



Estado do Rio de Janeiro
Prefeitura de São João de Meriti
Secretaria Municipal de Educação



Caderno Pedagógico

TRILHAS DA APRENDIZAGEM



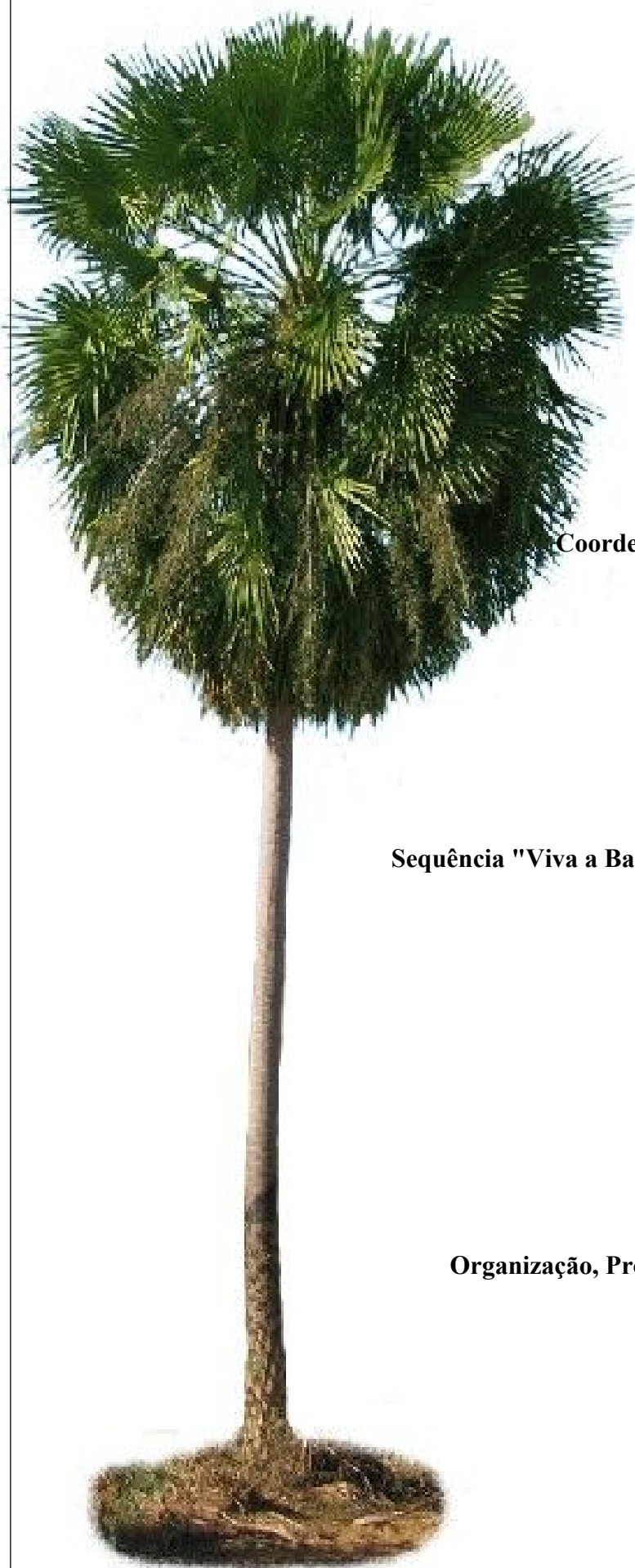
Ensino Fundamental

Anos Iniciais - 5º ano - Volume 2

E. MUNICIPAL: _____

NOME: _____

5º ANO DE ESCOLARIDADE - TURMA ____



Prefeito

Dr.º João Ferreira Neto

Secretário Municipal de Educação

Prof.º José Carlos Gervazoni Gomes

Subsecretaria de Educação

Prof.ª Rosemary Lyrio

Superintendência Pedagógica

Prof.ª Áurea Lobo

Coordenadoria de Desenvolvimento da Aprendizagem

Prof.ª Fabiana Maciel

Departamento de Ensino Fundamental

Prof.ª Leila Rocha

Professores Colaboradores - Anos Iniciais

1º e 2º anos-Prof.ª Leila Rocha

3º, 4º e 5º - Prof.ª Cíntia Coelho

Sequência "Viva a Baixada Verde!"- Historiador Prof.º Marcelo Soares

Professores Colaboradores - Anos Finais

Língua Portuguesa - Prof.ª Aline Paixão

Língua Inglesa - Prof.ª Bianca Sarmento

Arte - Prof.ª Astênea Costa

História - Prof.º Everton Ramos

Geografia - Prof.º Marcelo Soares

Matemática-Prof.ª Aline Nunes

Ciências -Prof.ª Lenita Santos

Organização, Projeto Gráfico e Diagramação e Revisão Técnica

Prof.ª Leila Rocha

BURITI - Palmeira Buriti

"Meriti" é oriundo do termo da língua tupi antiga *meriti'yba*, que significa "pé de buriti", através da junção de *meriti* (buriti) e *yba* (pé).

Do Tupi-Guarani: mbur = alimento; iti = árvore alta; árvore alta de alimento ou de vida.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/461970874258530241/>

Querido (a) aluno (a) como vai? Espero que tudo esteja bem.

Vamos iniciar nossos estudos no *Volume 2 do Caderno Pedagógico* **TRILHAS DA APRENDIZAGEM**, nele serão tratados temas relacionados a **IDENTIDADE CULTURAL**. Certamente você vai aprender muitas coisas legais que irão te ajudar a compreender o seu papel no mundo.

Participe ativamente, seus professores irão ajudar nessa jornada do conhecimento!

Vamos Começar?



NESSE CADERNO SERÃO ABORDADOS OS SEGUINTE TÓPICOS:

BNCC / CULTIVANDO	
Habilidades e/ou Direitos de Aprendizagem	
Língua Portuguesa	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares,

	contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. CULTIVANDO • Dominar as variedades da língua portuguesa e empregá-las adequadamente, de acordo com as diferentes situações de interação social. • Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução. • Escutar e compreender os textos orais. • Ler em voz alta os diversos gêneros textuais com expressividade. • Identificar o tema de um texto. • Interpretar textos com o auxílio de material gráfico (propaganda, quadrinhos, fotos, etc.) • Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. • Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. • Ler com fluência e compreender os diversos gêneros textuais. • Estabelecer relações entre os aspectos temáticos, estilísticos e estruturais dos gêneros, para interpretá-los. • Significar os atos de linguagem (narrar, descrever, relatar, expor, argumentar) nos gêneros. • Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura, paragrafação, margens e título, demonstrando clareza e coerência nas informações registradas. • Empregar corretamente os sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto. • Elaborar textos escritos de gêneros diversos, considerando seu suporte, seu contexto de circulação, sua estrutura e suas características linguísticas e discursivas. • Escrever textos grafando as palavras de acordo com os princípios alfabéticos e ortográficos e das regras de pontuação. • Planejar e produzir a escrita de texto considerando objetivos comunicativos (tema, o leitor previsto, as condições de leitura e o gênero adequado à situação). • Construir textos de diferentes gêneros, empregando a variedade linguística, ritmo, entonação e postura adequada à situação comunicativa e a sua produção de textos orais. • Apropriar-se dos clássicos da literatura infanto-juvenil. • Valorizar autores nacionais. • Conhecer literaturas da história e cultura afrodescendente e indígena.
Arte	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Desenvolver a percepção visual e espacial na leitura e na criação de ideias. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. CULTIVANDO • Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem visual. • Explorar o contato sensível e as formas visuais presentes na natureza. • Reconhecer a composição da imagem.

História	(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. CULTIVANDO • Compreender o homem como resultado do desenvolvimento histórico. • Analisar a importância histórica do período das Grandes Navegações Portuguesas e Espanholas na chegada dos europeus à América do Sul. • Valorizar a cultura dos primeiros habitantes do Brasil. • Refletir sobre o processo de colonização portuguesa no Brasil. • Compreender a importância dos diversos grupos sociais na formação do povo e da cultura brasileira, resgatando suas memórias. • Refletir sobre o processo de Escravidão no Brasil. • Destacar as personalidades marcantes do município: Marinheiro João Cândido, Família Teles de Menezes, entre outras.
Geografia	(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura. (EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento. (EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação. (EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas. (EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.). CULTIVANDO • Reconhecer-se em um espaço geográfico. • Interpretar diferentes representações gráficas e cartográficas dos espaços geográficos (mapas da sala de aula, do bairro, do município de São João de Meriti, do Estado e do Brasil). • Construir o valor de respeito pelo pluralismo sociocultural de povos e indivíduos dos diversos lugares e territórios que contribuem para formação do povo brasileiro. • Reconhecer a importância dos povos indígenas, africanos e imigrantes na formação do povo brasileiro. • Adquirir noções básicas a respeito do conhecimento geográfico. • Ler e compreender os aspectos pertinentes ao espaço geográfico. • Discutir a exploração dos recursos naturais sem a total destruição dos mesmos. • Reconhecer os recursos naturais e suas transformações através do tempo e das ações humanas. • Observar e refletir sobre os problemas ambientais, econômicos e culturais.
Ciências	(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana. (EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra. CULTIVANDO • Reconhecer os diferentes ecossistemas brasileiros, relacionando as características marcantes de cada um, além de identificar os componentes vivos (bióticos) e não vivos (abióticos).
Matemática	(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. (EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. (EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos. (EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. CULTIVANDO • Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. • Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. • Resolver e elaborar problemas envolvendo as quatro operações, utilizando estratégias diversas.

NOME: _____

DATA: __/__/2021

Sequência Didática 1 – BRASIL DE RODAS E CANTIGAS

OLÁ CRIANÇAS! VAMOS CANTAR, BRINCAR E ESTUDAR COM AS NOSSAS CANTIGAS DE RODA?



I. Vamos ler a cantiga!

A LINDA ROSA JUVENIL

A LINDA ROSA JUVENIL, JUVENIL, JUVENIL,
A LINDA ROSA JUVENIL, JUVENIL!



VIVIA ALEGRE EM SEU LAR, EM SEU LAR, EM SEU LAR,
VIVIA ALEGRE EM SEU LAR, EM SEU LAR!

UM DIA VEIO UMA BRUXA MÁ, MUITO MÁ, MUITO MÁ,
UM DIA VEIO UMA BRUXA MÁ, MUITO MÁ!



E ADORMECEU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM, BEM ASSIM,
E ADORMECEU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM!

E O MATO CRESCEU AO REDOR, AO REDOR, AO REDOR,
E O MATO CRESCEU AO REDOR, AO REDOR!



E O TEMPO PASSOU A CORRER, A CORRER, A CORRER,
E O TEMPO PASSOU A CORRER, A CORRER!

E UM DIA VEIO UM BELO REI, BELO REI, BELO REI,
E UM DIA VEIO UM BELO REI, BELO REI!

QUE DESPERTOU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM, BEM ASSIM,
QUE DESPERTOU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM!

E OS DOIS PUSERAM-SE A DANÇAR, A DANÇAR, A DANÇAR,
E OS DOIS PUSERAM-SE A DANÇAR, A DANÇAR!



E BATAM PALMAS PARA O REI, PARA O REI, PARA O REI,
E BATAM PALMAS PARA O REI, PARA O REI!

a) Qual é o título da cantiga?

b) Ligue as personagens que aparecem na cantiga:

ROSA JUVENIL



REI



BRUXA



TEMPO



MATO



Fonte: <http://atividadesinfantilp.blogspot.com/2018/09/sequencia-didatica-linda-rosa-juvenil.html>

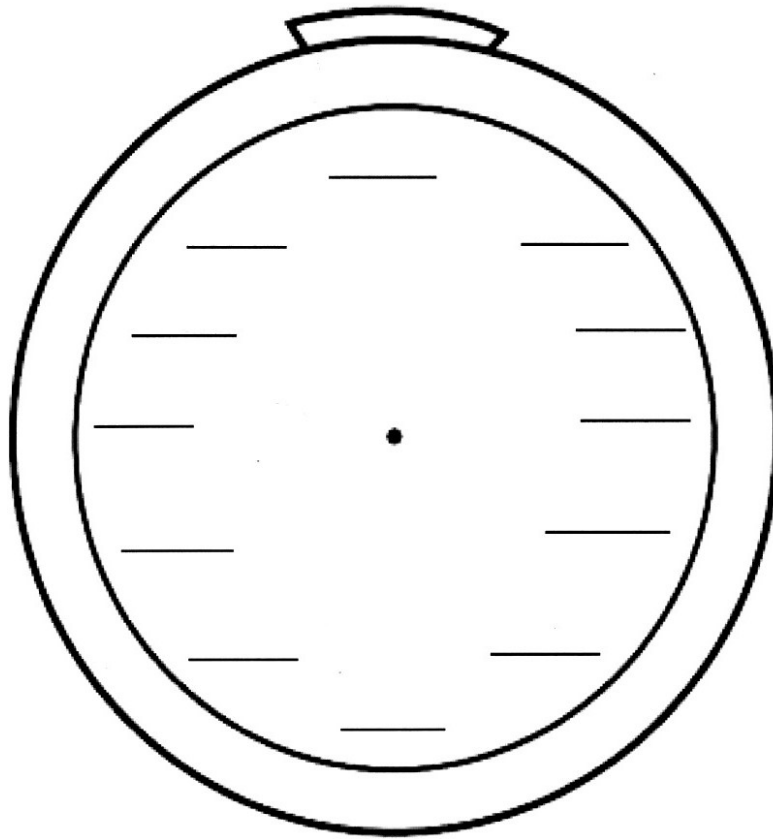
c) A cantiga: **"A linda Rosa juvenil"** lembra um conto de fadas infantil muito conhecido. Que conto é esse?

