITOSO. O RESPEITO COM O OUTRO DEVE SER ESSENCIAL PARA O BEM-ESTAR E CONVIVÊNCIA EM SOCIEDADE.

Profª: Priscila Araujo

D) RECITE A QUADRINHA E RESPONDA:

MEU NOME É DIFERENTE.  
PODE ATÉ HAVER OUTROS IGUAIS.  
MOSTRA UM POUCO DE MIM  
E FOI ESCOLHIDO POR MEUS PAIS.

Djenane Alves

QUAL É O SEU NOME?

\_\_\_\_\_

VOCÊ TEM ALGUM APELIDO?

\_\_\_\_\_

OS NOSSOS NOMES GERALMENTE FORAM ESCOLHIDOS POR ALGUÉM DA NOSSA FAMÍLIA. QUE TAL SABER UM POUQUINHO MAIS SOBRE ELE ATRAVÉS DE UMA ENTREVISTA?

### VOCÊ SABE O QUE É UMA ENTREVISTA?

**ENTREVISTA** É UM TIPO DE TEXTO QUE TEM A **FUNÇÃO DE INFORMAR** AS PESSOAS SOBRE ALGUM ACONTECIMENTO SOCIAL OU FAZER COM QUE O PÚBLICO CONHEÇA SOBRE AS IDEIAS E OPINIÕES DA PESSOA QUE É ENTREVISTADA.

Fonte: [www.escolakids.uol.com.br](http://www.escolakids.uol.com.br)

3. AGORA, **FAÇA UMA ENTREVISTA COM OS SEUS PAIS OU RESPONSÁVEIS**. PROCURE SABER QUAL A ORIGEM DO SEU NOME.

### ESSA É A HISTÓRIA DO MEU NOME

MEU NOME É:

QUEM ESCOLHEU?

POR QUE ESCOLHEU?

O QUE SIGNIFICA?

O NOME DE UMA PESSOA É DIVIDIDO EM **NOME E SOBRENOME**, QUE COMPREENDO O NOME COMPLETO DE ALGUÉM.

4. AGORA **ESCREVA SEU NOME COMPLETO** E DEPOIS **ORGANIZE EM NOME E SOBRENOME**.

NOME COMPLETO

NOME

SOBRENOME

5. OBSERVANDO O SEU PRIMEIRO NOME RESPONDA:

|                                                      |  |
|------------------------------------------------------|--|
| QUANTAS LETRAS TÊM O SEU NOME?                       |  |
| QUAL É A <b>PRIMEIRA</b> LETRA?                      |  |
| QUAL É A <b>ÚLTIMA</b> LETRA?                        |  |
| QUANTAS <b>VOGAIS</b> TÊM SEU NOME E QUAIS SÃO ELAS? |  |
| QUANTAS E QUAIS <b>CONSOANTES</b> TÊM SEU NOME?      |  |

