



Estado do Rio de Janeiro
Prefeitura de São João de Meriti
Secretaria Municipal de Educação



Ensino Fundamental

Anos Iniciais – 5º ano – Volume 1

E. MUNICIPAL: _____

NOME: _____

PROFESSOR (A): _____

5º ANO DE ESCOLARIDADE – TURMA 51 ____



Prefeito

Dr.^o João Ferreira Neto

Secretário Municipal de Educação

Prof.^o José Carlos Gervazoni Gomes

Subsecretária de Educação

Prof.^a Rosemary Lyrio

Superintendente Pedagógica

Prof.^a Áurea Lobo

Coord. de Desenvolvimento da Aprendizagem

Prof.^a Fabiana Maciel

Departamento de Ensino Fundamental

Prof.^a Leila Rocha

Professores Orientadores Anos Iniciais

1^o e 2^o anos - Prof.^a Priscila Barros

3^o, 4^o e 5^o anos - Prof.^a Cíntia Coelho

Cooperação Técnica - Prof.^a Carmelita Câmara

Professores Orientadores Anos Finais

Língua Portuguesa - Prof.^a Aline Paixão

Língua Inglesa - Prof.^a Bianca Sarmento

Arte - Prof.^a Astênea Costa

História - Prof.^a Everton Ramos

Geografia - Prof.^a Marcelo Soares

Matemática - Prof.^a Silvio Dantas

Ciências - Prof.^a Lenita Santos

Projeto Gráfico e Diagramação - Prof.^a Leila Rocha

BURITI - Palmeira Buriti

"Meriti" é oriundo do termo da língua tupi antiga *meriti'yba*, que significa "pé de buriti", através da junção de *meriti* (buriti) e *yba* (pé).

Do Tupi-Guarani: mbur = alimento; iti = árvore alta; árvore alta de alimento ou de vida.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/461970874258530241/>

Querido(a) aluno(a), como vai você?

Espero que tudo esteja bem.

Vamos iniciar nossa primeira jornada de estudos no *Volume 1 do Caderno Pedagógico* **TRILHAS DA APRENDIZAGEM**.
Certamente você vai aprender muitas coisas legais que irão te ajudar a compreender o mundo em que vivemos.

Não fique de fora! Participe ativamente, seu(a) professor(a) irá te ajudar nessa jornada do conhecimento!

Vamos Começar?



NESSE CADERNO SERÃO TRABALHADAS AS SEGUINTE HABILIDADES:

	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE
L. Portuguesa	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado
	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
	Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Leitura de imagem	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).
	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.
	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/ Ordem alfabética / Polissemia	(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.
Arte	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem,

		instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Matemática	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens)	(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.
	Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráficos de linhas	(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.
	Problemas: adição e subtração de números naturais e racionais cuja representação decimal é finita por números naturais	(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
	Cálculo de porcentagem e representação fracionária	(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.
Ciências	Periodicidade das fases da Lua Instrumentos óticos	(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.
História	O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e história	(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica. (EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. (EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.
	O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentários	(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.
Geografia	Dinâmica populacional	(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.
	Trabalho e inovações tecnológicas	(EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.

NOME: _____ DATA: ____/____/2021

Sequência Didática 1 – EU FAÇO PARTE DE UM MUNDO EM TRANSFORMAÇÃO!

OLÁ! ESTAMOS DE VOLTA. É HORA DE ESTUDARMOS UM POUCO. VAMOS COMEÇAR UMA GRANDE JORNADA DE CONHECIMENTO E APRENDIZAGEM!



Leia o texto.

PRÉ-HISTÓRIA NO BRASIL

Existem no Brasil inúmeros vestígios da Pré-História. Fósseis, sambaquis e pinturas rupestres mostram como era a vida na Pré-História no território brasileiro.

OCUPAÇÃO DO TERRITÓRIO

O atual território brasileiro foi povoado por homens entre 40 mil e 50 mil anos atrás. Os primeiros seres humanos que chegaram ao continente americano vieram da Ásia. Chegaram à América, provavelmente, após passarem pelo Estreito de Bering. Foram se espalhando pelo continente até chegarem ao sul e começarem a povoar o território brasileiro. São os homens pré-históricos brasileiros os ancestrais dos indígenas que habitam até hoje nosso país.

VESTÍGIOS DEIXADOS PELOS HOMENS PRÉ-HISTÓRICOS BRASILEIROS

Existem atualmente vários sítios arqueológicos pré-históricos sendo estudados no Brasil. Os mais importantes ficam no interior do Piauí, na região de São Raimundo Nonato. Pesquisas coordenadas pela arqueóloga Niède Guidon, resultaram na descoberta de ossos de animais pré-históricos, artefatos de cerâmica, fragmentos de fogueira, machados de pedra e, principalmente, milhares de pinturas rupestres.

Os **sambaquis**, também conhecidos como concheiros, são excelentes fontes para o estudo da vida pré-histórica brasileira no litoral brasileiro. Os sambaquis foram formados durante milhares de anos, através do acúmulo de conchas e resíduos descartados pelos homens. Entre uma camada e outra de conchas, encontram-se artefatos, ossos e diversos tipos de objetos pré-históricos de diferentes grupos humanos que habitaram uma mesma região.

Outro importante sítio arqueológico brasileiro fica na Caverna da Pedra Pintada, localizada no município de Monte Alegre (margem do rio Amazonas). Pesquisas realizadas na década de 1990 revelaram a vida de grupos humanos pré-históricos que habitaram a região por volta de 11 mil anos atrás. No local foram encontrados vestígios de fogueiras, pedaços de objetos de cerâmica, pinturas rupestres e pontas de lanças de pedras.

REGIÕES HABITADAS

Os homens da Pré-história espalharam-se por diversas áreas do território brasileiro. As descobertas arqueológicas apontam para grupos humanos que viveram em regiões da Amazônia, Piauí, litoral (principalmente dos estados de SP, SC, RJ e ES), região de Lagoa Santa (interior de Minas Gerais).

Fonte: https://www.suapesquisa.com/prehistoria/pre_historia_brasil.htm

Para saber mais sobre a **PRÉ-HISTÓRIA NO BRASIL**.



<http://labs.icb.ufmg.br/lbem/aulas/grad/evol/humevol/extra/luzia.html>



IMAGEM: [HTTPS://BR.FREEPIK.COM/VETORES-PREMIUM/CONJUNTO-DE-HOMENS-DAS-CAVERNAS-PRIMITIVO-PERSONAGEM-DE-DESENHO-ANIMADO-DO-HOMEM-PRE-HISTORICO-DA-IDADE-DA-PEDRA_6719244.HTM](https://br.freepik.com/vetores-premium/conjunto-de-homens-das-caavernas-primitivo-personagem-de-desenho-animado-do-homem-pre-historico-da-idade-da-pedra_6719244.htm)

1. O texto lido é:

- (A) Uma fábula, pois apresenta uma narrativa com animais como personagens e uma lição de moral no final.
- (B) Informativo, pois apresente informações sobre a Pré- História no Brasil.
- (C) Instrucional, pois ensina passo a passo como construir um fóssil.
- (D) Uma tirinha, pois apresenta quadrinhos e balões de falas das personagens.

2. Quais são os vestígios que mostram como era a Pré-história no território brasileiro?

3. Segundo o texto, como esses povos chegaram ao território brasileiro?

4. Escreva UMA DIFERENÇA e UMA SEMELHANÇA no modo de vida da Pré-história aos dias atuais.

5. Observe as SIGLAS dos Estados do litoral onde foi descoberta a existência de grupos humanos na Pré-história do Brasil. Escreva seus respectivos nomes:

SP		SC	
RJ		ES	

6. Leia a notícia a seguir para realizar as próximas atividades:

CRÂNIO DE LUZIA É ENCONTRADO NOS ESCOMBROS DO MUSEU NACIONAL, DIZEM PESQUISADORES

Segundo direção do museu, 80% dos fragmentos do fóssil humano mais antigo do Brasil estão identificados. Eles ainda não começaram a montagem e estão na fase de recuperação dos fragmentos.

Pesquisadores informaram nesta sexta-feira (19) terem encontrado todo o crânio de Luzia, fóssil humano mais antigo do Brasil desaparecido nos escombros do Museu Nacional, destruído por um incêndio no último dia 2 de setembro.