- (A) A Branca de Neve e os sete anões.
- (B) A Bela e a fera.
- (C) A Bela adormecida.
- (D) Cinderela

d) Agora, escreva, com as suas palavras, o conto de fadas que você marcou **na atividade anterior**. Não esqueça de escrever o título e de caprichar nos detalhes da história!

Título: _____

2. Na cantiga "a linda rosa juvenil", o tempo passa muito rápido! Mas, o relógio abaixo está sem os números e os ponteiros.



Fonte: <http://atividadesinfantilp.blogspot.com/2018/09/sequencia-didatica-linda-rosa-juvenil.html>

- a) Complete o relógio com **algarismos correspondentes**.
b) Agora, desenhe os ponteiros marcando no relógio **10 horas e 30 minutos**. Não esqueça que o ponteiro menor marca as horas e o maior os minutos.

c) O relógio nos permite medir:

- (A) Área (C) Massa
(B) Comprimento (D) Tempo

d) Observe atentamente o desenho do relógio. Seu formato semelhante a um:

- (A) Círculo (C) Retângulo
(B) Quadrado (D) Triângulo

e) Circule a figura cuja planificação apresenta partes do mesmo formato que o relógio acima:

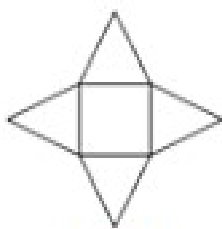


Figura 1

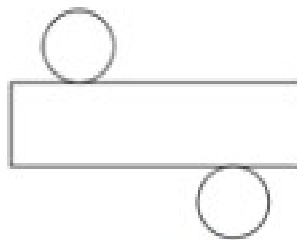


Figura 2

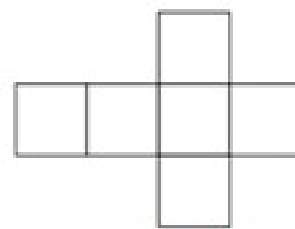


Figura 3

3. Observe a imagem a seguir para realizar as próximas atividades:



a) A imagem representa uma das invenções mais importantes para humanidade. Que invenção é essa?

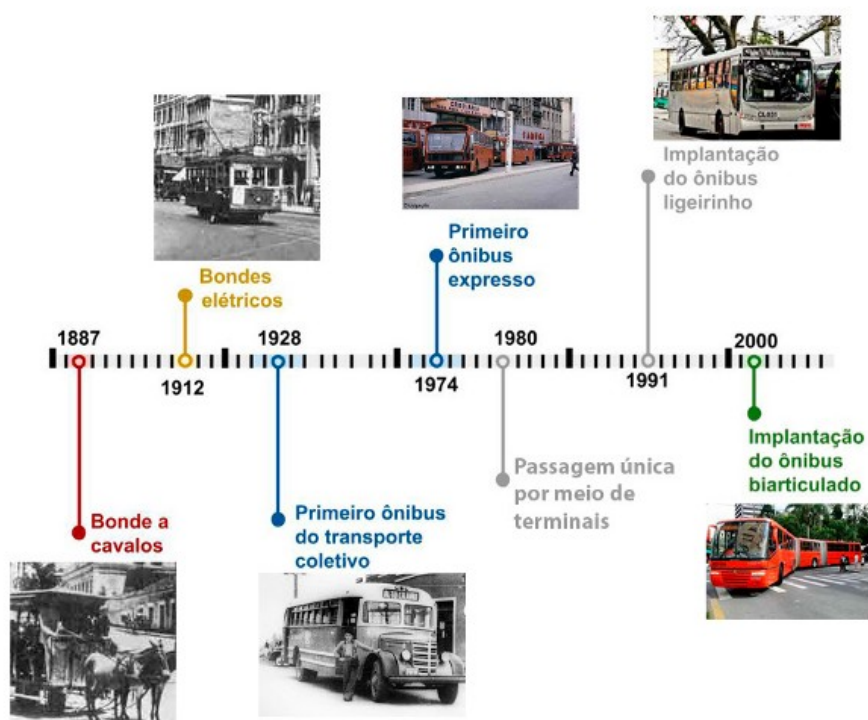
- (A) do homem (C) da roda.
(B) da mulher (D) do triângulo

b) Pesquise e escreva abaixo sobre a importância dessa invenção para a humanidade, desde a sua invenção até os dias de hoje.

Fonte: http://salesianorn.com.br/dombosco/wp-content/uploads/2017/03/Circunferencia_e_circulo.pdf

4. Observe a linha do tempo dos meios de transportes públicos em Curitiba – PR:

Transporte público e sua história em Curitiba



Fonte: <https://medium.com/@quilhaumedosantosdealmeida/mobilidade-urbana-ainda-modelo-7b2ce99aa9fe>

a) Compare os transportes públicos apresentados na linha do tempo acima e escreva **uma semelhança** e **uma diferença** entre eles.

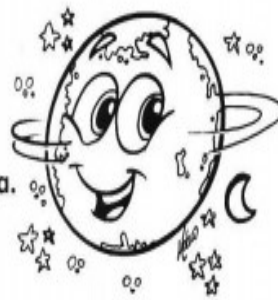
b) Qual a diferença de tempo entre o transporte coletivo mais recente e o mais antigo a circular em Curitiba?

5. Leia o texto a seguir para realizar as próximas atividades:

Rodopiando eu Vou

A Terra rodopia, rodopia;
me levando também.

Girando,
dando voltas
sobre si mesma.



Acontecendo o movimento
de *rotação*.

Rodopiando pelo mundo
com a Terra,
eu giro sem parar.

Rodopiando mais além,
eu giro em torno do Sol.

Acontecendo o movimento
de *Translação*.

No embalo do gira, gira,
vou passando no rodopiar
das plantas, nesse imenso espaço,
em movimentos, sem parar.

Clélia Márcia

Fonte: https://www.claudio.mg.gov.br/arquivos/10622_20%20DE%20MAIO%205%C2%BA%20ANO%20GEOGRAFIA.pdf

a) Quem está rodopiando? _____

b) Qual é o nome do movimento que o planeta Terra faz em torno de si mesma?

(A) Rotação

(B) Translação

c) Qual é o movimento que a Terra faz ao redor do Sol?

(A) Rotação

(B) Translação

6. Você conhece essa cantiga? Faça um desenho que represente o fato ocorrido na cantiga.

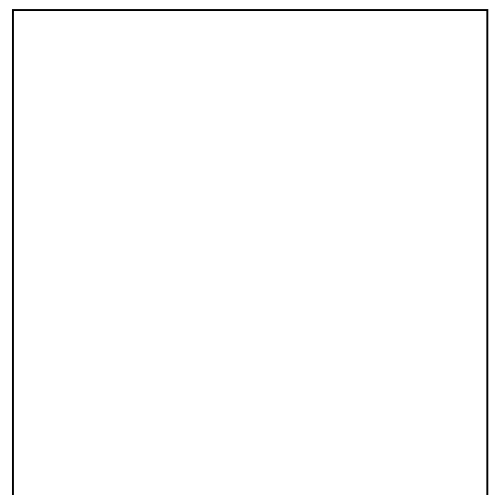
O CRAVO BRIGOU COM A ROSA

1ª parte

O cravo brigou com a rosa
Debaixo de uma sacada
O cravo saiu ferido
E a rosa despedaçada

2ª parte

O cravo ficou doente
E a rosa foi visitar
O cravo teve um desmaio
E a rosa pôs-se a chorar
(Cantiga popular)



9. Releia este trecho de uma paródia dessa cantiga:

*"A rosa tratou do cravo
Com muita dedicação.
O cravo abraçou a rosa,
Agradecido de coração."*

a) O que você achou das atitudes do cravo e da rosa no final da cantiga? Explique sua resposta.

b) Em sua opinião, qual(is) foi/foram o(s) sentimento(s) do cravo e da rosa no final da cantiga? Explique sua resposta.

10. Agora você vai ler uma paródia da cantiga **"O cravo e a rosa"**. A **paródia** é uma releitura de alguma composição literária ou musical. Ela geralmente é parecida com a obra original, quase sempre tem sentidos diferentes. Veja:

O CRAVO E A ROSA

O CRAVO ABRAÇOU A ROSA

DEBAIXO DE UMA SACADA:

O CRAVO SAIU CONTENTE

E A ROSA AVERMELHADA.

OS DOIS FICARAM FELIZES

SE ENCONTRARAM PARA BRINCAR,

TORNARAM-SE BONS AMIGOS

E NUNCA MAIS VÃO BRIGAR!

LIVRO CANTIGAS DE VALOR

<https://imagensemoldes.com.br/historia-infantil-o-cravo-e-a-rosa/>



a) Compare a cantiga **"o cravo e a rosa"** com a paródia **"o cravo e a rosa"** e escreva uma semelhança e uma diferença entre elas.

Semelhança	Diferença

b) O que você achou da paródia: **"o cravo e a rosa"**?

Fonte: <https://besetting-simioid-datively.xyz/?u=tpap60a6o=zlbwly06cid=c7a9d82b-8cfc-4a2b-a9f9-2be8a90e6a5a>

Ao longo das nossas atividades, vimos alguns tipos de flores, como: rosas e cravo. Acesse o link abaixo para aprender a confeccionar um origami da flor: **tulipa**.



<https://www.youtube.com/watch?v=ptt0lck75C4>

- Confeccione sua tulipa de origami com muito capricho e envie vídeo e/ou fotos da sua produção para o seu professor.

NOME: _____ DATA: __/__/2021

Sequência Didática 2 – BRASILEIROS. COM MUITO ORGULHO!

OLÁ CRIANÇAS! CONTINUAREMOS COM A NOSSA JORNADA DE ESTUDOS. NOSSO ASSUNTO É O ORGULHO DE TERMOS NASCIDO NO BRASIL, ESSA TERRA LINDA, E FAZEMOS PARTE DE UM POVO FORTE!



1. Leia o texto a seguir e depois responda:

Brasileiro Sou

Sou brasileiro, brasileiro

Brasileiro sou

Cedo aprendi a lutar

Brasileiro sou

Ultrapassando obstáculos

Brasileiro sou

Pra liberdade conquistar

Esse povo aqui

Brasileiro sou

Povo multicolor

Brasileiro sou

Mistura de raças

Brasileiros,

Povo de valor

Sou brasileiro, brasileiro

Brasileiro sou

Povo que aprendeu a lutar

Brasileiro sou

Não só pela liberdade

Brasileiro sou

Mas pra desigualdade acabar

Ô brasileiro, brasileiro

Brasileiro sou

Vem pra rua lutar

Brasileiro sou

Leva o teu grito

Brasileiro sou

Pra coisa melhorar.

(Ana Beatriz dos Santos)

Fonte: http://www.iconecolegiocurso.com.br/ebook/pdf/orgulho_de_ser_brasileiro.pdf

- Qual é o título e a autoria do texto? _____
- Qual é o assunto principal desse texto? _____
- Escreva uma característica do povo brasileiro, de acordo com o texto: _____
- Releia esse trecho:

"Brasileiro sou... Povo multicolor
Brasileiro sou....
Mistura de raças
Brasileiros.... Povo de valor"

Explique com as suas palavras o que quer dizer "povo multicolor" e "mistura de raças".

2. A hipótese mais aceita para explicar a origem dos indígenas brasileiros é a de que eles são descendentes de povos asiáticos que atravessaram o estreito de Bering há 62 mil anos. Estudos arqueológicos recentes estabelecem a chegada dos primeiros habitantes do Brasil à Bahia e ao Piauí entre 20 mil e 40 mil anos atrás. Vamos conhecer um pouco mais dos povos indígenas do Brasil!