6. OBSERVE O NOME DESSAS CRIANÇAS, VEJA COMO FOI ILUSTRADO. **ILUSTRE O SEU NOME NO ESPAÇO INDICADO.**



**DESENHE O SEU NOME**

Fonte: <http://gen2.textgiraffe.com>

7. ESCREVA NOMES DE PESSOAS QUE **INICIEM** COM AS LETRAS DO ALFABETO.

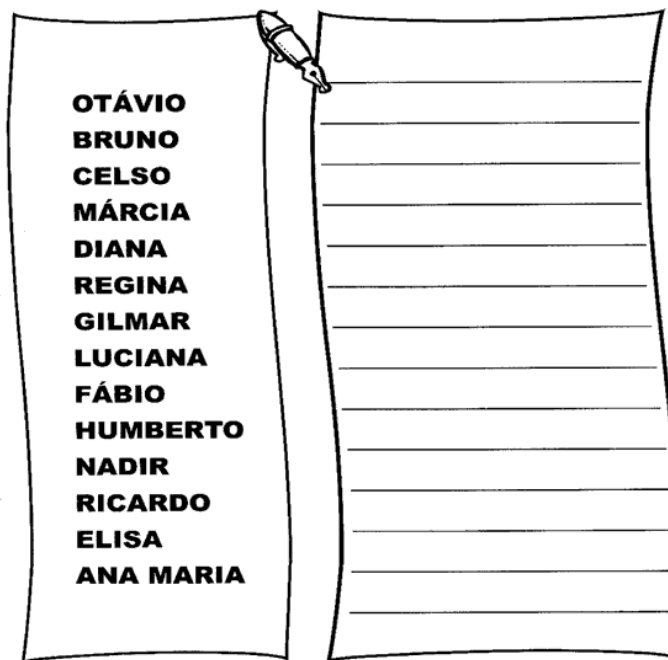
|    |  |
|----|--|
| A. |  |
| B. |  |
| C. |  |
| D. |  |
| E. |  |
| F. |  |
| G. |  |
| H. |  |
| I. |  |
| J. |  |
| K. |  |
| L. |  |
| M. |  |
| N. |  |
| O. |  |
| P. |  |
| Q. |  |
| R. |  |
| S. |  |
| T. |  |
| U. |  |
| V. |  |
| W. |  |
| X. |  |
| Y. |  |
| Z. |  |

8. AGORA MONTE UM GRÁFICO COM A QUANTIDADE DE NOMES INICIADOS COM AS LETRAS DO ALFABETO QUE VOCÊ ESCREVEU NO EXERCÍCIO ANTERIOR. PARA CADA NOME QUE VOCÊ ESCREVEU TERÁ QUE PINTAR UM QUADRADINHO.

|        | QUANTIDADE DE NOMES |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| LETRAS | 1                   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| A.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| B.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| C.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| D.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| E.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| F.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| G.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| H.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| I.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| J.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| L.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| M.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| N.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| O.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| P.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Q.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| R.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| S.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| T.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| U.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| V.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| W.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| X.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Y.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Z.     |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

- A. EM QUAL LETRA VOCÊ ESCREVEU **MAIS** NOMES? \_\_\_\_\_.
- B. EM QUAL LETRA VOCÊ ESCREVEU **MENOS** NOMES? \_\_\_\_\_.

9. **ESCREVA OS NOMES EM ORDEM ALFABÉTICA.**



10. **RECORTE E COLE NO ESPAÇO ABAIXO DIFERENTES FORMAS DA PRIMEIRA LETRA DO SEU NOME.**

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for students to paste cut-out letters of their first name.

**FONTES: (COM ADAPTAÇÕES)**

- <https://shirleydeoliveiralima.jusbrasil.com.br/artigos/395292137/qual-a-importancia-do-nome#:~:text=0%20nome%20%C3%A9%20um%20elemento,composto%20de%20prenome%20e%20sobrenome.>
- <https://www.soescola.com/2016/11/sequencia-didatica-trabalhando-o-nome-e.html>
- <https://rosangelaprendizagem.blogspot.com/2014/04/nome-e-sobrenome-musica-para-alfabetizar.html>

NOME: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021

#### Sequência Didática 4 – LITERATURA INFANTIL - O MENINO QUE APRENDEU A VER

**OLÁ, CRIANÇAS! VAMOS AS NOSSAS ATIVIDADES. PEÇA A AJUDA DE ALGUM ADULTO NA LEITURA E NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES.**



NESSA SEQUÊNCIA DIDÁTICA VAMOS TRABALHAR COM UMA HISTÓRIA MUITO LEGAL DE UMA ESCRITORA CHAMADA RUTH ROCHA. NESSA HISTÓRIA VOCÊS VÃO CONHECER UM MENINO MUITO ESPERTO QUE TINHA UMA MANEIRA DIFERENTE DE VER O MUNDO. **VAMOS EMBARCAR NESSA AVENTURA?**

PROF.<sup>a</sup> PRISCILA ARAÚJO

1. VAMOS COMEÇAR NOSSAS ATIVIDADES OUVINDO A HISTÓRIA? É SÓ **CLICAR NO LINK DO YOUTUBE**. PEÇA AJUDA DE UM ADULTO. PRESTE BASTANTE ATENÇÃO NA HISTÓRIA.