Os técnicos anunciaram que 80% das partes localizadas já foram identificadas. No entanto, o trabalho de montagem dos fragmentos ainda não foi iniciado. Em entrevista coletiva, a direção do Museu Nacional comemorou o achado [...]

(Por Murilo Salviano e Patrícia Teixeira, Globonews e G1 - 19/10/2018)

Fonte:

[HTTPS://G1.GLOBO.COM/RJ/RIO-DE-JANEIRO/NOTICIA/2018/10/19/FOSSIL-DE-LUZIA-PODE-TER-SIDO-ENCONTRADO-EM-ESCOMBROS-DO-MUSEU-NACIONAL-DIZEM-PESQUISADORES.GHTML](https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2018/10/19/fossil-de-luzia-pode-ter-sido-encontrado-em-escombros-do-museu-nacional-dizem-pesquisadores.ghtml)

O que aconteceu no Museu Nacional no Rio de Janeiro no dia 02 de setembro de 2018?

- (A) A Perda do fóssil mais antigo do Brasil.
- (B) Um incêndio que destruiu o museu.
- (C) A comemoração do achado do fóssil mais antigo do Brasil.
- (D) O início da montagem do fóssil mais antigo do Brasil.

Por que a direção do Museu Nacional do Rio de Janeiro estava comemorando?

- (A) Porque o museu foi inaugurado.
- (B) Porque o museu foi incendiado.
- (C) Porque acharam o fóssil mais antigo do Brasil em meio dos escombros do museu.
- (D) Porque o museu será fechado.

Em sua opinião, qual a importância de preservar os museus?

Você sabe o que é uma Tirinha?



A **TIRINHA** é um gênero derivado das histórias em quadrinhos. Trata-se de uma curta sequência (narrativa) de quadrinhos que, em geral, faz uma **crítica aos valores sociais**. Tem uma publicação bastante regular.

Fonte:

https://www.canaleducacao.tv/images/slides/40181_72ad9c5fbbb7De6968108bc813ce89.pdf

IMAGEM: <https://m.sorisomail.com/partilha/7076.html>

7. Observe a imagem e responda:



Disponível em: <https://www.lecionas.com.br/questoes-de-historia/>

A tirinha se refere à importância da descoberta de:

- (A) Ossadas humanas.
- (B) Cavernas antigas.
- (C) Arte rupestre.
- (D) Vestígios materiais.

8. Observe e leia atentamente a HISTÓRIA EM QUADRINHOS a seguir:



IMAGENS: <https://cezimbraoni.wordpress.com/2011/05/01/sugestoes-de-atividades-para-sala-de-aula/>

Quem é a personagem principal desse quadrinho?

- (A) Anjinho
- (B) Mônica
- (C) Papa Capim
- (D) Piteco

O que a personagem estava observando?

- (A) As estrelas
- (B) A Lua
- (C) o Mar
- (D) o Sol

Em sua opinião, o que significa a expressão: “NO MUNDO DA LUA”?

9. Leia o texto:

AS FASES DA LUA

A lua não tem luz própria, mas reflete a luz do Sol de formas variadas, conforme a posição em que se encontra.

Essas variações são chamadas de fases, que são as seguintes:

LUA CHEIA - O reflexo da luz solar é feito por toda a superfície visível da Lua.

LUA NOVA - O Sol ilumina a face oculta da Lua, que não pode, assim, refletir sua luz sobre a Terra.

QUARTO CRESCENTE E QUARTO MINGUANTE - Apenas metade da superfície visível da lua é iluminada.



Fonte: <https://onlinecursosgratuitos.com/24-atividades-com-fases-da-lua-para-imprimir/>

Para saber mais sobre a **LUA E SUAS FASES** clique no link abaixo.



<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-as-fases-da-lua-influenciam-as-mares/>

a) A Lua tem possui luz própria? Explique.

b) Indique as fases da Lua.



A LUA É POUCO ILUMINADA.



A LUA É TOTALMENTE ILUMINADA.



A LUA É PARCIALMENTE
ILUMINADA DO LADO LESTE.



A LUA É PARCIALMENTE
ILUMINADA DO LADO DESTA.

CHEIA

MINGUANTE

NOVA

CRESCENTE

<http://www.faprr.pr.gov.br/Noticia/Lua-cheia-pode-atrapalhar-o-sono-sugere-pesquisa>

DE OLHO NA ASTRONOMIA INDÍGENA

A observação do céu é uma prática milenar realizada por diversos povos de culturas distintas. Dentre esses povos, os indígenas brasileiros contam suas sabedorias sobre os astros através de histórias classificadas como contos ou mitologias. Contudo, pesquisadores que conviveram e aprenderam a cultura e sabedorias desses povos explicam que o que muitos veem como mera mitologia, na verdade, é uma forma encontrada para a transmissão dos conhecimentos empíricos que indicam a correlação entre os eventos celestes com eventos naturais do planeta Terra. O assunto foi discutido no segundo dia do evento promovido pelo Coletivo Afroindigessência I Encontro Da Aldeia para a Universidade, realizado no Pavilhão de Aulas (PAF V) da Universidade Federal da Bahia (UFBA).

Assim na terra, como no céu - O curandeiro e líder da comunidade indígena Thá-fene, WakyKariri-Xocó/ Funi-ô, falou sobre a importância dos céus para sua tribo. Bem diferente da astronomia convencional, que é baseada em cálculos e métodos teóricos, os Kariri-Xocó/ Funi-ô buscam analisar de forma prática os movimentos celestes e interpretar o que cada movimento pode estar representando. Segundo o líder indígena, é a partir dos fenômenos celestes que seu povo compreende os fenômenos na Terra. Por isso, desde de cedo, os anciãos da tribo ensinavam a importância de estar atentos ao movimento celeste. “Nós somos um povo que gosta de trilhar livremente pelas estrelas.

Nós não contamos as estrelas, apenas trilhamos entre elas. O universo, o cosmo celeste, o universo solar, tudo tem uma ação, tem um movimento. E tudo que muda, nós procuramos acompanhar, ter atenção” [...].

Giovanna Hemerly

Fonte:

<http://www.cienciaecultura.ufba.br/agenciadenoticias/noticias/deolhonaastronomiaindigena/#:~:text=A%20observa%C3%A7%C3%A3o%20do%20c%C3%A9u%20%C3%A9,classificadas%20como%20contos%20ou%20mitologias>.

10. Utilize o texto acima para responder às questões:

- a) Em sua opinião, quando a comunidade indígena Thá-fene observa o céu para analisar os movimentos celestes, o que ela vê?

- b) WakyKariri-Xocó/ Funi-ô afirmou que: “... **O universo, o cosmo celeste, o universo solar, tudo tem uma ação, tem um movimento. E tudo que muda, nós procuramos acompanhar, ter atenção**”. Você concorda com essa afirmação? Explique sua resposta.

- c) Pesquise e escreva os movimentos realizados:

Pelo planeta Terra: _____

Pela Lua: _____

Leia o texto para realizar as próximas atividades:

OS NÚMEROS TÊM HISTÓRIA

Há muito, muito tempo, os seres humanos viviam em grupos pequenos e alimentavam-se de frutos, raízes e carne de animais que caçavam.

Quando esses alimentos acabavam na região que as pessoas estavam, elas tinham de mudar de lugar para obter mais alimento.

Tentando evitar essa situação, eles começaram a plantar e a criar animais para o seu sustento.

Para controlar esses bens era necessário fazer contagens e inventar símbolos para registrar as quantidades.

As primeiras contagens eram feitas utilizando-se os dedos. Depois, as pessoas começaram a usar também pedrinhas, gravetos, marcas em ossos, riscos e desenhos nas paredes das cavernas etc.

Assim, os sistemas de numeração foram surgindo e evoluindo.