Diferentes povos indígenas*

Ao longo do tempo, cada grupo de seres humanos, em diferentes partes do mundo, foi desenvolvendo sua própria cultura, isto é, o modo de organizar às moradias e as famílias, de dividir tarefas e alimentos, de se comunicar, de realizar cultos religiosos, de fazer comércio, de se vestir, de cozinhar, de produzir utensílios e etc.

[...] Nas terras que hoje formam o Brasil, [...] havia diversos povos vivendo aqui. Eles eram descendentes dos nossos antepassados que, milhares de anos atrás, migraram da África para outros continentes, inclusive para a América.

Esses povos nativos são conhecidos, atualmente, como **povos indígenas**.

Raquel dos Santos Funari – texto adaptados.

*Título atribuído ao trecho pela autora do material pedagógico.

Para saber mais acesse o link do vídeo **Os indígenas**



<https://www.youtube.com/watch?v=cQkA5PDowZs&t=34s>

Observe atentamente a seguir os nomes de alguns dos povos indígenas do Brasil.

AIKANÃ AIKEWARA AKUNTSU AMANAYÉ AMONDAWAA
NACÉ ANAMBÉ APARAI APIAKÁ PINAYÉ APURINÃ ARA
NÃ ARAPASO ARAPIUM ARARA ARARADAVOLTAGRAN
DEDOXINGU ARARADORIO AMÔNIA ARAWETÉ ARIKAP
ÚARUÁ ASHANINKA BAKAIRI BANAWÁ BANIWA BARÁB
ARASANABARÉ BORARI BORORO CHAMACOCO CHIQUE
TANOCINTALARGADÂ WENIDESANADJE OROMITXÍE
NAWENÊ NAWÊ FULNIÔ GUAJA JARAGUARANI HUNIIP
ENGKARAJÁ KUIN JAMAMADI JARAQUI JARAWARA JAV
AÉMACUXI MAKUNAMAKURAP MUNDURUKUNAMBIKW
ARAÑANDE ANARUVOTUNAWA NUKINIOFAIÉ PANKAIU
KÁ PANKARÁ PANKARARÉ PATAXÓ PITAGUARY POTIG
UARARIKBAKTSASAKURABIAT SURUITABAJARATAP
AJÓTINGUITUPITUPINAMBÁ TUPINIQUIMUMUTINAWAI
MIRI WAIWAI XAKRIABÁ XAVANTE YAMINAWÁ YANOMA
MIYAWALAPITIYAWANAWÁ XINGU ZO'ÉZORÓ

Escolha um dos povos indígenas acima e circule o nome dele. Depois, pesquise informações sobre ele para preencher o quadro a seguir:



Consulte o link para obter mais informações:



https://pih.socioambiental.org/pt/P%C3%A7%C3%A3o_principal?gclid=CjwKCAiA1eKBBhBZEiwAX3gglOUi9Rx_THJeL7nSPEjLrtDWBbbagkjjyJgtPGW7bSLVZeQze4PmRoC_YQAvD_BwE

Povo	
Local onde vive	
Idioma	
Organização familiar	

Desafio!

Acesse o link abaixo para **jogar** um **quiz** sobre os **povos indígenas**. Ao final do jogo, faça um **print** de quantos pontos você ganhou e envie para o seu professor.

🌐 Link do **QUIZ** <https://www.atividadeseducativas.com.br/index.php?id=4429>

3. A imagem a seguir mostra dados quantitativos aproximados da população indígena no Brasil antes de 1500 e segundo o Censo do IBGE (Instituto brasileiro de geografia e estatísticas) do ano de 2010. Observe atentamente a imagem e as informações a seguir para realizar as próximas atividades:



Fonte: <https://pcb.org.br/porta12/17141/a-resistencia-indigena-contra-os-novos-bandeirantes/>

a) Represente no quadro posicional a seguir o número que corresponde a população indígena antes de 1500 e atualmente.

3ª classe			2ª classe			1ª classe		
Classe dos milhões			Classe dos milhares			Classe das unidades		
9ª ordem	8ª ordem	7ª ordem	6ª ordem	5ª ordem	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
C	D	U	C	D	U	C	D	U

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/589267932472683722/>

a) Qual a diferença entre a população indígena de antes de 1500 e atualmente?

- (A) 4.000 (C) 4.000.000
(B) 4.100 (D) 4.100.000

4. Observe atentamente a imagem a seguir e depois responda:



a) Na obra de Oscar Pereira da Silva, quais grupos de pessoas estão representados?

() Crianças () indígenas () negros () portugueses

b) Qual embarcação aparece na pintura?

(A) Carro (B) Caravela (C) Helicóptero (D) Submarino

Fonte:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Desembarque_de_Pedro_%C3%81lvares_Cabral_em_Porto_Seguro_em_1500

c) Qual fato histórico está sendo retratado nas duas obras artísticas?

(A) Chegada dos Portugueses ao Brasil.

(B) Chegada dos Espanhóis as Américas.

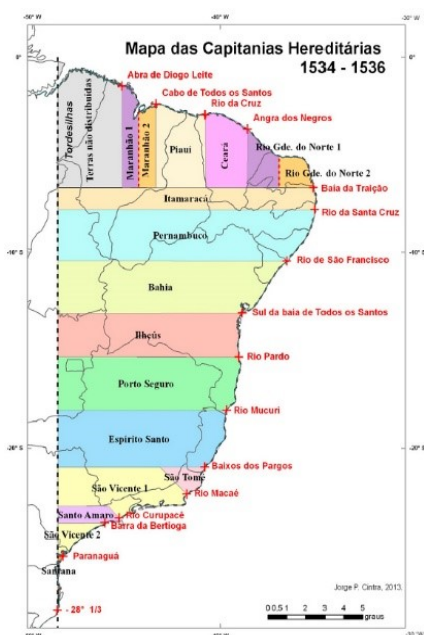
(C) Assinatura do Tratado de Tordesilhas.

(D) Divisão do território brasileiro em capitanias hereditárias.

5. Após ocupar e explorar as terras que dariam origem ao Brasil, os portugueses deram início ao processo de **colonização** do Brasil. Nesse processo, o país colonizador era chamado de metrópole e o território colonizado era chamado de **colônia**. Leia o texto a seguir e observe atentamente os mapas abaixo para realizar as próximas atividades:

As Capitanias Hereditárias

Para garantir o controle sobre a maior porção das terras possível, o governo português criou, em 1532, um sistema de doação de terras chamado de capitanias hereditárias. As capitanias eram 15 faixas de terra cedidas a indivíduos, os capitães-donatários, que deveriam pagar pelos custos da ocupação e de exploração. Esse sistema era vantajoso para o governo de Portugal, pois garantia a exploração das terras sem custos.



Extensão e organização territorial do Brasil em 1534

Atual extensão e organização territorial do Brasil

a) O que eram as capitanias hereditárias? _____

b) Por que esse sistema foi criado?

- (A) Para garantir o controle sobre a maior porção de terras.
- (B) Para separar o território ocupado pelos portugueses e espanhóis.
- (C) Para o governo de Portugal ter muitos custos.
- (D) Para preservar as matas brasileiras.

c) Compare os mapas acima e responda: a extensão e organização territorial do Brasil em 1534 é a mesma dos dias atuais? Explique sua resposta.

d) Em 1534, o território brasileiro estava dividido em 15 capitanias hereditárias e atualmente em 26 estados e o Distrito Federal. Mas, alguns estados herdaram nomes de capitanias hereditárias. Compare os mapas e marque esses Estados:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| () Acre | () Piauí |
| () Maranhão | () Rio Grande do Norte |
| () Rio de Janeiro | () Rio Grande do Sul |
| () Bahia | () Pernambuco |
| () São Paulo | () Mato Grosso |
| () Pará | () Minas Gerais |
| () Ceará | () Espírito Santo |

e) Em que Estado Brasileiro você mora? É possível ver o estado que você mora no mapa das capitanias hereditárias? Em caso afirmativo, o estado que você mora estava localizado em qual(is) capitania(s)?

Para saber mais sobre a influências dos portugueses na formação do Brasil e do povo brasileiro, acesse o link:



<https://www.youtube.com/watch?v=HfaeWT6qZIO&t=8s>

6. Leia a letra da música e acesse o link abaixo para ouvi-la também.



Link da música <https://www.youtube.com/watch?v=rvo5534XTmk>

**Era Rei e sou escravo
(Milton Nascimento)**

Era rei e sou escravo
Era livre e sou mandado!
Onde a minha terra firme, África dos meus amores.
Onde a minha casa branca, minha mulher e meus filhos.
Me trouxeram para longe, amarrado na madeira, me bateram com chicote, me xingaram, me feriram.
Era rei e sou escravo, era livre e sou mandado.
Mas por mais que me naveguem, me levando pelos mares, mas por mais que me maltratem, carne aberta pela faca,
A memória vem e salva, a memória vem e guarda,
Guarda o cheiro da minha terra, a música do meu povo, a certeza de hoje e sempre que ninguém vais nos tirar. a onde estiver o porto,
Por mais que eu sofra e grite,
Sou mandado serei livre, sou escravo serei rei.

a) A música acima refere-se a um processo histórico que aconteceu com que povo?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) Africano | (C) Italiano |
| (B) Português | (D) Japonês |

b) Esses processos históricos ficaram conhecidos como?

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| (A) Escravização e perdão | (C) Diáspora Africana e Escravização |
| (B) Independência e morte | (D) Guerra e Perdão |

8. Quilombolas são os descendentes e remanescentes de comunidades formadas por escravizados fugitivos dos quilombos. Atualmente, as comunidades quilombolas estão presentes em todo o território brasileiro, e nelas se encontra uma rica cultura, baseada na ancestralidade negra. Leia a seguir a notícia sobre uma comunidade quilombola e depois realize as atividades:



The screenshot shows a news article from G1. The header includes the G1 logo and the word 'NATUREZA'. The title of the article is 'Quilombolas contribuem para a preservação de florestas, diz estudo'. The sub-headline reads: 'Desmatamento foi reduzido com a manutenção de comunidades no Pará. ONG diz que descendentes de escravos já sofrem interferência externa.' The article is dated 11/11/2011 07h30 and was updated at 10h12. The author is Eduardo Carvalho, writing from São Paulo. The main text states that a study with 35 quilombola communities in Oriximiná, Pará, shows that maintaining these communities helps preserve the forest and prevent illegal deforestation.

Fonte: <https://g1.globo.com>

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/quilombolas.htm>

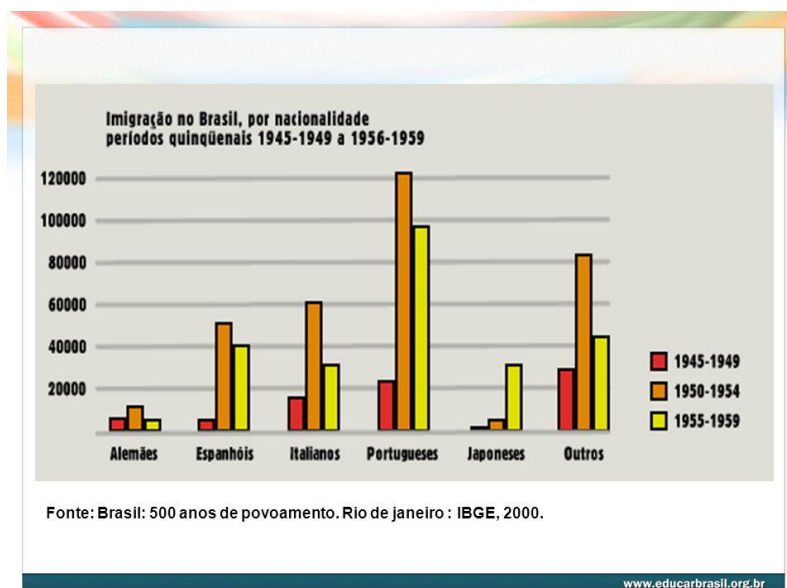
a) Qual é o assunto principal da notícia? _____

b) Qual problema ambiental é retratado na notícia?

- | | |
|--------------------------|---------------|
| (A) Desmatamento | (C) Queimadas |
| (B) Extinção dos animais | (D) Poluição |

c) Em sua opinião, como esse problema ambiental pode ser resolvido, mesmo em áreas em que não há comunidades quilombolas?

9. Além dos indígenas, portugueses e africanos, outros povos contribuíram para a formação da população brasileira. Observe o gráfico a seguir sobre a entrada de imigrantes de diferentes nacionalidades no Brasil entre os anos de 1945 e 1959:



Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/1705585/>

a) Quais foram os principais grupos de imigrantes que chegaram ao Brasil entre os anos de 1945 e 1959?

b) Qual grupo de imigrante chegou ao Brasil em maior número?

c) E qual chegou em menor número?