<https://www.youtube.com/watch?v=tag9rdOnmu0>

2. OBSERVE A CAPA DO LIVRO DA HISTÓRIA QUE VOCÊ OUVIU. EM SEGUIDA, ESCREVA AS INFORMAÇÕES QUE SERÃO PEDIDAS.



**TÍTULO DO LIVRO**

**AUTORA**

**ILUSTRADOR**

**PERSONAGEM PRINCIPAL**

3. A PROFESSORA DE JOÃOZINHO MOSTROU UM CARTAZ QUE DIZIA:

**AVE COMEÇA COM A LETRA A.**

4. ESCREVA OUTRAS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM ESSA LETRA.

**A**

A PROFESSORA DE JOÃOZINHO MOSTROU AOS ALUNOS ALGUMAS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A LETRA **D**. VEJA:

DOCE DADO DEDO DOURADO

5. **LIGUE** AS PALAVRAS AOS DESENHOS:

DOCE

DADO

DEDO

DOURADO



6. JOÃOZINHO APRENDEU RÁPIDO AS LETRAS E AS PALAVRAS QUE A PROFESSORA MOSTROU. OBSERVE AS FIGURAS, **LEIA E LIGUE**:

AVE



DEDO



DOURADO



DADO



DOCE



**ESCREVA OS NOMBES DAS FIGURAS USANDO O BANCO DE PALAVRAS. RISQUE AS PALAVRAS QUE VOCÊ NÃO UTILIZAR.**

DADO AVE DOURADO DOCE  
DEDO JOÃOZINHO PROFESSORA



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. LEIA O TEXTO E MARQUE A RESPOSTA CERTA:

UM DIA A MÃE DE JOÃO DISSE PARA ELE:

- MEU FILHO, VOCÊ PRECISA IR PRO COLÉGIO, APRENDER A LER, APRENDER TODAS AS COISAS...
- QUE COISAS MÃE?
- AS LETRAS, JOÃO, OS NÚMEROS. VOCÊ VIVE PERGUNTANDO COISAS.

A MÃE DE JOÃO DISSE QUE ERA PRA ELE IR:

☐ PARA A IGREJA

☐ PARA O COLÉGIO

☐ PARA O CLUBE

JOÃO IA PARA A ESCOLA:

☐ APRENDER A CORRER.

☐ APRENDER A LER.

☐ APRENDER A COMER.

8. O DIA É DIVIDIDO EM: **MANHÃ**, **TARDE** E **NOITE**. LEIA E RESPONDA, MARCANDO A OPÇÃO CORRETA.

**NO DIA SEGUINTE, CEDO, JOÃO FOI PARA O COLÉGIO.**

JOÃO ESTUDAVA NA PARTE DA:

☐ MANHÃ

☐ TARDE

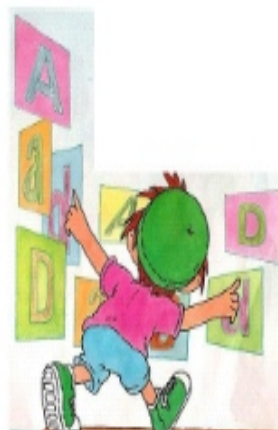
☐ NOITE

QUEM ESTUDA NA PARTE DA **MANHÃ** ESTUDA NO PERÍODO:

☐ NOTURNO

☐ VESPERTINO

☐ MATUTINO



QUEM ESTUDA A **TARDE**, ESTUDA NO PERÍODO:

☐ MATUTINO

☐ NOTURNO

☐ VESPERTINO



9. LIGUE CORRETAMENTE:

IMAGEM: <https://adrianacaitano.wordpress.com/tag/sol/>

MANHÃ •

• VESPERTINO

TARDE •

• NOTURNO

NOITE •

• MATUTINO

10. LEIA, DESENHE OU ESCREVA O QUE VOCÊ FAZ:

**DURANTE O DIA**



**DURANTE A NOITE**



11. NA SALA DE AULA DE JOÃO HAVIA UM CARTAZ COM OS NOMES DOS ALUNOS. LEIA E RESPONDA:

|         |        |          |
|---------|--------|----------|
| LENIRA  | SARA   | VINÍCIUS |
| PAULO   | SOFIA  | TÂNIA    |
| MARIANA | WILIAN | BEATRIZ  |
| ELIARDO | KEVEN  | ADRIANA  |
| JOÃO    | DIOGO  | CARLOS   |