(Celme Farias Medeiros)

11. Observe o sistema de numeração egípcio e represente os números:

 TRAÇO VERTICAL 1 UNIDADE

 OSSO DE CALCANHAR 10 UNIDADES

 LAÇO 100 UNIDADES

 FLOR DE LÓTUS 1.000 UNIDADES

 DEDO DOBRADO 10.000 UNIDADES

 GIRINO 100.000 UNIDADES

 FIGURA AJOELHADA 1.000.000 UNIDADES



a) 5

b) 22

c) 35

d) 56

e) 87

f) 94

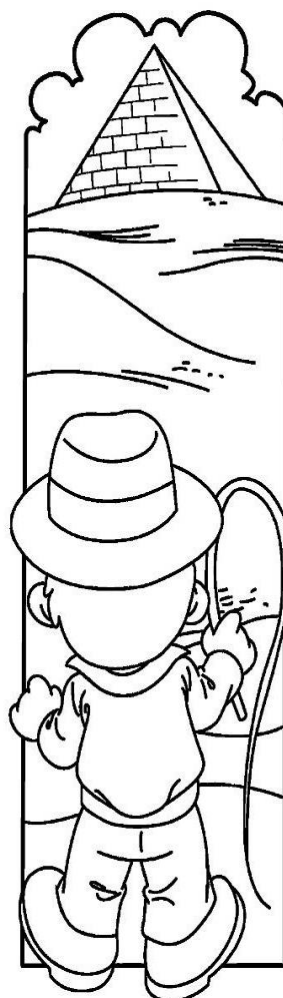
g) 102

h) 234

i) 321

j) 467

k) 584



12. Leia sobre os algarismos.

Estes são alguns **ALGARISMOS** que usamos em nosso dia-a-dia para representar qualquer número.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Eles foram criados há muito tempo pelos hindus (indianos) e divulgados em toda Europa pelos árabes.

Fonte: https://issuu.com/editorarideel/docs/atividade_na_sala_-_5_ano

- a) Qual é o maior e o menor número de 4 dígitos que pode formar com os algarismos **5, 2, 1 e 9**.

MAIOR: _____

MENOR: _____

- b) Escreva **SEIS** números diferentes com os algarismos: **6, 8 e 4**.

13. Ainda hoje, os números são importantes para diferentes atividades cotidianas. **Decifre o código abaixo, substituindo os números pelas respectivas letras, formando o nome de diferentes situações em que utilizamos os números no cotidiano.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
A	C	D	E	F	I	M	N	O	R	T

2	9	8	11	1	10

7	4	3	6	10

9	10	3	4	8	1	10

2	9	3	6	5	6	2	1	10

FONTE: https://issuu.com/editorarideel/docs/atividade_na_sala_-_5_ano

14. Observe abaixo algumas artes rupestres e depois siga as orientações para a produção da sua.



Imagens: <https://www.slideshare.net/Mariinazorzi/arte-rupestre-25279063/6>
<http://revistagalileu.globo.com/Revista/Common/0,,ERT344484-17770,00.html>

Como vimos, antigamente, as pessoas desenhavam nas paredes das cavernas situações do cotidiano. Agora é a sua vez! **CRIE UM DESENHO RUPESTRE** sobre alguma situação importante do seu dia a dia. **Capriche nessa produção!**

NOME: _____ DATA: ____/____/2021

Sequência Didática 2 – LEIO, INTERPRETO E PRODUZO NOTÍCIAS!



1. LEIA O TEXTO:

Estudo revela que as mães estão cada vez mais engajadas em atividades online e as redes sociais estão na preferência desse público.

[...] De acordo com os dados apurados, a conectividade está presente no dia a dia dessas mulheres: 91% acessam redes sociais diariamente, sendo o **celular o dispositivo mais usado** (89%), gastando 4 horas por dia nele.

Outras atividades online bastante praticadas por elas são checar e-mails, com 79%, e mandar mensagens instantâneas, com 78%.

Ainda segundo a pesquisa, o **Facebook é o canal favorito** (91%), seguido de **Youtube** (78%), **Instagram** (47%), **Twitter** (31%) e **Snapchat** (29%).

O estudo aponta que para se manterem atualizadas acerca de assuntos do Brasil e mundo, 57% leem jornais e revistas online (42min/dia). Já 30% preferem realizar essa atividade off-line, porém dedicam menos tempo a isso (18min/dia).

Apesar do número não ser tão alto, 34%, escutar música online é algo que as mães gastam um tempo considerável por dia: 1h42. Em relação às **compras online**, o número é mais expressivo, 56% afirmam que comprem pela internet, mas apenas 42 minutos são gastos diariamente, uma das causas é **otimização de tempo que o e-commerce traz** e que uma mãe precisa.

É fato que as mães são um público conectado, porém, uma atividade offline que se sobressai é assistir a TV. 80% das mães gastam quase 2h30 por dia em frente à televisão, sozinhas ou com seus filhos. Enquanto isso, 73% afirmam assistir a vídeos ou TV online durante 1h30 de seu dia.

FONTE: [HTTPS://DIGITALTKS.COM.BR/INDICADORES-DO-MERCADO/DIA-DAS-MAES-91-DAS-MAES-ACESSAM-REDES-SOCIAIS-TODOS-OS-DIAS-REVELA-PESQUISA/](https://digitalks.com.br/indicadores-do-mercado/dia-das-maes-91-das-maes-acessam-redes-sociais-todos-os-dias-revela-pesquisa/)

a) Qual é o título da reportagem?

b) Que assunto é abordado nessa reportagem?

c) Como é a relação da sua família com as atividades online e as redes sociais?

d) Você utiliza as redes sociais? Em caso afirmativo, quais? _____

2. Observe atentamente a imagem apresentada na reportagem:

a) Segundo a pesquisa realizada na reportagem, qual é a rede social favorita das mães?

(A) FACEBOOK

(C) TWITTER

(B) INSTAGRAM

(D) SNAPCHAT

b) E a rede social menos utilizada por elas?

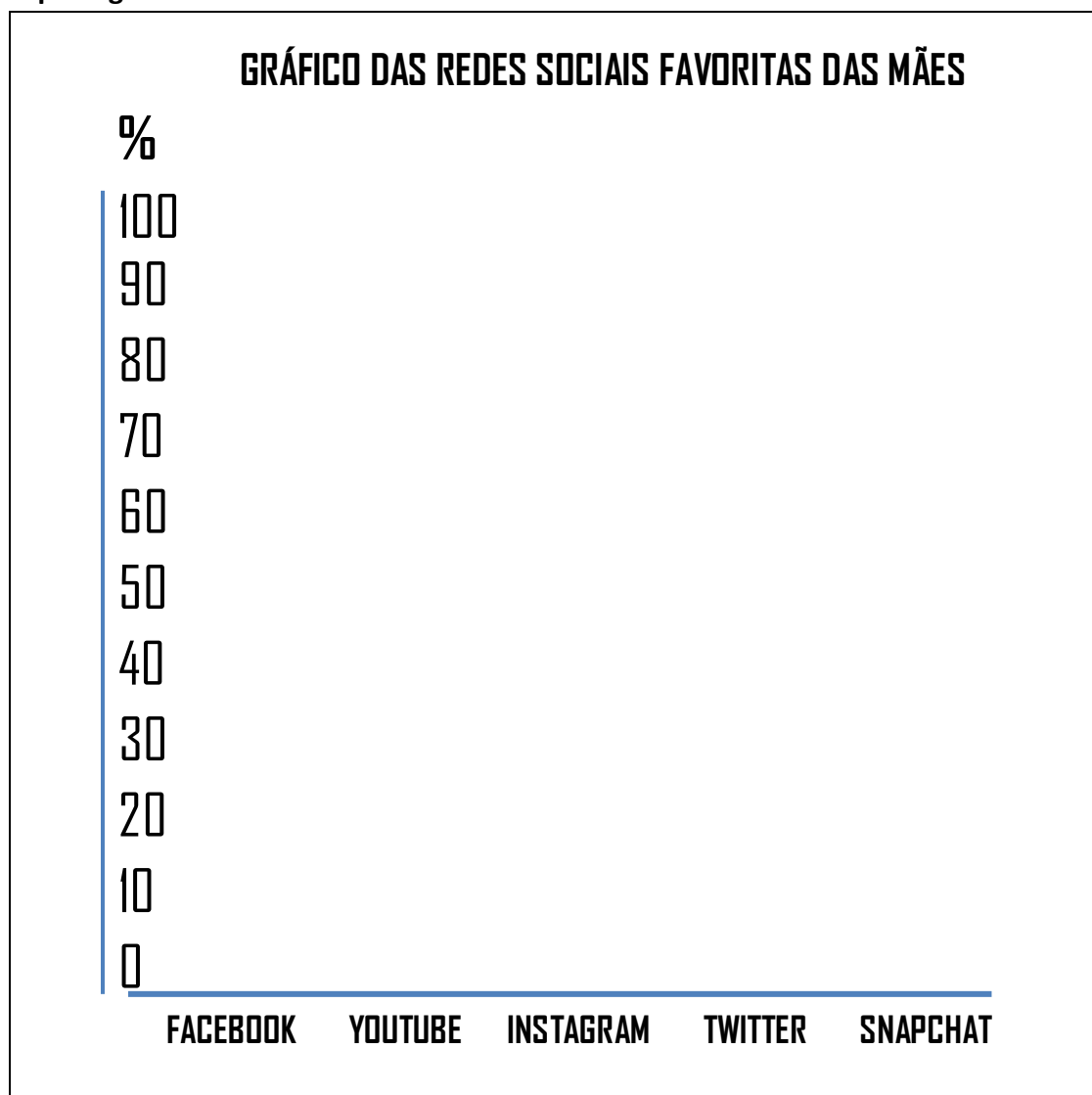
(A) FACEBOOK

(C) TWITTER

(B) INSTAGRAM

(D) SNAPCHAT

3. Construa um gráfico de barras com base nos dados da pesquisa apresentada na reportagem:



4. Observe atentamente esta outra imagem sobre as demais atividades OFFLINE e ONLINE realizadas pelas mães e em seguida preencha a tabela com as informações apresentadas:

As mães preferem as atividades online e uma de suas favoritas é acessar as Redes Sociais

% Atividades offline e online
Tempo diário gasto em cada atividade



Imagem: <https://digitalks.com.br/indicadores-do-mercado/dia-das-maes-91-das-maes-acessam-redes-sociais-todos-os-dias-revela-pesquisa/>

Atividades Offline e online	Porcentagem de votos (%)
Ver TV	
Escutar rádio	
Ler jornais e revistas	
Acessar as redes sociais	
Ver vídeos online	
Ler jornais e revistas online	
Comprar online	
Escutar música online	

NOS APLICATIVOS DE TROCA DE MENSAGENS E NAS REDES SOCIAIS EM GERAL SÃO UTILIZADOS OS “**EMOJIS**”, PALAVRA DERIVADA DA JUNÇÃO DOS SEGUINTE TERMOS EM JAPONÊS: E (絵 “**IMAGEM**”) + MOJI (文字 “**LETRA**”).

Os **EMOJIS** são imagens e símbolos usados nas mensagens em dispositivos eletrônicos, já são considerados um novo tipo de linguagem universal, não verbal, ou seja, sem escrita. Na internet, um **EMOJI** pode valer mil palavras. Isso porque eles expressam emoções que a escrita, por si, só, não dá conta.



5. Observe os **EMOJIS** a seguir e escreva, de acordo com a sua opinião, o que cada um deles significa:

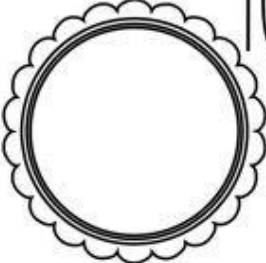
	
	
	

Imagens: <https://www.gazetadopovo.com.br/viver-bem/saude-e-bem-estar/filhos/emojis-ajudam-criancas-escolherem-alimentos-mais-saudaveis/>6 –

Entre as redes sociais citadas pelas mães na pesquisa está o **INSTAGRAM**. O **INSTAGRAM** é uma rede social online de compartilhamento de fotos e vídeos entre seus usuários. No **INSTAGRAM**, as pessoas criam seus perfis com suas informações pessoais e compartilham fotos e vídeos sobre o cotidiano.

Nas legendas das publicações é comum o uso de “**Hastags**”(#), para que esse conteúdo fique disponível para qualquer pessoa que acesse-o, criando, assim, um mecanismo de organização de um mesmo tema. Isso torna mais fácil a interação entre os usuários através de comentários, compartilhamentos e/ou curtidas em conteúdos similares.

6. Preencha as suas informações pessoais na página de **INSTAGRAM** a seguir e ilustre sua foto de perfil no círculo e momentos da sua vida nos quadrinhos de acordo com as **HASTAGS**.



9
publicações

TUDO SOBRE MIM

Instagram

Perfil



1000
seguidores

8000
seguido

NOME: _____ APELIDO: _____

CONTATO: _____

PÁGINA: _____

#comidafavorita	#minhafrase	#livrofavorito
#programadetr	#animaldeestimação	#passeiopredileto
#melhoramigo	#minhacasa	#melhoramiga

IMAGEM: [HTTPS://BR.PINTEREST.COM/PIN/400750066845516808/](https://br.pinterest.com/pin/400750066845516808/)

7. Leia o texto e responda as atividades a seguir:

FAKE NEWS

FAKE NEWS é um termo em inglês e é usado para referir-se a falsas informações divulgadas, principalmente, em redes sociais.

Em alguns casos, os autores criam manchetes absurdas com o claro intuito de atrair acessos aos sites e, assim, faturar com a publicidade digital, em outros as **FAKE NEWS** podem ser usadas apenas para criar boatos e reforçar um pensamento, por meio de mentiras e da disseminação de ódio. Dessa maneira, prejudicam-se pessoas comuns, celebridades, políticos e empresas.

Para disseminar informações falsas, é criada uma página na internet. Um robô criado pelos programadores desses grupos é o responsável por disseminar o link nas redes. Quanto mais o assunto é mencionado nas redes, mais o robô atua, chegando a disparar informações a cada dois segundos, o que é humanamente impossível.

Com tamanho volume de disseminação de conteúdos, pessoas reais ficam vulneráveis às **FAKE NEWS** e acabam compartilhando essas informações. Dessa forma, está criada uma rede de mentiras com pessoas reais.

Alguns sites de **FAKE NEWS** usam endereços e **LAYOUTS** parecidos com os de grandes portais de notícias. Por isso, todo cuidado é pouco na internet. Para identificar se as informações são fato ou **fake**, sempre verifique a fonte original, procure outras fontes, compare e analise os dados e verifique a data de publicação.

Fonte: <https://www.facebook.com/Escolamunicipalernestonazareth/photospcb.2599220413626583/2599219713626653>

a) O que quer dizer **FAKE NEWS**?

b) Segundo o texto, quais podem ser os intuítos da criação e divulgação de **FAKE NEWS**?

c) Como é feita a disseminação de **FAKE NEWS**?

d) Como identificar a veracidade das informações que recebemos?

8. Observe as duas imagens a seguir sobre as **REDES SOCIAIS** e depois relacione cada imagem ao seu respectivo sentido:

IMAGEM 1



IMAGEM 2



IMAGEM 1: [HTTP://WWW.IVANCABRAL.COM/2011/06/CHARGE-DO-DIA-REDE-SOCIAL.HTML](http://www.ivancabral.com/2011/06/charge-do-dia-rede-social.html)

IMAGEM 2: [HTTPS://CANALTECH.COM.BR/REDE-SOCIAIS/A-EVOLUCAO-DAS-REDE-SOCIAIS-E-SEU-IMPACTO-NA-SOCIEDADE-PARTE-1-107830/](https://canaltech.com.br/rede-sociais/a-evolucao-das-rede-sociais-e-seu-impacto-na-sociedade-parte-1-107830/)

() Estrutura formada dentro da internet, por pessoas e organizações que se conectam a partir de interesses ou valores comuns.

() Tecido de malha, com fios resistentes, suspenso entre dois suportes usado pelas pessoas para lazer e descanso.

Qual é a **DIFERENÇA NO SIGNIFICADO** do termo **REDE SOCIAL** apresentada nas duas imagens?

Desde a década de 90 com a origem da Internet, a conexão entre as pessoas ficou mais fácil e com o aprimoramento desta tecnologia da informação, surgiram as **REDES SOCIAIS**.

Atualmente existem diferentes tipos de rede social, dentre as mais famosas, podemos citar as profissionais como **LINKEDIN** e de relacionamentos como **TWITTER**, **MYSpace**, **FACEBOOK** entre outras redes como políticas e comunitárias.

A primeira rede social surgiu em 1995 nos Estados Unidos e Canadá, chamada **CLASSMATES**, com o objetivo de conectar estudantes da faculdade. A partir de então as redes sociais se popularizaram até os dias de hoje, com o surgimento das redes de música como **LAST.FM**, fotos como o **FLICKR** e vídeo como o **VIMEO**.