10. Observe a seguir esta obra de arte de Tarsila do Amaral:



Operários - Tarsila do Amaral - 1933
óleo/tela 150 X 205 cm

Fonte: <http://artefontedeconhecimento.blogspot.com/2010/07/operarios-de-tarsila-do-amaral.html>

A pintora Tarsila do Amaral expressa o mundo do trabalho com cinquenta e um rostos colocados lado a lado, todos sérios; nenhum sorriso, pois a preocupação não deixa lugar para a alegria. São pessoas que nos olham fixamente como a nos lembrar que é duro o trabalho nas fábricas, presentes na obra sob a forma de um prédio austero e chaminés cinzentas. A obra é um raro exemplo da etnia brasileira. Por isso, foi escolhida para representar os museus frente ao diálogo intercultural, do pluralismo de ideias, do desenvolvimento humano e do respeito à diversidade.

Agora é a sua vez!

- **Vamos fazer a releitura do quadro *Operários* de Tarsila do Amaral?**
- **Recorte e cole no quadro abaixo diferentes rostos e destaque a diversidade do povo brasileiro!**
- **Capriche na sua produção artística e não esqueça de enviar as fotos da atividade pronta para o seu professor.**



NOME: _____

DATA: __/__/2021

Sequência Didática 3 – VIVA A BAIXADA VERDE!

OLÁ, QUERIDO ESTUDANTE, VOCÊ SABIA QUE O DIA 30 DE ABRIL FOI ESCOLHIDO COMO DIA DA BAIXADA FLUMINENSE? NESTA SEQUÊNCIA, VOCÊ VAI CONHECER UM POQUINHO DA BAIXADA FLUMINENSE!



VOCÊ SABIA QUE SÃO JOÃO DE MERITI FAZ PARTE DE UM TERRITÓRIO CHAMADO BAIXADA FLUMINENSE? DUQUE DE CAXIAS, NOVA IGUAÇU, JAPERI E OUTROS MUNICÍPIOS FORMAM ESSA REGIÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O ESTADO DO RIO DE JANEIRO. VAMOS CONHECER MAIS UM POUCO SOBRE A BAIXADA FLUMINENSE?

TUDO COMEÇOU HÁ MAIS DE 1.000 ANOS, COM A CHEGADA DOS ÍNDIOS TUPINAMBÁS (TAMOIOS) NESTA REGIÃO E DEPOIS DOS PORTUGUESES, POR VOLTA DE 1565, QUE AO CHEGAREM, SE DEPARARAM COM OS INDÍGENAS DA REGIÃO.

Os primeiros habitantes da **BAIXADA FLUMINENSE** foram os **INDÍGENAS**. Após a expulsão dos franceses que invadiram essas terras pelos portugueses e o consequente aniquilamento dos índios tupinambás é fundada, em 1565, a cidade do Rio de Janeiro. Iniciava a partir desta data a distribuição de sesmarias em todo o recôncavo da Baía de Guanabara. Liberada a terra dos perigos que poderiam oferecer as comunidades indígenas, é dado início à **PENETRAÇÃO** no seu interior através de seus principais rios. No século XVII, nascia no seu entorno dezenas de engenhos de açúcar, fazendas, construções de igrejas e pequenas povoações, muitas delas deram origem aos municípios de hoje.



ÍNDIOS TUPINAMBÁS NOS ENGENHOS

Os **NEGROS** capturados em África e trazidos para terras brasileiras como escravos, tiveram grande importância para a região, pois, trabalhavam nas lavouras, nos engenhos e na construção de estradas. As marcas do povo africano no território da Baixada Fluminense são visíveis até os tempos modernos. Desde a capoeira e as escolas de samba até a herança religiosa, a africanidade constitui elemento fundamental na formação da identidade brasileira. O crescimento da região coincidiu com uma onda **MIGRATÓRIA** que preencheu a área da Baixada Fluminense com a miscigenação de povos.

<https://historiahoje.com/os-engenhos-do-rio-de-janeiro-acucar-e-cachaca/>

De um lado, escravos recém-libertos pela lei áurea que, com seus descendentes, deixavam o interior do estado em busca de trabalho. Do outro, **NORDESTINOS** que fugiam das secas que assolaram o nordeste e chegavam ao rio em busca de emprego. Do exterior, chegavam **IMIGRANTES ITALIANOS, ALEMÃES, ÁRABES** que escapavam da I e II Guerra Mundial



IMIGRANTES TRABALHANDO NA LAVOURA DE CAFÉ



A FEIRA DE DUQUE DE CAXIAS UM POINT DOS NORDESTINOS NA BAIXADA FLUMINENSE

1. A Baixada Fluminense foi formada por povos de diferentes etnias. Encontre no caça palavras o nome de CINCO povos que deram origem a população da Baixada Fluminense:

ANAKJSFZVAGAUUAUINDÍGENAS
QÇQOPJNVWRNEGROSGWQJKÇP
UMGTREXOENORDESTINOSATRD
BYASVPÇÃORTZQAJOKTPUGSXAS
VIÁRABESCZHUTYLAQCMNTIXW
MCKFDOSULPORTUGUESESTWFB
QXVOP LKÇYRGEQSDFHERTIKÇPJ

VOCÊ SABE O QUE É UMA MAXAMBOMBA?

Maxambomba era um veículo de transporte de passageiros constituído de uma pequena locomotiva, cuja cabine não tinha cobertura, que puxava dois ou três vagões, de um ou dois andares. O antigo engenho maxambomba, em nova iguaçu, derivou seu nome do mecanismo sobre trilhos usado para carregar as embarcações que desciam o rio apeterai (mais tarde, rio maxambomba) em direção ao rio de janeiro. Em 1855, foi inaugurada a estrada de ferro Dom Pedro II ligando a capital do império a São Paulo e Minas Gerais. A estação localizada no atual município de Nova Iguaçu foi batizada como maxambomba. O povoado com o mesmo nome tornou-se distrito sede e elevado à categoria de cidade em 1891, passando a se chamar Nova Iguaçu a partir de 1916.



IMAGEM: <https://revista.algomas.com/exclusivas/6-retratos-do-recife-nos-tempos-da-maxambomba>

Para saber mais: <https://youtu.be/x7lg4QukqWA>

2. Vamos Desenhar e Colorir?

DESAFIO:

Você sabe desenhar um trem?

Construa um trem ou locomotiva no seu caderno ou em uma folha de papel. Use a sua criatividade.

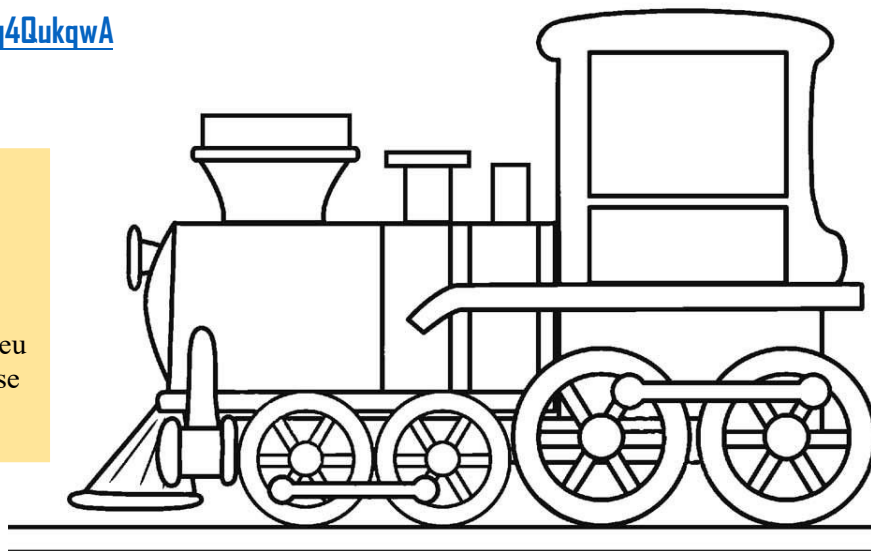


IMAGEM: <https://br.pinterest.com/pin/67026235702057020571788/>

CURIOSIDADES

No ano de 1854, o imperador Dom Pedro II permitiu a construção da estrada de Ferro Mauá, primeira ferrovia do Brasil, que substituiu as estradas no transporte de cargas vinda do exterior.

3. Agora, escreva o nome dos meios de transportes a seguir na cruzadinha.

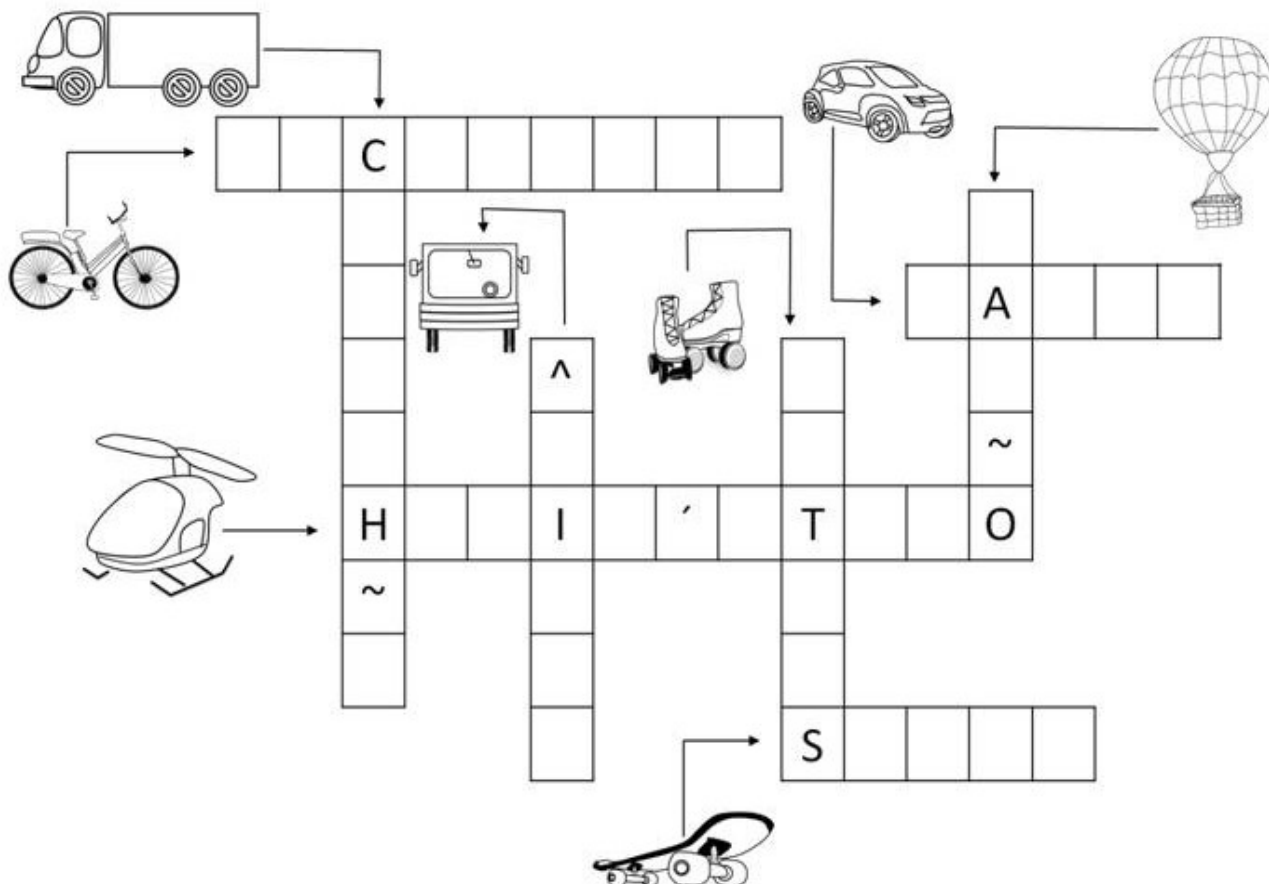


IMAGEM: <http://blogdoamigonicoia.blogspot.com/>

O final do século XIX marcou o início do cultivo de um produto agrícola que proporcionou à Baixada Fluminense, em especial as terras de Nova Iguaçu (que englobava ao que corresponde atualmente aos municípios de Queimados, Belford Roxo, Nova Iguaçu, Japeri, São João de Meriti, Mesquita, Nilópolis, Duque de Caxias) um novo desenvolvimento econômico para área. Tratava-se do plantio, cultivo e o beneficiamento da laranja. Com o plantio da laranja, nova iguaçu passou a ser o maior exportador da fruta na época e ficou conhecido como cidade perfume devido ao cheiro gostoso dos laranjais.