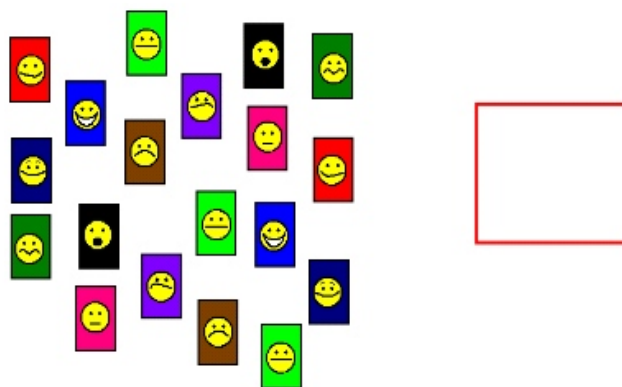
QUANTAS **MENINAS** TEM NA SALA DE JOÃO?

QUANTAS **MENINOS** TEM NA SALA DE JOÃO?

12. JOÃO COLECIONAVA CARRINHOS. QUANTOS SÃO OS CARRINHOS DE JOÃO? DESCUBRA E **ESCREVA O RESULTADO** DENTRO DO QUADRADINHO.



13. JOÃO TAMBÉM COLECIONA FIGURINHAS. QUANTAS SÃO AS FIGURINHAS DE JOÃO? DESCUBRA E **ESCREVA O RESULTADO** DENTRO DO QUADRADINHO.



QUAL É A MAIOR COLEÇÃO?

CARRINHOS

FIGURINHAS

QUANTAS FIGURINHAS TÊM A MAIS DO QUE CARRINHOS?

**FONTES: (COM ADAPTAÇÕES)**

→ <https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2019/03/atividades-o-menino-que-aprendeu-ver.html>

→ <https://web2.petropolis.rj.gov.br/see/educa-em-casa/uploads/arquivos/1-ano-3-semana-pdf.pdf>

**IMAGENS:**

→ [https://i.bp.blogspot.com/AACQPjbE24U/XJd6fcKXKL/AAAAAABakQ/nlxWCcNmAIY4DULOEXTCQq\\_bVSQjPZhLwCLcBGAs/s1600/IMG\\_20190323\\_203850.jpg](https://i.bp.blogspot.com/AACQPjbE24U/XJd6fcKXKL/AAAAAABakQ/nlxWCcNmAIY4DULOEXTCQq_bVSQjPZhLwCLcBGAs/s1600/IMG_20190323_203850.jpg)

NOME: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Lista de palavras com a Língua do "PÊ".

## Você conhece a língua do PÊ?

A língua do "Pê" é um jeito diferente de falar quando não se quer que as pessoas saibam o que se fala na frente delas.

1. A língua do "PÊ" é assim: Acrescenta-se, no **FINAL** de cada sílaba, uma sílaba formada com a letra "p" mais o fim da **sílaba original**. Veja o exemplo:

→ VOCÊ = VO + PO + CÊ + PÊ  
→ BOLA = BO + PO + LA + PA  
→ ESCOLA = ES + PES + CO + PO + LA + PA



O segredo está em falar bem rápido. Por isso, é preciso **PRATICAR BASTANTE**, para poder falar e entender rápido o suficiente de modo que as pessoas destreinadas não entendam.

2. Outro jeito de se falar com a língua do "PÊ", é colocar a letra "P" **ANTES** de cada sílaba da palavra, desse jeito:

→ VOCÊ = PVO + PCÊ  
→ BOLA = PBO + PLA  
→ ESCOLA = PES + PCO + P LA



E aí? Gostou da ideia? Que tal fazer uma lista com **05 (cinco)** nomes de **BRINQUEDOS** **OU BRINCADEIRAS** utilizando a língua do "Pê"?

| PALAVRA                 | LÍNGUA DO "Pê"          |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. <input type="text"/> | 1. <input type="text"/> |
| 2. <input type="text"/> | 2. <input type="text"/> |
| 3. <input type="text"/> | 3. <input type="text"/> |
| 4. <input type="text"/> | 4. <input type="text"/> |
| 5. <input type="text"/> | 5. <input type="text"/> |

NOME: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2021



**ATIVIDADE COMPLEMENTAR:** Tinta invisível para brincar de mensagem secreta

**Quer anotar a sua senha de um jeito que ninguém consiga ler?**

Ou quem sabe você queira mandar uma mensagem secreta para alguém? Independentemente do motivo, que tal aprender a escrever com tinta invisível? Você vai se sentir como um **AGENTE SECRETO!**

Você precisa escolher **UMA** das técnicas para enviar a sua **MENSAGEM SECRETA**.