Fonte: <https://www.infoescola.com/sociedade/redes-sociais-2/>

a) Qual foi a primeira rede social e em que locais e ano ela surgiu?

b) Leia e observe atentamente a charge sobre as redes sociais mais utilizadas em 2010 e depois responda:



Disponível em: <http://tv-video-edc.blogspot.com>. Acesso em: 30 maio 2010.

Quais REDES SOCIAIS você conhece?

Quais delas seus familiares conhecem e/ou já usaram?

Você segue algum Blogueiro (a) ou Youtuber? Qual?

Que outras REDES SOCIAIS VIRTUAIS você conhece?

9. Para nos comunicarmos com as outras pessoas, ter acesso e produzir informação, notícia e conhecimento a pouca ou longa distância, utilizamos os meios de comunicação.
OBSERVE A CHARGE A SEGUIR E RESPONDA:



Descreva a cena que você vê na CHARGE.

Em sua opinião existe algum tipo de PROBLEMA DE COMUNICAÇÃO dessa família?

Crie sugestões para MELHORAR A COMUNICAÇÃO entre as pessoas:

10. Leia e observe atentamente os trechos da reportagem.



Geral

Aldeia conectada: índios aderem às redes sociais



Publicado em 30/10/2015 - 22:48 Por Cibele Tenório - Repórter do Portal EBC - Palmas (TO)

Por onde quer que se ande na Vila dos Jogos Mundiais Indígenas, em Palmas, capital do Tocantins, é comum encontrar índios de olhos vidrados na tela de um telefone celular. A nova geração de indígenas do país está conectada e, segundo eles explicam, não há resistência nas aldeias ao uso de tecnologia.



Índios conectados à internet, na Oca Digital, durante os Jogos Mundiais dos Povos Indígenas
Marcelo Camargo/Agência Brasil

Imagem: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/cultura/noticia/2015-10/aldeia-conectada-indios-aderem-redes-sociais>

Em sua opinião, de que maneira as **REDES SOCIAIS** podem ter transformado a vida dessas **COMUNIDADES INDÍGENAS E QUILOMBOLAS**?

11. Leia o texto a seguir:

O PAPEL DOS SATÉLITES NAS COMUNICAÇÕES

O que são satélites?

Existem dois tipos de satélite, são os **satélites naturais e satélites artificiais**.

A **Lua** é um exemplo de satélite natural que gravita em torno do nosso planeta Terra.

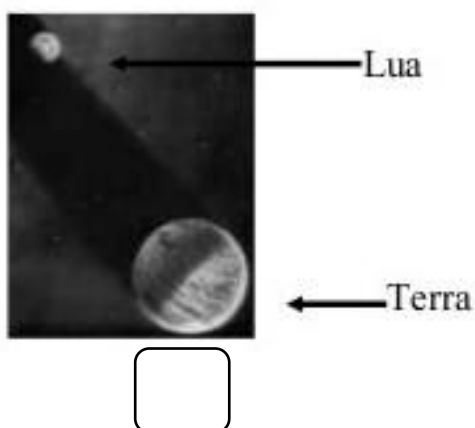
Os satélites artificiais são: dispositivos, compostos essencialmente por sistemas eletrônicos e mecânicos, que orbitam em torno de um planeta e são construídas pelo homem.

Os satélites são corpos celestes que giram em torno de planetas pela força da gravidade. É utilizado principalmente na pesquisa científica de telecomunicações em geral, como na retransmissão de sinais de rádio, de televisão, de interação de redes de computadores, como a internet.

Fonte: <https://docplayer.com.br/8779121-O-que-sao-satelites-existem-2-tipos-de-satelite-sao-os-satelites-naturais-e-satelites-artificiais.html>

Relacione os tipos de satélites com as suas respectivas figuras:

(A) Satélite Artificial



(B) Satélite Natural

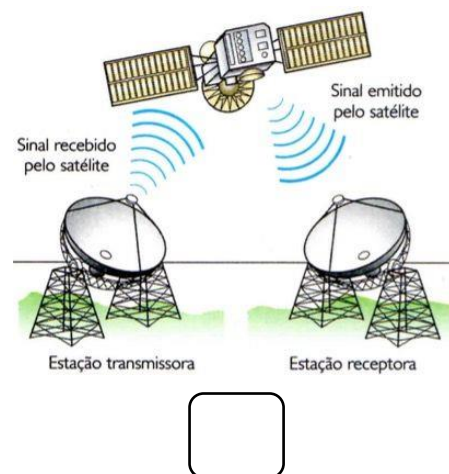
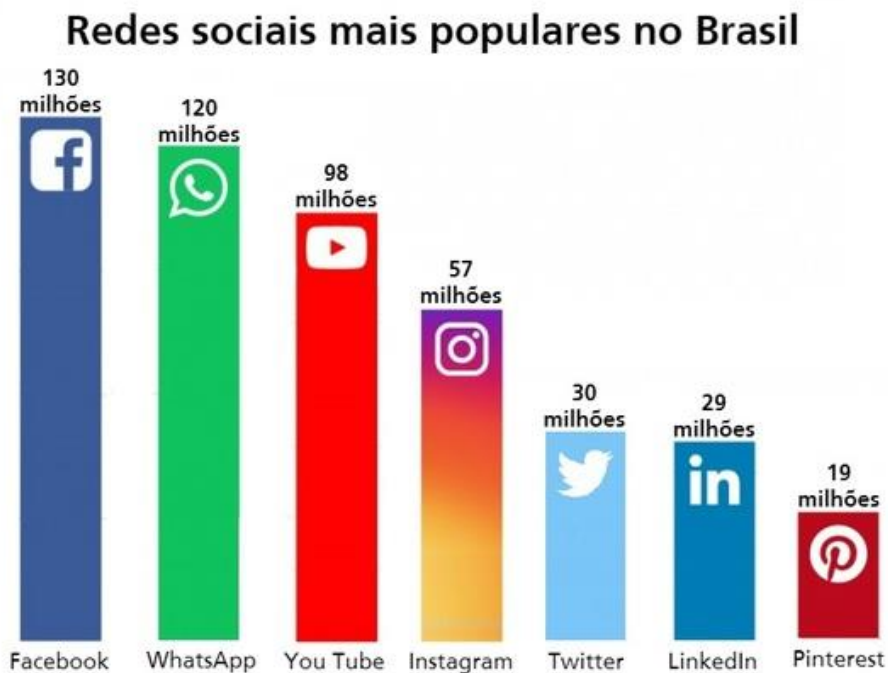


IMAGEM 1: <https://www.slideshare.net/DICCR/I-PARTEDOLIVRODOPROFCINCIASADI2>

IMAGEM 2: <https://www.coladaweb.com/ASTRONOMIA/A-IMPORTANCIA-DOS-SATELITES-ARTIFICIAIS>

a) De acordo com o texto, explique o papel dos satélites artificiais para os meios de comunicação.

12. Observe o gráfico com as informações.



FONTE: [HTTPS://WWW.TODAMATERIA.COM.BR/REDES-SOCIAIS/](https://www.todamateria.com.br/rede-sociais/)

a) Qual é a rede social mais popular no Brasil?

b) Qual é a rede social menos popular?

c) Qual é a diferença entre a popularidade do **FACEBOOK** e do **WHATSAPP**?

d) Somando todos os valores apresentados no gráfico, obteremos qual resultado?