Fotos dos Laranjais em Nova Iguaçu



Laranjais em Queimados - Arquivo Família Pires

5. OBSERVE ATENTAMENTE O MAPA DA BAIXADA FLUMINENSE



AGORA, COMPLETE A TABELA DOS MUNICÍPIOS DA BAIXADA COM AS CORES QUE APARECEM NO MAPA.

BELFORD ROXO		NILÓPOLIS	
DUQUE DE CAXIAS		NOVA IGUAÇU	
GUAPIMIRIM		PARACAMBI	
ITAGUAÍ		QUEIMADOS	
JAPERI		SÃO JOÃO DE MERITI	
MAGÉ		SEROPÉFICA	
MESQUITA		TOTAL DE MUNICÍPIOS	

5. EXISTEM MUITOS LUGARES IMPORTANTES NA BAIXADA FLUMINENSE, COMO PONTOS TURÍSTICOS E MONUMENTOS HISTÓRICOS. OBSERVE ATENTAMENTE AS IMAGENS A SEGUIR QUE MOSTRAM ALGUNS DELES:



Ruínas da Fazenda do Brejo em Belford Roxo



Casa da Grota em São João de Meriti



Fazenda São Bernardino em Nova Iguaçu



Fazenda São Bento em Duque Caxias

VOCÊ CONHECE ALGUM DESSES LUGARES? ☐ SIM ☐ NÃO

6. AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECEU UM POUCO SOBRE A BAIXADA FLUMINENSE, RESPONDA:

- A)** VOCÊ MORA EM ALGUM MUNICÍPIO DA BAIXADA FLUMINENSE? ☐ **SIM** ☐ **NÃO**
- B)** A ESCOLA QUE VOCÊ ESTUDA ESTÁ INSERIDA NO MUNICÍPIO DE SÃO JOÃO DE MERITI, QUE FAZ PARTE DA BAIXADA FLUMINENSE. OBSERVE A SEGUIR O MAPA DE SÃO JOÃO DE MERITI E FAÇA UM **"X" NA REGIÃO** NA QUAL ESTÁ LOCALIZADA A SUA ESCOLA.

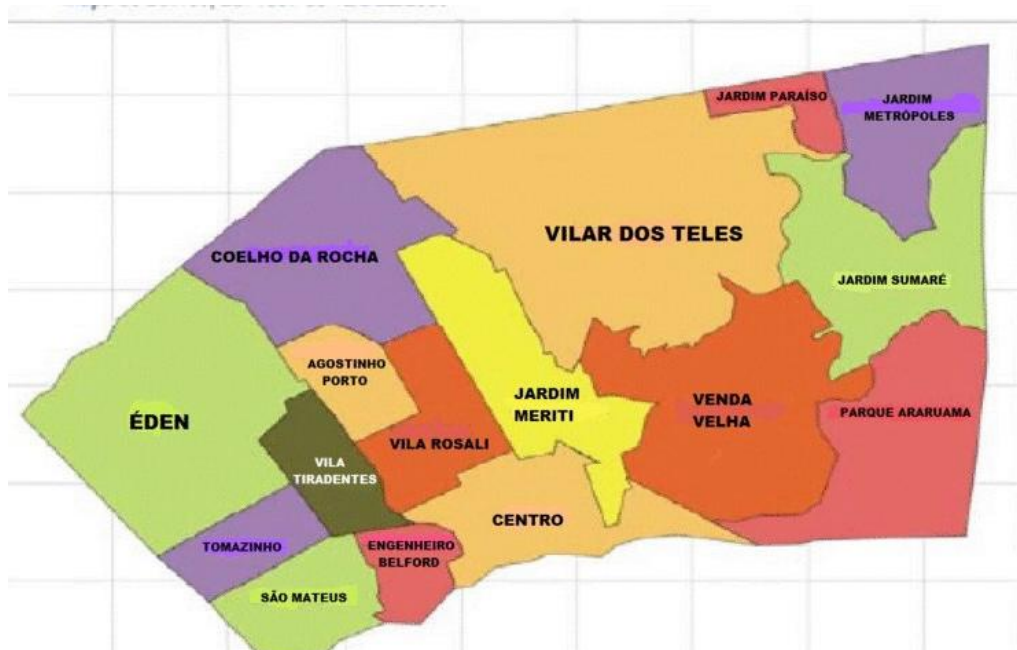


IMAGEM: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Mapa_de_bairros_de_S%C3%A3o_Jo%C3%A3o_de_Meriti.gif

MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE NA BAIXADA FLUMINENSE

VOCÊ SABIA QUE EXISTE UM VULCÃO NA BAIXADA FLUMINENSE?

EM NOVA IGUAÇU EXISTE UM VULCÃO EXTINTO HÁ 40 MILHÕES DE ANOS, O ÚNICO VULCÃO BRASILEIRO QUE MANTÉM INTACTOS A CRATERA E O CONE. FOI DESCOBERTO EM 1979 PELOS GEÓLOGOS ANDRÉ CALIXTO VIEIRA E VÍCTOR DE CARVALHO KLEIN, DA UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO. O VULCÃO MEDE 1,5 KM DE DIÂMETRO. HÁ APROXIMADAMENTE 200 METROS DE DESNÍVEL ENTRE A PARTE MAIS ALTA DA BOCA (A PEDRA DA CONTENDA, COM 443 METROS DE ALTITUDE) E O FUNDO DA CRATERA, HOJE COBERTA DE ÁRVORES, ARBUSTOS E PEDRAS DE ORIGEM VULCÂNICA.



Você sabe o que é um vulcão? Pesquise e registre no espaço abaixo o resultado da sua pesquisa. ilustre com recortes e/ou desenhos.

7. O MUNICÍPIO DE NOVA IGUAÇU, SITUADO NA BAIXADA FLUMINENSE, POSSUI DUAS ÁREAS DE PRESERVAÇÃO AMBIENTAL, A **RESERVA BIOLÓGICA DE TINGUÁ** E O **PARQUE MUNICIPAL DE NOVA IGUAÇU**. SUA OCUPAÇÃO REMONTA A EXPANSÃO DA REGIÃO METROPOLITANA DO RIO DE JANEIRO QUE OCORREU A PARTIR DAS VIAS DE ACESSO QUE LIGAM O MUNICÍPIO À CIDADE DO RIO DE JANEIRO.



Vista do maciço do Tinguá, em Nova Iguaçu

Nessa região existem muitas incidências de casos de acidentes com animais peçonhentos, como: serpentes, aranhas, abelhas, lacraias e etc. O hospital de referência para casos de acidentes com animais peçonhentos na Baixada Fluminense é o **HOSPITAL GERAL DE NOVA IGUAÇU (HOSPITAL DA POSSE)**, é lá que são atendidos todos os casos desses acidentes, tanto ocorridos em Nova Iguaçu, quanto de municípios vizinhos da Baixada Fluminense, já que neste hospital estão disponíveis os soros necessários ao tratamento de picadas de diversos tipos de animais.

OBSERVE O GRÁFICO A SEGUIR E DEPOIS RESPONDA:

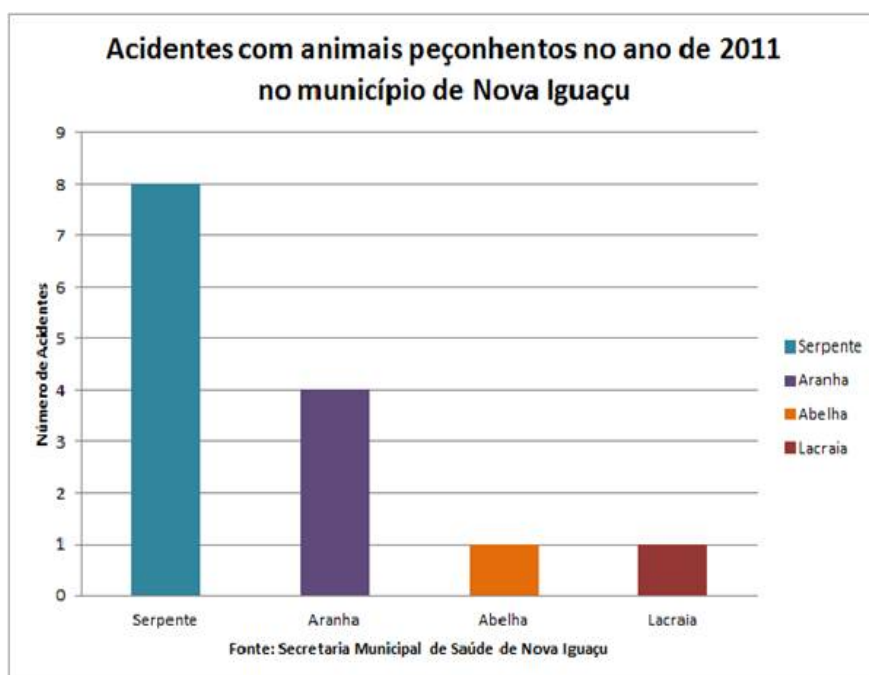


IMAGEM: <http://revistaea.org/pf.php?idartigo=2347>

- A) COM QUAL ANIMAL ACONTECEU **A MAIOR** QUANTIDADE DE ACIDENTES COM ANIMAIS PEÇONHENTOS EM NOVA IGUAÇU NO ANO DE 2011? _____
- B) E COM QUAIS ANIMAIS ACONTECERAM **A MENOR** QUANTIDADE DE ACIDENTES? _____
- C) QUANTOS CASOS DE ACIDENTES COM ANIMAIS PEÇONHENTOS FORAM REGISTRADOS EM NOVA IGUAÇU NO ANO DE 2011? PINTO O QUADRADINHO QUE INDICA A QUANTIDADE.

8. A BAIXADA FLUMINENSE É UMA REGIÃO DE MUITAS PLANÍCIES E CORTADA POR VÁRIOS RIOS QUE DESÁGUAM NA BAÍA DE GUANABARA, LOGO SURGE UM OBSTÁCULO PARA AQUELES QUE DESEJAVAM UTILIZÁ-LA COMO VIA DE COMUNICAÇÃO TERRESTRE, TAL COMO A PRESENÇA DOS BREJOS, ÁREAS PANTANSAS OU ALAGADIÇAS QUE SE LOCALIZAVAM NOS TERRENS MARGINAIS AOS RIOS COMO MERITI, SARAPUÍ, IGUAÇU, PILAR, INHOMIRIM, DECORRENTE DA INFLUÊNCIA DAS MARÉS OU DAS CHEIAS PERIÓDICAS QUE OCORRIAM NOS TERRENS ADJACENTES DE ALTITUDES SUPERIORES ÀS PREAMARES MÁXIMAS. PORÉM, SE A VIA DE COMUNICAÇÃO TERRESTRE ERA DIFICULTADA, A SOLUÇÃO DO PROBLEMA PARA A COMUNICAÇÃO FOI ENCONTRADA NA VIA AQUÁTICA, COM A UTILIZAÇÃO DOS RIOS QUE POSSIBILITAVAM O CONTATO DA BAIXADA FLUMINENSE, NÃO SÓ ELA, COMO TODO O RECÔNCAVO DA GUANABARA COM O RIO DE JANEIRO E SEU PORTO. **VEJA ALGUNS RIOS DA BAIXADA FLUMINENSE:**



RIO GUANDU

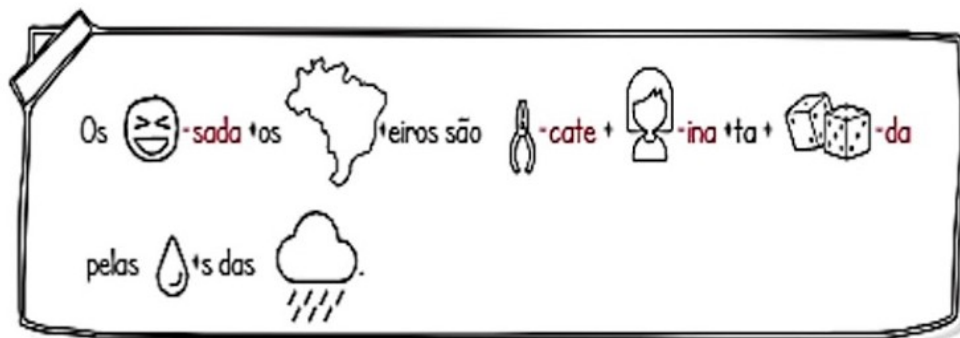


RIO SARAPUÍ



RIO MERITI

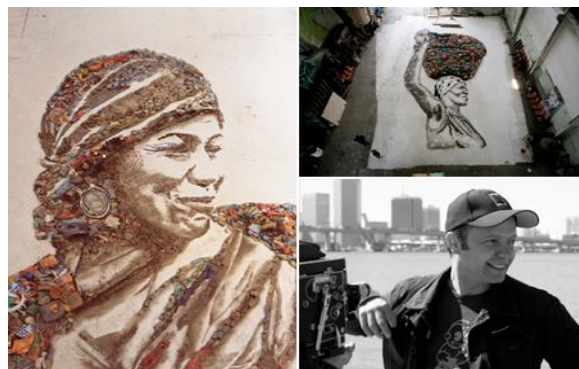
DECIFRE A MENSAGEM ENIGMÁTICA A SEGUIR PARA DESCOBRIR MAIS UMA INFORMAÇÃO IMPORTANTE SOBRE OS RIOS E REESCREVA- A NAS LINHAS ABAIXO:



9. NO ANO DE 2010, FOI LANÇADO O DOCUMENTÁRIO “**LIXO EXTRAORDINÁRIO**”. O DOCUMENTÁRIO RELATA O TRABALHO DO ARTISTA PLÁSTICO BRASILEIRO **VIK MUNIZ** COM **CATADORES DE MATERIAL RECICLÁVEL** EM UM DOS MAIORES ATERROS CONTROLADOS DO MUNDO, LOCALIZADO NO **JARDIM GRAMACHO**, BAIRRO PERIFÉRICO DE **DUQUE DE CAXIAS**, NA BAIXADA FLUMINENSE. **VEJA ALGUMAS IMAGENS:**



ATERRO DE JARDIM GRAMACHO – DUQUE DE CAXIAS



VIK MUNIZ E ALGUMAS OBRAS CONFECCIONADAS COM MATERIAL RECICLÁVEL

IMAGEM 1: <https://www.youtube.com/watch?v=X-r2fQKHjk>

IMAGEM 2: <https://glamurama.uol.com.br/reciclagem-46527/>

▶ PARA ASSISTIR O DOCUMENTÁRIO "LIXO EXTRAORDINÁRIO" CLIQUE NO LINK A SEGUIR: https://www.youtube.com/watch?v=JLTY7t8c_x0

A **RECICLAGEM** É O PROCESSO DE REAPROVEITAMENTO DE MATERIAIS PARA A FABRICAÇÃO DE MATÉRIA-PRIMA. OU SEJA, OS MATERIAIS COMO VIDRO, PLÁSTICO E PAPEL SÃO REUTILIZADOS PARA GERAREM OUTROS. PARA QUE ISSO OCORRA, OS MATERIAIS DEVEM SER SEPARADOS POR CATEGORIAS. ESSA SEPARAÇÃO DE MATERIAIS POR CATEGORIAIS CHAMAMOS DE **COLETA SELETIVA**.

ENTENDA O SIGNIFICADO DAS CORES DAS LIXEIRAS PARA A COLETA SELETIVA



IMAGEM: <https://dansolucao.com.br/conheca-a-importancia-de-realizar-a-coleta-seletiva-de-lixo-em-seu-condominio/>

AGORA PINTE AS LIXEIRAS COM AS CORES CORRETAS E EM SEGUIDA LIGUE CADA RESÍDUO NA LIXEIRA ADEQUADA

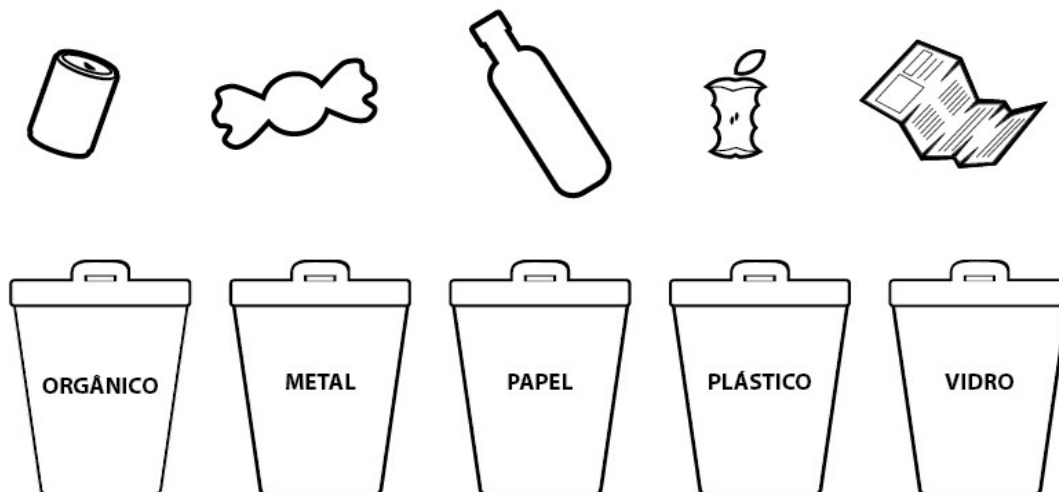
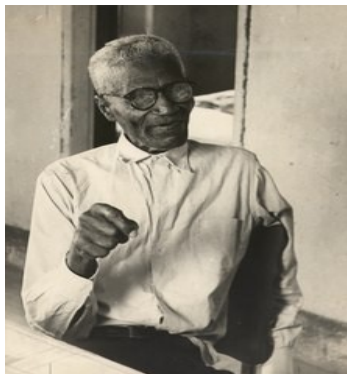


IMAGEM: <http://blogprofkeo.blogspot.com/2016/04/reciclagem.html>

Como você e sua família fazem o **DESCARTE DO LIXO** na sua residência? Escreva ou desenhe no espaço abaixo:

O PASSADO E O PRESENTE NA BAIXADA FLUMINENSE - Personalidades

10. VOCÊ SABE O QUE ESSAS PESSOAS DAS IMAGENS ABAIXO TÊM EM COMUM? TODAS ELAS SE DESTACARAM E SE DESTACAM ATÉ HOJE NA HISTÓRIA E NA CULTURA BRASILEIRA E NASCERAM E/OU MORARAM NA BAIXADA FLUMINENSE. OBSERVE A SEGUIR ALGUMAS DESSAS PERSONALIDADES QUE NASCERAM NA BAIXADA FLUMINENSE E RELACIONE A IMAGEM COM A LEGENDA. DEPOIS CONFIRA COM O SEU PROFESSOR(A).



- (A) BRUNA MARQUEZINE É ATRIZ E NASCEU EM DUQUE DE CAXIAS.
- (B) O MARINHEIRO JOÃO CÂNDIDO, MOROU EM SÃO JOÃO DE MERITI NO BAIRRO DA VILA ROSALY.
- (C) CAMILLA DE LUCAS NASCEU EM NOVA IGUAÇU, É INFLUENCIADORA NA INTERNET E ATUALMENTE ESTÁ PARTICIPANDO DO PROGRAMA "BIG BROTHER BRASIL".
- (D) JULIO BRAZ NASCEU EM MESQUITA, É ATLETA PARAOLÍMPICO DE RUGBY.
- (E) ANA CAROLINA DA HORA, MAIS CONHECIDA COMO NINA DA HORA, É MORADORA DE DUQUE DE CAXIAS, CIENTISTA E LUTA PELA EQUIDADE DE GÊNERO E RAÇA NA TECNOLOGIA.
- (F) KAUÊ PENA É MORADOR DE SÃO JOÃO DE MERITI E EX-ALUNO DA REDE MUNICIPAL DE SÃO JOÃO DE MERITI. PARTICIPOU E VENCEU O REALITY SHOW "THE VOICE KIDS".
- (G) LUDMILLA NASCEU EM DUQUE DE CAXIAS É CANTORA E JÁ PARTICIPANDO DO PROGRAMA "THE VOICE +" COMO JURADA.

FONTE IMAGEM 1:

FONTE IMAGEM 2: <https://www1.folha.uol.com.br/opinia0/2019/11/queremos-dois-futuros-na-tecnologia.shtml>

FONTE IMAGEM 3: <https://business.facebook.com/to/100063767737954/>

FONTE IMAGEM 4: <https://www.purebreak.com.br/noticias/em-deus-salve-o-rei-bruna-marquezine-esta-atuando-mal-veja-5-motivos-que-provam-o-contrario/68557>

FONTE IMAGEM 5: <https://revistaquem.globo.com/Entretenimento/888/noticia/2021/01/bbb-21-camilla-de-lucas-esta-no-grupo-camarote.html>

FONTE IMAGEM 6: <https://entretenimento.uol.com.br/noticias/redacao/2020/03/17/ludmilla-lanca-duas-musicas-em-versao-pagode-incluindo-cover-de-alcione.htm>

FONTE IMAGEM 7: <https://entretenimento.uol.com.br/noticias/redacao/2020/01/11/kaue-penna-quem-e-o-menino-que-emocionou-fas-e-tecnicos-no-the-voice-kids.htm>

Sequência Didática 4 – A LITERATURA INDÍGENA DE DANIEL MUNDURUKU

OLÁ, QUERIDO ESTUDANTE! NESSA SEQUÊNCIA, VOCÊ VAI CONHECER UMA HISTÓRIA MUITO LEGAL! É UMA CRÔNICA QUE VALORIZA AS LEMBRANÇAS, A MEMÓRIA E A NATUREZA.



O LIVRO “**PERECE QUE FOI ONTEM**” FOI ESCRITO NO ANO DE 2006 PELO **AUTOR INDÍGENA DANIEL MUNDURUKU**, QUE ESTÁ SEMPRE TRAZENDO VALIOSAS CONTRIBUIÇÕES PARA A LITERATURA BRASILEIRA.



SINOPSE DO LIVRO

É UMA CRÔNICA BILÍNGUE: PORTUGUÊS-MUNDURUKU SOBRE UMA VIAGEM PARA DENTRO DE UM RITUAL INDÍGENA NUMA NOITE QUALQUER EM UM TEMPO QUALQUER. ILUMINADO PELA FOGUEIRA DE TODAS AS ERAS, O PAJÉ OS CONTA SOBRE A ÁGUA, O FOGO, O AR E A TERRA, E SOBRE A SACRALIDADE DESSES ELEMENTOS NA SUA FUNÇÃO DE MANTER O EQUILÍBRIO NO PLANETA. E PARECE QUE FOI ONTEM... MISTURA SIMPLICIDADE, SABEDORIA, VALORES APRENDIDOS, O LIVRO PERMITE TAMBÉM UMA EXPERIÊNCIA BASTANTE DIFERENTE – UMA VIAGEM POR UM NOVO CÓDIGO: A LÍNGUA DOS MUNDURUKU.

IMAGEM: <https://www.amazon.com.br/Parece-que-Ontem-Daniel-Munduruku/dp/8526011189>

1. Analise a capa do livro e responda:

Título em português:	
Título em Munduruku:	
Nome do autor:	
Elementos ilustrados:	

2. O gênero textual **crônica** é uma **narrativa curta** que trata de temas do cotidiano. Geralmente, a história se passa num **tempo curto e o espaço é limitado**. As crônicas podem ser publicadas em: jornais, revistas, livros e/ou internet; a **linguagem é informal** com expressões da língua falada e/ou regionais. Com base na observação da capa do livro: “**Parece que foi ontem**” e nas características do gênero textual crônica, levante hipóteses: Em sua opinião, sobre o que se trata essa história?

VAMOS LER UMA PARTE DA HISTÓRIA: “PARECE QUE FOI ONTEM”

PARECE QUE FOI ONTEM

“É que ficou guardado na minha memória como se fosse uma tatuagem. Tem até cheiro de saudade. Quase impossível não lembrar. Vem como se fosse uma imagem: o céu cheio de estrelas. Grandes e pequenas, fortes e fracas. Algumas piscam lembrando o passado. Outras estão apenas lá como a nos lembrar no futuro.

No meio da roda o fogo, irmão de outras eras. Libera faíscas, irmãs das estrelas. Soprando suavemente, o vento, o irmão-memória, vem trazendo as histórias de outros lugares. Sob nossos pés está a mãe de todos nós, a terra, acolhedora. Sempre pronta, sempre mãe, sempre a nos lembrar que somos fios na teia.

De repente o falatório humano cessa. Um velho entra na roda. Tem passos lentos, suaves, de quem não deixa rastros. O fogo, o vento, a terra se animam. Nos calamos. O homem se senta num banquinho e olha ao redor. Vê olhinhos ansiosos que lhe fitam o rosto, aguardando suas palavras. Ele se cala. Acende um cigarro feito da palha da árvore tauari. Inicia um ritual secular para lembrar que temos raízes, temos passado, temos história. Canta suavemente, sem pressa, como um sussurro. Fala com os espíritos numa linguagem antiga.