### TINTA INVISÍVEL DE SUCO DE LIMÃO

1. Esprema meio limão dentro de uma vasilha.
2. Adicione algumas gotinhas de água e mexa com uma colher.
3. Molhe um cotonete na mistura e use-o para escrever em uma folha branca de papel. Você também pode usar uma caneta ou palito.
4. Espere a tinta invisível secar. Conforme ela for secando, a mensagem vai desaparecer.
5. Segure o papel com a tinta invisível sobre uma lâmpada. Mantenha o papel próximo à fonte de luz até a mensagem reaparecer.



### MENSAGEM INVISÍVEL COM GIZ DE CERA BRANCO

1. Use um giz de cera branco para escrever uma mensagem em uma folha de papel branca.
2. Com um pincel, pinte por cima da mensagem com tinta guache ou corante alimentício para fazer a mensagem reaparecer.

### MENSAGEM INVISÍVEL SEM TINTA

1. Coloque duas folhas de papel sobre uma superfície plana. Coloque a primeira folha debaixo da segunda.
2. Escreva a mensagem na folha de cima, aplicando bastante pressão na caneta ou no lápis.
3. Remova a primeira folha.
4. Com um lápis, pinte delicadamente a folha de baixo. A mensagem aparecerá como se tivesse sido escrita a giz em uma lousa

## Criando

- 1º. Escolha uma das técnicas;
- 2º. Escreva uma mensagem ou desenho;
- 3º. Fotografe e/ou filme a sua experiência;
- 4º. Envie para seu/sua professor (a).



**Não utilize o suco de limão ao sol, pode queimar e/ou manchar a pele.**

Fonte: <https://pt.wikihow.com/Escriver-uma-Mensagem-com-Tinta-Invis%C3%ADvel>

NOME: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021

# RachaCuca

ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Jogo da Velha

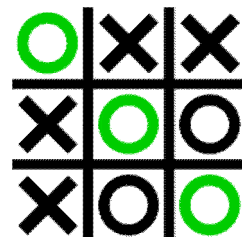
## Vamos jogar o "Jogo da Velha?"

O **jogo-da-velha** é um **jogo** popular, originado na Inglaterra. O nome "**velha**" surgiu do fato de esse **jogo** ser praticado, à época em que foi criado, por senhoras idosas que tinham dificuldades de visão e não conseguiam mais bordar.

Fonte: <https://vestibular.brasilecola.uol.com.br/enem/prova-amarelaquestao-11>

## Como jogar?

Você escolhe se vai ser o **X** ou o **O**. Decidido isso, seu amigo será a outra opção, assim sendo se você escolhe ser o **X** seu amigo será o **O**. Então tira-se par ou ímpar e quem ganhar inicia a construção do caminho. Ganha quem completar um caminho.



### SUGESTÕES PARA JOGAR ON-LINE

<https://www.jogos360.com.br/velha/>  
<https://www.joquix.com/jogos-da-velha/>  
<https://www.jogos123.net/jogos-da-velha/>

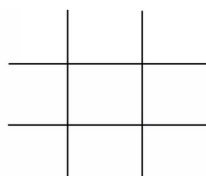
O jogo empata quando os caminhos são bloqueados e então chamamos isso de **VELHA**.

De acordo com a **Wikipédia**: "A origem é desconhecida, com indicações de que pode ter começado no antigo Egito, onde foram encontrados *tabuleiros* esculpidos na rocha, que teriam mais de 3.500 anos. Algumas lendas urbanas contam que o jogo terá nascido em Portugal, na cidade de Almada no ano 545 DC.. No entanto, só foi popularizado no ano 1500, pelo descobridor **Pedro Álvares Cabral**, que adorava jogar este jogo durante as suas viagens. Álvares Cabral terá decidido que este jogo seria o primeiro a ser ensinado ao povo indígena no Brasil".