13. Crie uma postagem de **REDE SOCIAL VIRTUAL** - de sua preferência - no dispositivo a seguir sobre **FAKE NEWS**. Utilize recursos verbais (escritos) e não verbais (imagens, figuras, desenhos, símbolos) e não se esqueça de criar uma **HASTAG** sobre o tema.
- CAPRICHE NA PRODUÇÃO!***

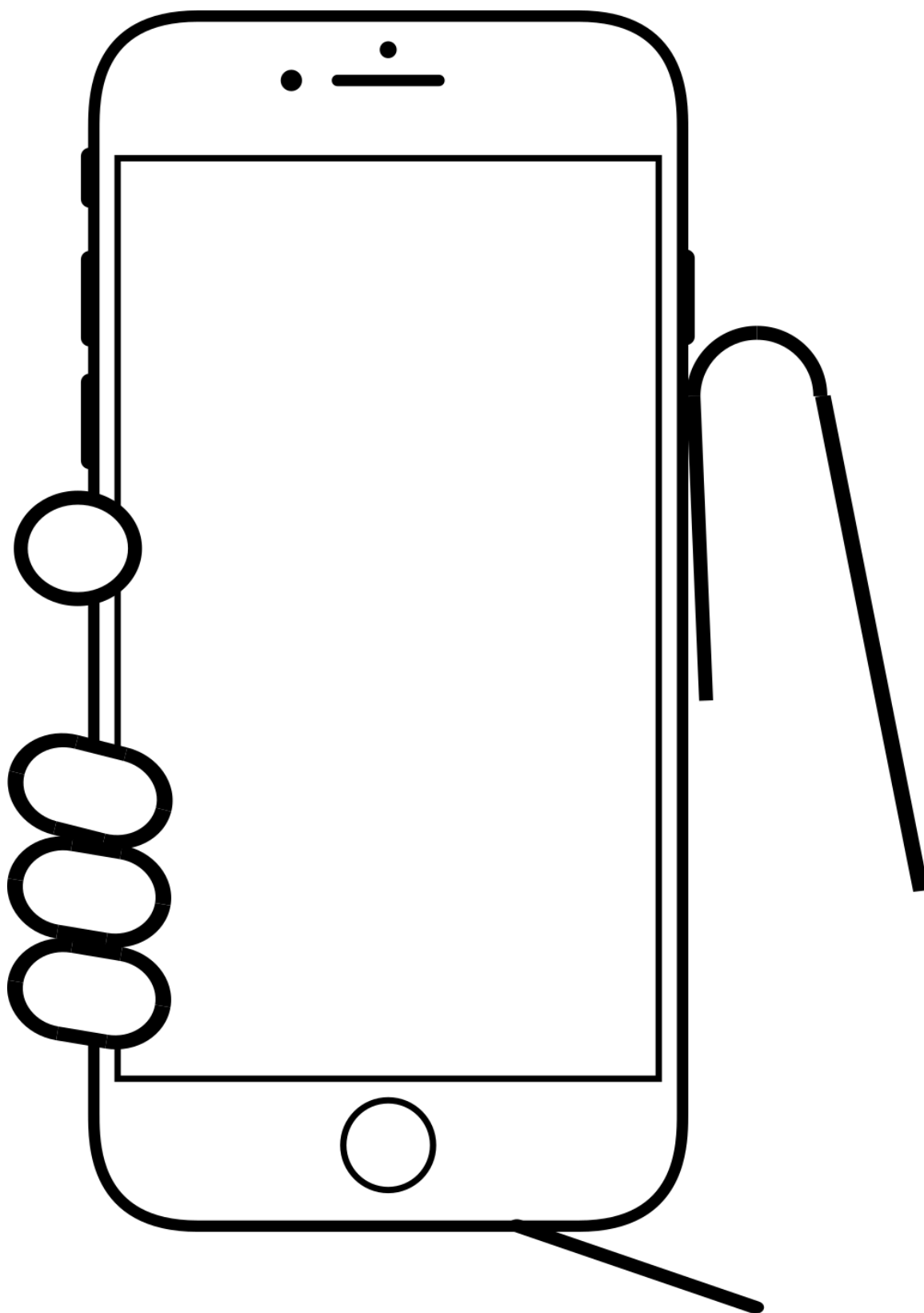


IMAGEM: <https://br.pinterest.com/pin/692639617682843125/>

NOME: _____ DATA: ____/____/2021

Sequência Didática 3 – CONECT@DOS! UMA VIAGEM PELO MUNDO VIRTUAL.

Vivemos em um mundo maravilhoso, e estamos sempre CONECT@DOS uns com os outros por meio das redes sociais. Vamos aprender um pouco mais sobre isso?



1. Leia o texto.

UM OLHAR PARA AS INFÂNCIAS CONECTADAS

Um mundo hiperconectado dá as boas-vindas às novas gerações. Recebidas à luz deste ambiente digital e nele se desenvolvendo, crianças entram em contato cada vez mais cedo com a tecnologia como extensão de si mesmas.

Para entender como as múltiplas infâncias brasileiras se relacionam com o meio virtual e como podem atuar ativamente na construção desse espaço, o **Lunetas**, conversou via plataformas digitais com 32 crianças de todos os Estados, de diferentes classes sociais e etnias, com e sem deficiência. Foi interessante e até surpreendente perceber a disponibilidade das crianças em compartilhar suas percepções sobre o tema e a vontade de serem ouvidas [...]

Uma vivência plena da infância é co-responsabilidade de famílias, educadores, empresas, plataformas de tecnologia e governos, mas também envolve a livre manifestação das crianças em relação aos assuntos que lhes afetam. Só assim podemos contribuir de fato com uma experiência digital ética, segura, inclusiva e criativa para todos.

Quem são as crianças que conversaram com o Lunetas sobre ambiente digital?

Alessa, 7 (RR)	Hanna Helloá, 9 (CE)	Maria Clara, 11 (SP)
Amanda, 11 (SP)	Iago, 10 (PE)	Maria Joana, 9 (SE)
Ana Clara, 11 (MT)	Isabelly, 12 (PI)	Maria Luiza, 9 (SC)
Ana Clara, 9 (PE)	Isadora, 8 (RO)	Maurício, 11 (RS)
Ana Sofia, 9 (TO)	João Pedro, 7 (PB)	Murilo, 9 (RJ)
Anita, 10 (AM)	Lara, 10 (RN)	Pedro Otávio, 11 (MS)
Cora, 10 (PA)	Leticia, 10 (AL)	Raphael, 11 (AC)
Evellyn Vitória, 10 (BA)	Lucca, 8 (SC)	Rodrigo, 7 (PB)
Gabriel, 11 (AP)	Lya, 8 (DF)	Valentina, 10 (GO)
Gustavo, 8 (MG)	Manuela, 10 (RS)	Yohan, 12 (PR)
Hanna Gabriela, 10 (MA)	Maria, 8 (ES)	

Texto e da imagem: <https://lunetas.com.br/infancia-e-tecnologia/#menu>

a) Qual é o assunto principal do texto lido?

b) En

c) Quantas crianças participaram dessa conversa sobre ambientes digitais?

2. Analise os nomes das crianças que participaram da conversa sobre ambientes digitais. **Organize e escreva** a quantidade de crianças pela idade.

7 anos	
8 anos	
9 anos	

10 anos	
11 anos	
12 anos	

3. As crianças que participaram da conversa sobre ambientes digitais são de diferentes Estados do Brasil, e estes foram indicados através de suas siglas. **Pesquise e escreva** ao lado de cada sigla o nome dos Estados correspondentes:

AC		PB	
AL		PR	
AP		PE	
AM		PI	
BA		RJ	
CE		RN	
ES		RS	
GO		RO	
MA		RR	
MT		SC	
MS		SP	
MG		SE	
PA		TO	
		DF	

4. Observe o gráfico abaixo e depois realize as atividades:

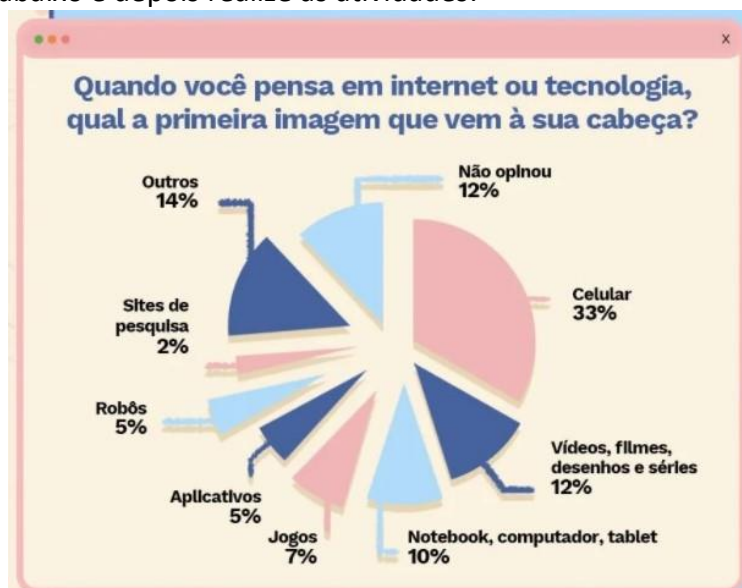


Imagem: <https://lunetas.com.br/infancia-e-tecnologia/#menu>

a) E você, quando pensa em internet ou tecnologia, qual a primeira imagem que vem a sua cabeça?

b) Qual imagem teve a maior porcentagem de votos?

c) E qual teve menos?

d) Quais imagens tiveram a mesma porcentagem de votos?

e) Escreva o resultado da soma de todos os valores do gráfico pintados de:

ROSA	
AZUL CLARO	
AZUL ESCURO	

5. Observe esse outro gráfico de respostas das crianças:



IMAGEM: [HTTPS://LUNETAS.COM.BR/INFANCIA-E-TECNOLOGIA/#MENU](https://lunetas.com.br/infancia-e-tecnologia/#MENU)

a) E você, o que não acha legal na internet? Explique sua resposta.

b) Qual a porcentagem de crianças que não opinaram sobre o assunto?

c) Observe que 14% das crianças citaram outros assuntos. Em sua opinião, quais outros assuntos também não são legais de ver na internet? Justifique sua resposta.