Duve-se o fogo responder com estalidos quase musicais. O sábio se ergue de seu banco e joga fumaça sobre as cabeças dos presentes. Um perfume se espalha pelo terreiro. Completa o círculo. O tempo passa pequeno, sem pressa. Ninguém desiste. Nesse momento somos hummmmmm.

O sábio vai para o centro da roda e conversa com o fogo, com o vento, com a terra, com a água, enquanto todos nos mantemos firmes em nosso cântico, única certeza que temos de manter o céu suspenso. Voltamos a falar uns com os outros. O velho fala: “Nosso canto e nossa dança são formas milenares de nos mantermos unidos e de mantermos a harmonia do Universo. Sem nosso canto seríamos inúteis. Sem nossa dança nada teríamos”.

“Precisamos da memória de nossos parentes-seres. Eles nos lembram que somos parte da teia. Nossos cantos nos lembram que é preciso celebrar. Nossa dança nos mostra que somos iguais. Velhos, homens e mulheres maduros, jovens e crianças, somos todos importantes como o são a Terra, a Água, o Vento e o Fogo, nossos irmãos primeiros.

” O velho sábio ajustou-se em seu banco e iniciou uma história dos tempos imemoriais. E nós, crianças ainda, fomos com ele, para outros tempos. Parece que foi ontem, mas muitos anos já se passaram. Parece que foi ontem, mas muitos anos já se passaram. Fico pensando nestas e em outras muitas passagens quando me sinto só no mundo. Saudades de casa, dos avós. Os velhos são sábios. Sábios não porque ensinam através das palavras, mas porque sabem silenciar e no silêncio mora a sabedoria. Os velhos sempre nos trazem o novo que é sempre velho, antigo, pois está escrito na Natureza. É assim que aprendemos na aldeia. É assim que vivemos nossa tradição. É assim que desempenhamos nosso ser social: pelo respeito às tradições, pelo respeito ao saber do outro e pelo exercício do pertencimento a uma teia que nos une ao infinito.”

DANIEL MUNDURUKU

Fonte: <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/parece-que-foi-ontem/>

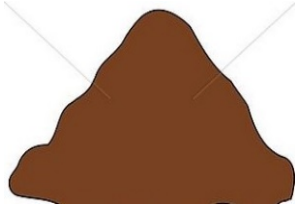
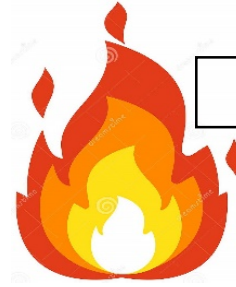
3. AGORA QUE VOCÊ JÁ LEU UM TRECHO DA CRÔNICA “PARECE QUE FOI ONTEM” MARQUE A ALTERNATIVA QUE MELHOR CORRESPONDE A SUA EXPECTATIVA DE LEITURA

☐ A HISTÓRIA É IGUAL OU PARECIDA COM O QUE VOCÊ ESPERAVA.

☐ A HISTÓRIA É DIFERENTE OU CONTRÁRIA AO QUE VOCÊ ESPERAVA.



4. Escreva o nome desses elementos que estão destacados na história: "Parece que foi ontem"



5. Releia o trecho: "Acende um cigarro feito da palha **da árvore tauari**". Observe atentamente as imagens das árvores a seguir e circule a **árvore tauari**.



IMAGEM 1: <https://loja.paraissodasarvores.com.br/coqueiro-coco.html>

IMAGEM 2: <http://www.madsaopaulo.com.br/madeira-tauari/>

IMAGEM 3: <https://www.hypeness.com.br/2020/11/ipe-tem-sobrevivencia-ameacada-apos-canetada-do-governo-bolsonaro-entenda/>

6. Pela descrição do autor, onde se passa a crônica: "Parece que foi ontem":

- (A) Numa casa (B) Numa aldeia indígena (C) Num deserto (D) No fundo de um rio

7. Leia as afirmações a seguir e coloque (V) nas afirmativas verdadeiras e (F) nas afirmativas falsas.

- () A linguagem é formal com palavras rebuscadas.
- () A linguagem é informal com termos em português e munduruku.
- () A história se passa num período de mais ou menos um ano.
- () A história se passa em alguns minutos.
- () A história é narrada em 3ª pessoa, ou seja, o narrador só observa a história.
- () A história é narrada em 1ª pessoa, ou seja, o narrador participa da história.

8. Vamos ler e conhecer um pouco sobre o autor Daniel Munduruku!

Daniel Munduruku nasceu em Belém - PA e é filho do povo indígena Munduruku. Formado em Filosofia, com licenciatura em História e Psicologia, integrou o programa de pós-graduação em Antropologia Social na USP. Lecionou durante dez anos e atuou como educador social de rua na Pastoral do Menor em São Pulo. Esteve em vários países da Europa, participando de conferências e ministrando oficinas para crianças

Autor de "Histórias de índio", "Coisas de índio" e "As serpentes que roubaram a noite", os dois últimos premiados com Menção de livro altamente recomendável pela FNLIJ. Seu livro "Meu avô Apolinário" foi escolhido pela UNESCO para receber Mensão honrosa no Prêmio Literatura para crianças e jovens na questão da tolerância. Entre outras atividades, participa ativamente de palestras e seminários destacando o papel da cultura indígena na formação da sociedade brasileira. Pela Global Editora tem publicado várias obras.

Fonte: <https://lunetas.com.br/historias-indigenas-no-sesc/>



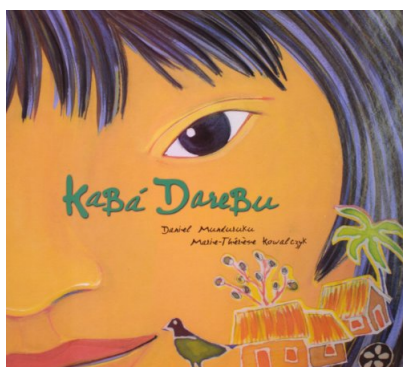
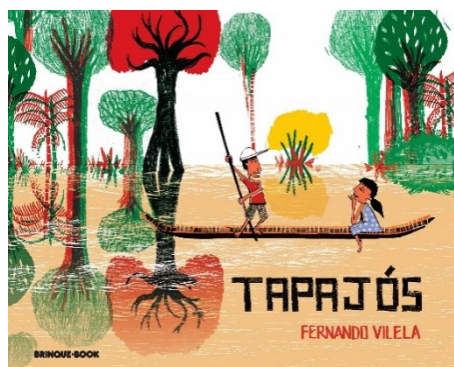
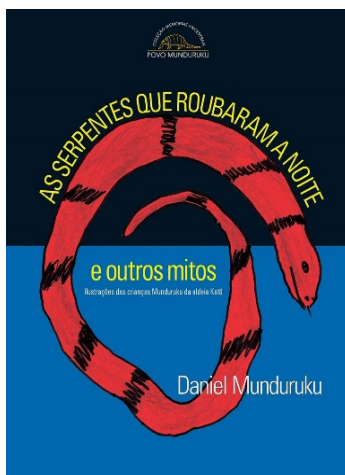
Imagem 1: https://istoe.com.br/18757_HISTORIAS+DO+MESTRE+MUNDURUKU/

Imagem 2: <http://danielmunduruku.blogspot.com/p/daniel-munduruku.html>

Complete a tabela com as informações do autor:

Nome	
Filho do Povo	
Local de Nascimento	
Algumas Obras	

9. Observe a seguir outras obras de literatura indígena e depois organize seus títulos em ordem alfabética:



1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Imagem 1: <https://www.amazon.com.br/Tupi-que-Voc%C3%AA-Fala/dp/>

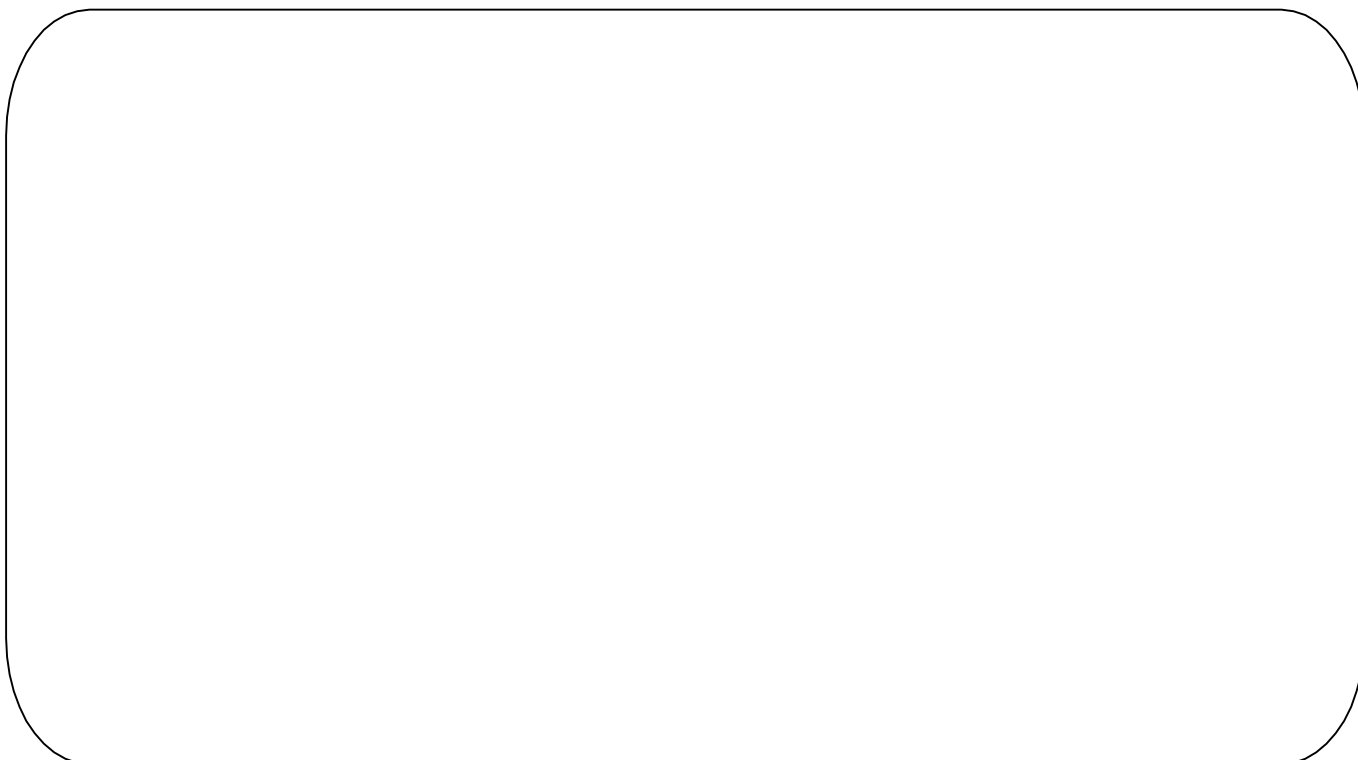
Imagem 2: <https://www.amazon.com.br/Serpentes-Roubaram-Noite-Outros-Mitos/dp/8585663588>

Imagem 3: <https://www.carochinhaeditora.com.br/produto/descobrimdo-o-xingu/>

Imagem 4: <https://www.amazon.com.br/Tapaj%C3%B3s-Fernando-Vilela/dp/8574124982>

Imagem 5: <https://quemcoruja.com.br/indios-literatura-infantil/>

10. Faça uma ilustração bem bonita sobre a crônica: “Parece que foi ontem”. Capriche!



NOME: _____ DATA: ____/____/2021



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Conhecendo um pouco mais sobre Monteiro Lobato

Um Lobato além dos livros...

Monteiro Lobato foi um dos primeiros escritores de obras infantis do Brasil e da América Latina. O dia do seu nascimento, 18 de abril, chamado de "Dia de Monteiro Lobato" é o Dia Nacional do Livro Infantil.

Assista ao Documentário sobre o museu "Monteiro Lobato".

YouTube <https://youtu.be/NBYh3kYx2Io>



Atividade - Vamos Desenhar?

Você vai precisar de: Papel, lápis, borracha e muita criatividade!!

Escolha um personagem criado por Monteiro Lobato e capriche na sua produção!

<https://youtu.be/9LxrCS4D3TQ> - Ensinando a desenhar a EMÍLIA

https://youtu.be/VQOHNstu_5A - Ensinando a desenhar a CUCA

Imagem: <http://caricaturasrafaelneves.blogspot.com/2018/03/monteiro-lobato.html>

Você sabia que em 2020 completou 100 anos da publicação do primeiro livro de Monteiro Lobato para crianças? Assim, o livro "Reinações de Narizinho" marcou a história de crianças e adultos desde 1920.