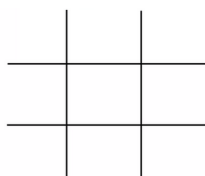


## VAMOS JOGAR?

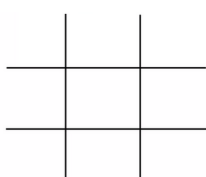
### PARTIDA 1



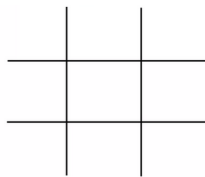
### PARTIDA 2



### PARTIDA 3



### PARTIDA 4



|                               | JOGADOR 1 | JOGADOR 2 |
|-------------------------------|-----------|-----------|
| PARTIDA 1                     |           |           |
| PARTIDA 2                     |           |           |
| PARTIDA 3                     |           |           |
| PARTIDA 4                     |           |           |
| NOME(S) DO(S)<br>VENCEDOR(ES) |           |           |

Fonte: <http://www.xn--espaovivianelais-fpb.com/2019/07/dye-jogo-de-velha.html>

NOME: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021



Corpo & Movimento

## Como Fazer Uma Mão Articulada?

Link: <https://youtu.be/OnPqfZf6GV4>

### Materiais:

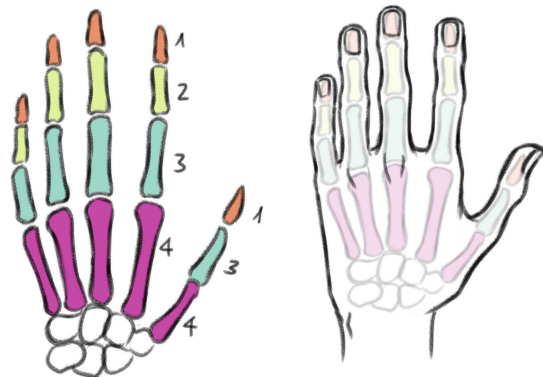
1. Canudos
2. Fita adesiva
3. Linha
4. Papel colorido
5. Tesoura
6. Lápis

### ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Mão Articulada



### Você sabe como funciona a sua mão?

- Nas figuras abaixo os números 1, 2 e 3 são as **FALANGES** que fazem parte dos dedos.
- O polegar possui apenas a falange 1 e 3 e não a do meio.
- O número 4 são os ossos do Metacarpo que fazem parte da palma da mão.



AS MÃOS SÃO CAPAZES DE EMPURRAR, PUXAR, BATER, SEGURAR E CARREGAR. E TAMBÉM DE FAZER GESTOS E SINAIS, COMO ACENAR E APONTAR. O POLEGAR, POR SER OPOSITOR, PERMITE QUE A MÃO PEGUE OBJETOS PEQUENOS E LHE PROPORCIONA HABILIDADE PARA LIDAR COM FERRAMENTAS E INSTRUMENTOS.

Fonte:

<https://escola.britannica.com.br/artigo/m%C3%A3o>

### A IMPORTÂNCIA DE UMA MÃO BIÔNICA NA VIDA DE MUITAS PESSOAS

Link:

<https://www.picuki.com/tag/m%C3%A3obi%C3%B4nica>

IMAGENS: <https://tips.clip-studio.com/en-us/articles/3261>

1. DESENHE A SUA MÃO EM UM PAPEL COLORIDO E RECORTE;
2. COM UM LÁPIS, FAÇA AS MARCAÇÕES DAS FALANGES (OSSINHOS DAS MÃOS) E DEPOIS DOBRE PARA MARCAR O PAPEL;
3. CORTE OS CANUDOS DE ACORDO COM O TAMANHO DAS FALANGES E METACARPOS;
4. PASSE A LINHA OU BARBANTE POR DENTRO DOS CANUDOS, FORMANDO OS TENDÕES DOS DEDOS;
5. PRENDA NO MOLDE DA MÃO USANDO A FITA ADESIVA;
6. JUNTE OS LIGAMENTOS DE CADA DEDO A UM CANUDO NA DIREÇÃO DO PULSO.
7. PRONTO! AGORA É SÓ BRINCAR COM SUA MÃO ARTICULADA.