A GLOBALIZAÇÃO E O MUNDO CONECTADO

As inovações nas áreas das telecomunicações e da informática (especialmente com a internet) foram determinantes para a construção de um mundo globalizado. Mas o processo de globalização trouxe alguns impactos para o meio ambiente.

6. **LEIA O TEXTO** a seguir e depois **ENCONTRE AS PALAVRAS** destacadas no **CAÇA-PALAVRAS**.

GLOBALIZAÇÃO E O MEIO AMBIENTE

Com a **GLOBALIZAÇÃO**, os **IMPACTOS** foram extremamente agressivos e **NEGATIVOS** para o **MEIO AMBIENTE**. Os interesses das corporativas capitalistas são baseados nas explorações de matérias-primas da **NATUREZA** de maneira insustentável, poluindo e contaminando os ambientes naturais.

Um dos princípios da globalização contemporânea é o **CONSUMO**. Para que sejam produzidos **PRODUTOS** que correspondam à quantidade de **CONSUMIDORES** existentes. Atualmente, a quantidade de **MATÉRIA-PRIMA** extraída é enorme e, a maioria das **EMPRESAS**, não faz este processo de **EXTRAÇÃO** com responsabilidade ambiental.

As **CONSEQUÊNCIAS** são as **ALTERAÇÕES** climáticas, **CATÁSTROFES** ambientais e demais eventos que prejudicam a **VIDA** do ser humano, como também, por exemplo, a falta de água potável.

Ü Æ J J Ú K Ô V P M É Ò Ú O Ü P Í X
Â Ç T À D P Á S O T U D O R P F P E
V W A Í S S E Õ Ç A R E T L A Ê U J
Í K P Ô Q E T N E I B M A O I E M K
Õ Æ G Ò U Ò S A S E R P M E Â Æ E B
Í É X Ò A M G S E F O R T S Á T A C
Ç I É L Z É P L X À Ú J I J F Á Õ D
Ã Æ E S E Y S H O N P C H Ô Æ F Q P
T Q M O R N Æ Ç Õ B O Ç R V W D F O
Ó Ú A T U É O D N N A Õ É X V K V Ç
I M T C T É N M S Æ W L B E À M Ô O
Á I É A A Ü D U U E O P I P Í É B Ç
Ç G R P N A M Ú Ü S F Ò Ò Z Â Ê P E
F M I M Z I D Õ Ê Ê N L É R A O Ó Æ
Ê M A I D X Á I V Ó P O Á Ú M Ç Ç Õ
V T P O Ò Ú W X V Â T X C B N Â Æ Q
S J R J S A I C N Ê U Q E S N O C O
Z E I U U E Ç Ú Q N E G A T I V O S
S F M Ò L Í N B N E X T R A Ç Æ O H
O V A Ê À Ü A F Í J À F Ç D É C T Ç

Fonte: https://suportegeografico77.blogspot.com/2017/10/caca-palavras-globalizacao_12.html

7. Leia o texto a seguir para realizar as atividades:

Dados sobre o lixo produzido no Brasil



No Brasil são produzidas, diariamente, cerca de 250 mil toneladas de lixo. Sendo que a cidade de São Paulo é a que mais produz lixo no país, com cerca de 19 mil toneladas por dia.

Composição do lixo brasileiro:

- Lixo orgânico 150.000 toneladas
- Papel e papelão 50.000 toneladas
- Plástico 7.500 toneladas
- Metais como, por exemplo, ferro, alumínio, aço, 5.000 toneladas
- Vidro 5.000 toneladas
- Outros - 5.000 toneladas

Fonte: <https://professorajuce.blogspot.com/2018/08/situacoes-problemas-5-ano-meio-ambiente.html>

a) Escreva o antecessor e o sucessor do número 250.000

b) Dos produtos citados acima, qual é a maior em quantidade de toneladas?

c) Escreva os números por extenso:

250.000	
150.000	
50.000	
7.500	
5.000	

d) Sabendo que a cidade de São Paulo produz aproximadamente 19 mil toneladas por dia. Qual a quantidade de lixo que a cidade de São Paulo irá produzir em uma semana?

e) Quanto restará do valor total se subtrairmos o total de lixo orgânico?

8. Leia a tirinha:



IMAGEM: [HTTPS://BR.PINTEREST.COM/PIN/815433076251421425/](https://br.pinterest.com/pin/815433076251421425/)

a) Quais são as personagens que aparecem na tirinha?

b) As personagens aparecem no último quadrinho com expressões de desapontamento. Em sua opinião, por que elas estão assim? Justifique a sua resposta.

- c) Você conseguiu perceber alguns termos indígenas no texto da tirinha? Pesquise e escreva os seus respectivos significados:

CARAÍBAS	
JACI	

- d) Como é chamado o problema ambiental apresentado no último quadrinho?

- (A) Alagamento (C) Desmatamento
(B) Aquecimento global (D) Poluição

9. Leia a tirinha e depois responda:



IMAGEM: [HTTPS://JORNALGGM.COM.BR/NOTICIA/NINA-LANCA-REDE-DE-PROTECAO-A-TUCANOS-EM-EXTINCAO/](https://jornalggm.com.br/noticia/nina-lanca-rede-de-protecao-a-tucanos-em-extincao/)

- a) O que a menina está fazendo no primeiro quadrinho?

- b) Qual é o problema ambiental que ela está tentando combater na internet?

- (A) Alagamento (C) Queimadas
(B) Extinção de animais (D) Poluição

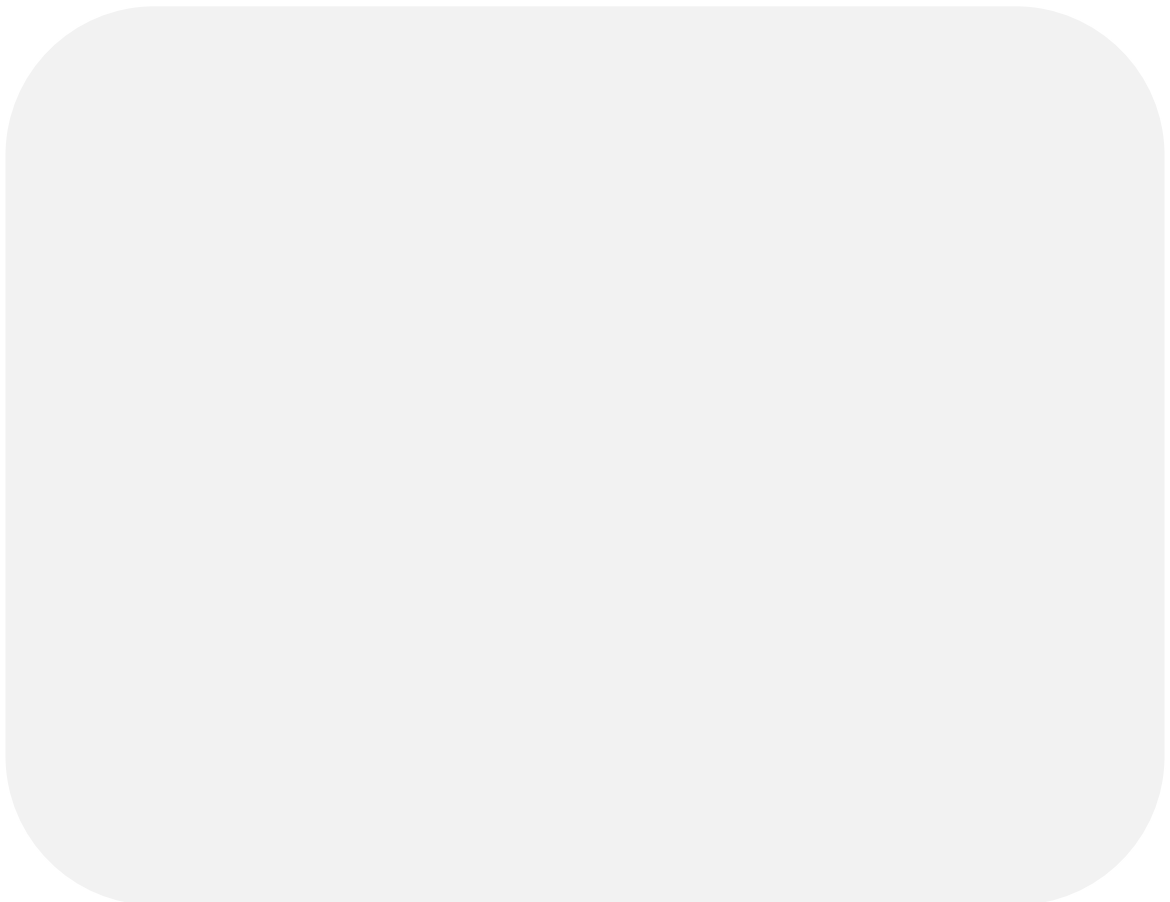
- c) O que o tucano quer dizer com: “Vamos aproveitar a onda pra fazer uns trocados!”?