No Livro "Juca e Joyce" o universo familiar do autor é apresentado pelo olhar da neta de Monteiro Lobato.



Ficou curioso? Assista ao vídeo da neta de Monteiro Lobato. Vamos lá!! É só clicar!

YouTube <https://youtu.be/2JKq-p8-jc>



IMAGEM: <http://educacao.uol.com.br/resenhas/juca-e-joyce-memorias-da-neta-de-monteiro-lobato.htm>

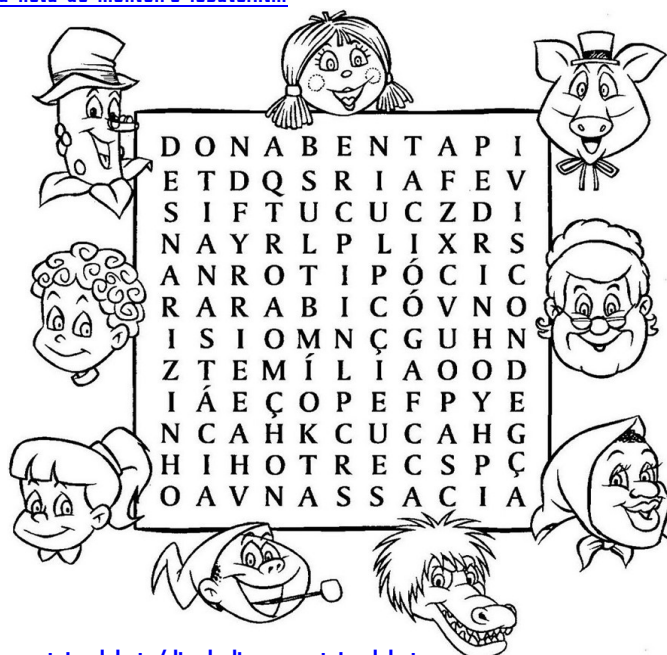
Vamos encontrar na cruzadinha o nome de alguns personagens de Monteiro Lobato?



Fique Ligado!

Use o Banco de Palavras

NARIZINHO	TIA NASTÁCIA	DONA BENTA
PEDRINHO	VISCONDE	SACI
CUCA	RABICÓ	EMÍLIA



FONTE EMOJI: <https://www.pinterest.com/pin/673780794246583003/>

ATIVIDADE: <https://escolaeducacao.com.br/atividades-dia-do-livro-infantil-monteiro-lobato/dia-do-livro-monteiro-lobato->



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Produzindo Areia Cinética

Você sabe o que é a **AREIA CINÉTICA**?

Pode ser conhecida como areia mágica, **AREIA CINÉTICA**, **AREIA DE MODELAR OU AREIA DIVERTIDA**, a verdade é que essa massa de areia, é o novo sucesso entre a criançada. Brincar com esse **AREIA CINÉTICA** ajuda o desenvolvimento motor, e da criatividade e da imaginação, fortalece as mãos e traz um super efeito calmante, por conta da textura e da cinética da areia.

Fonte: <http://blog.mazashop.com.br>

E por que esse material é chamado de cinético?

Porque tem movimento. Cinético significa **MOVIMENTO**, ou seja, **AREIA CINÉTICA** = **AREIA EM MOVIMENTO**.

1, 2, 3 e já! Criando...

Areia Movediça, você já viu?

Areia movediça é um fenômeno natural no qual a areia, por estar com muita água, não oferece resistência a animais, pessoas ou objetos, tragando-os. A vítima pode se afogar quando estiver presa ou sofrer de hipotermia.

COMO ESCAPAR DA AREIA MOVEDIÇA?

 <https://youtu.be/kooTk699GP88>

AREIA MOVEDIÇA em desenho...

 https://youtu.be/XKUua_4P4VY



AVISO IMPORTANTE

**Fotografe e/ou filme a sua experiência;
Envie para o seu/sua professor (a).**



Areia Cinética

INGREDIENTES

- 01 Xícara de chá de areia fina branca ou colorida
- 02 Colheres de sopa de amido de milho
- 02 Colheres de chá de detergente líquido
- 04 Colheres de sopa de água
- 05 Gotas de corante alimentício

COMO FAZER?

- 1º Passo** - Em uma vasilha, coloque a areia e acrescente o amido de milho.
- 2º Passo** - Misture com uma colher até que fique homogêneo, após isso, acrescente o detergente líquido.
- 3º Passo** - Aos poucos, coloque uma colher de água, mexendo bem até começar a dar forma de massinha.
- 4º Passo** - Assim que você terminar de mexer, coloque mais uma colher de água e incorpore novamente.
- 5º Passo** - Repita o processo até obter a consistência desejada.
- 6º Passo** - Depois coloque a areia cinética caseira para descansar e secar por uma hora e meia.

Fonte: <https://mangacomapinha.com.br/2019/03/25/areia-cinetica>

Imagem: <https://youtu.be/v7t3aEdl494>

NOME: _____ DATA: ____/____/2021

RachaCuca

ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Carta Enigmática

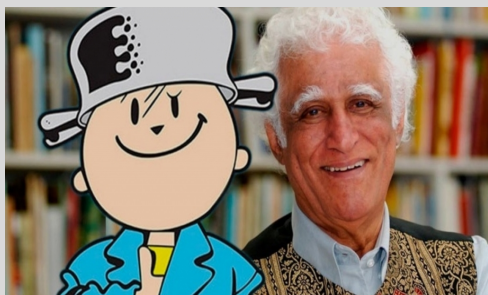
“Decifra-me ou te devoro!”

A carta enigmática além de guardar um segredo (a mensagem) é uma forma divertida de escrever utilizando letras e símbolos.

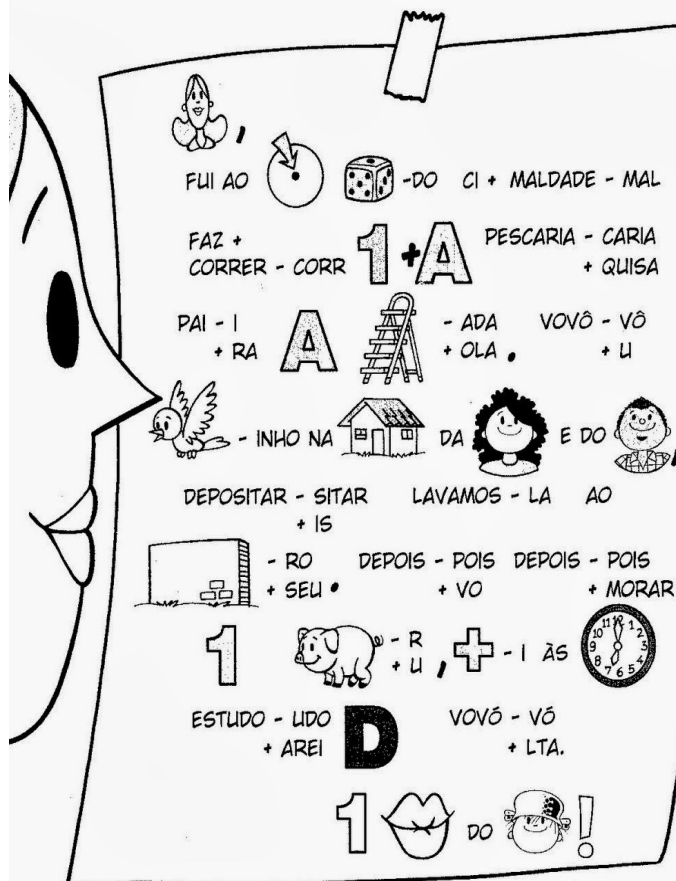
Fonte: <https://dani-alfabetizacaodivertida.blogspot.com/2013/12/cartas-enigmaticas-e-historias.html>

Vamos brincar de decifrar com o Menino Maluquinho?

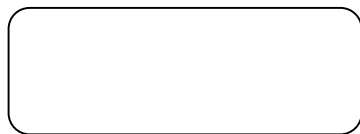
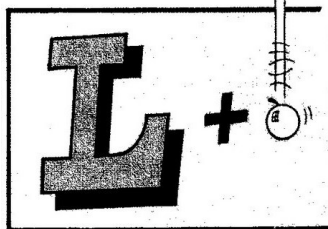
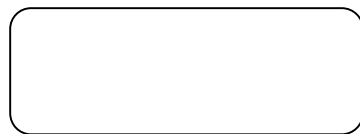
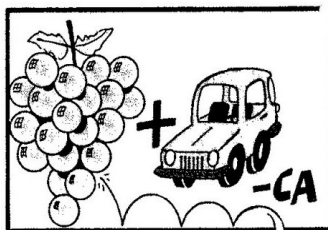
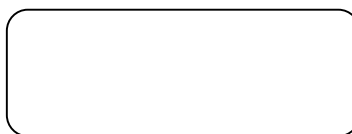
□ **Menino Maluquinho** completou 40 anos em 2020, é um personagem criado por um dos maiores escritores e ilustradores do Brasil: **Ziraldo**.



O MALUQUINHO SAIU E DEIXOU UM BILHETINHO ENIGMÁTICO PARA SUA MÃE. VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR O QUE ELE ESCREVEU?



Texto Enigmático...



REGISTRE AQUI A SUA RESPOSTA.

ATIVIDADES:

https://portalescolar.net/enigmas-matematica-e-portugues_5.html

https://portalescolar.net/enigmas-matematica-e-portugues_617.html



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Twister Game

VOCÊ JÁ BRINCOU DE TWISTER?



Twister é um jogo de habilidade física. O Twister é jogado em um tapete de plástico de grandes dimensões que se espalha sobre o solo. O tapete é como um jogo de tabuleiro. Ele tem quatro linhas de grandes círculos coloridos sobre ele com uma cor diferente em cada linha: vermelho, amarelo, azul e verde. Um *spinner* é anexado a um tabuleiro quadrado e serve como um molde para o jogo. O *spinner* é dividido em quatro seções rotuladas: pé direito, mão esquerda, pé esquerdo e mão direita. Cada uma dessas quatro partes é dividida em quatro cores (vermelho, amarelo, azul e verde). Depois de girar, a combinação é chamada (por exemplo: amarelo da mão direita) e os jogadores devem mover a mão ou o pé correspondente a um ponto da cor correta. Em um jogo de dois jogadores, duas pessoas não podem ter uma mão ou de pé sobre o mesmo círculo.

IMAGEM:

<https://familyrated.com/item/twistergame>

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/twister_\(jogo\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/twister_(jogo))

PROPOSTA DE ATIVIDADE:

O que você acha de fazer o seu próprio tabuleiro de Twister?



Link: <https://youtu.be/izDifjdfWPA>

Você vai precisar de:

- TNT ou tecido antigo que possa ser reutilizado;
- Uma tampa grande de panela ou outro molde em forma de círculo;
- Cola quente ou cola de artesanato;
- Emborrachado nas cores: verde, vermelho, azul e amarelo ou pedaços de papel colorido ou círculos com tinta guache.



Imagem: <https://www.flickr.com/photos/cmr/photo/4314300404>

Esses são alguns movimentos que são possíveis de serem feitos no tabuleiro de Twister. Crie os seus próprios movimentos, **fotografe ou filme e compartilhe** com seu/sua professor (a).

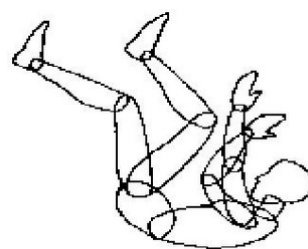
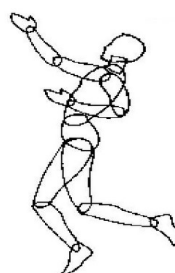
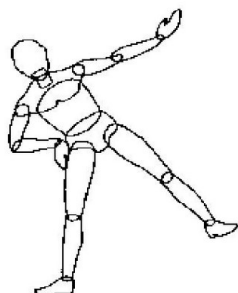
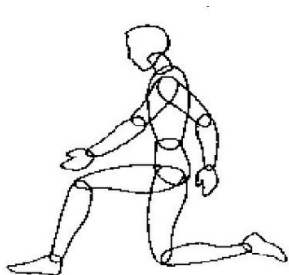


Imagem: <https://www.portalescolar.net/2014/01/atividades-de-arte-9ano-exercicio.html>

Você já conhece o **Portal Educacional** de São João de Meriti?
Não fique de fora! Acesse!

<http://meriti.rj.gov.br/edu/>
www.facebook.com/semesjm



*Estamos em um mundo
em transformação*



EDUCAÇÃO INFANTIL



ENSINO
FUNDAMENTAL



EDUCAÇÃO DE JOVENS
E ADULTOS



EDUCAÇÃO ESPECIAL
INCLUSIVA