10. Observe as imagens abaixo:



FONTE: [HTTPS://NOVA-ESCOLA-PRODUCAO.S3.AMAZONAWS.COM/H9CB4DCMN3NTSM5BPJXBEVZJSW6JEXMZGGEDZMJGVDENSFDQKUGJKTVAH38/HIS04-08UNID0-PROBLEMATIZACAO-CRIANCAS-LIGADAS-PELA-REDE.PDF](https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/H9CB4DCMN3NTSM5BPJXBEVZJSW6JEXMZGGEDZMJGVDENSFDQKUGJKTVAH38/HIS04-08UNID0-PROBLEMATIZACAO-CRIANCAS-LIGADAS-PELA-REDE.PDF)

SERÁ QUE ESTAS CRIANÇAS VIVEM NO MESMO LUGAR? TERIA ALGUMA CHANCE DELAS SE CONHECEREM? Pensando nisso, faça um desenho bem bonito com o tema: **“CRIANÇAS CONECTADAS”**. Capriche!



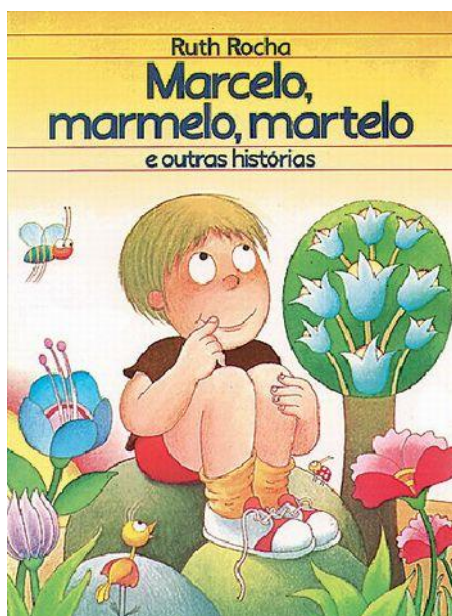
NOME: _____ DATA: ____/____/2021

Sequência Didática 4 – LITERATURA INFANTIL – O DONO DA BOLA – UM CONTO DE RUTH ROCHA

Nessa sequência, você vai conhecer uma história muito legal! Um conto que alegrou o coração de crianças de muitas gerações!



O livro “**MARCELO, MARMELO, MARTELO E OUTRAS HISTÓRIAS**” da autora Ruth Rocha foi escrito em 1979. Nesse livro está o conto que iremos estudar - **O DONO DA BOLA**



SINOPSE DO LIVRO

Situações do cotidiano ganham encanto nas palavras de Ruth Rocha, que inova a maneira de contar histórias. Os personagens dos três contos deste livro são crianças que vivem no espaço urbano. Elas resolvem seus impasses com muita esperteza e vivacidade: Marcelo cria palavras novas; Teresinha e Gabriela acabam se identificando, apesar das diferenças; Caloca compreende a importância da amizade

NO CONTO O DONO DA BOLA.

1. Analise a capa do livro e responda:

Título	
Nome da autora:	
Editora:	
Nome do personagem que dá nome ao livro	

Existem outros formatos da história para você ver ou ouvir. Peça a ajuda de um adulto ou clique nos links abaixo:

- <https://youtu.be/PzCCPJtKQ2U> - Leitura do livro
- <https://youtu.be/bEVdzbQTd4Q> - Contação de história com o pessoal do canal Mãozinhas que fazem
- <https://youtu.be/JMnWQYAk3lw> - Áudio livro

VAMOS LER A HISTÓRIA?

CONTO: O DONO DA BOLA

O nosso time estava cheio de amigos. O que nós não tínhamos era a bola de futebol. Só bola de meia, mas não é a mesma coisa.

Bom mesmo é bola de couro, como a do Caloca.

Mas, toda vez que nós íamos jogar com Caloca, acontecia a mesma coisa. E era só o juiz marcar qualquer falta do Caloca que ele gritava logo:

- Assim eu não jogo mais! Dá aqui a minha bola!
- Ah, Caloca, não vá embora, tenha espírito esportivo, jogo é jogo...
- Espírito esportivo, nada! – berrava Caloca.
- E não me chame de Caloca, meu nome é Carlos Alberto!

E assim, Carlos Alberto acabava com tudo que era jogo.

A coisa começou a complicar mesmo, quando resolvemos entrar no campeonato do nosso bairro. Nós precisávamos treinar com bola de verdade para não estranhar na hora do jogo.

Mas os treinos nunca chegavam ao fim. Carlos Alberto estava sempre procurando encrenca:

- Se o Beto jogar de centroavante, eu não jogo!
- Se eu não for o capitão do time, vou embora!
- Se o treino for muito cedo, eu não trago a bola!

E quando não se fazia o que ele queria, já sabe, levava a bola embora e adeus, treino.

Catapimba, que era o secretário do clube, resolveu fazer uma reunião:

– Esta reunião é para resolver o caso do Carlos Alberto. Cada vez que ele se zanga, carrega a bola e acaba com o treino.

Carlos Alberto pulou, vermelhinho de raiva:

– A bola é minha, eu carrego quantas vezes eu quiser!

– Pois é isso mesmo! – disse o Beto, zangado. – É por isso que nós não vamos ganhar campeonato nenhum!

– Pois, azar de vocês, eu não jogo mais nessa droga de time, que nem bola tem.

E Caloca saiu pisando duro, com a bola debaixo do braço.

Aí, Carlos Alberto resolveu jogar bola sozinho. Nós passávamos pela casa dele e víamos. Ele batia bola com a parede. Acho que a parede era o único amigo que ele tinha. Mas eu acho que jogar com a parede não deve ser muito divertido.

Porque, depois de três dias, o Carlos Alberto não aguentou mais. Apareceu lá no campinho.

– Se vocês me deixarem jogar, eu empresto a minha bola.

Carlos Alberto estava outro. Jogava direitinho e não criava caso com ninguém.

E, quando nós ganhamos o jogo final do campeonato, todo mundo se abraçou gritando:

- Viva o Estrela d'Alva Futebol Clube!
- Viva!
- Viva o Catapimba!
- Viva!
- Viva o Carlos Alberto!
- Viva!

Então o Carlos Alberto gritou:

– Ei, pessoal, não me chamem de Carlos Alberto! Podem me chamar de Caloca!

Ruth Rocha

1. Quem é o PROTAGONISTA, isto é o personagem principal da história?

2. Quem narra a história participa dela ou não?

3. CARLOS ALBERTO costumava fazer chantagem e impor condições para emprestar sua bola de couro. Você concorda com essa afirmação?

4. Qual a finalidade da reunião que CATAPIMBA, o secretário do time,, resolveu fazer?

5. Qual era o nome do time? Crie um escudo para o time de CALOCA.



6. Relacione as ações às reações dos personagens:

1. O juiz marca falta.

() Caloca, retira-se do time isolando-s e dos colegas.

2. Catapimba fez uma reunião para resolver o problema.

() Todos se abraçam e gritam: Viva!!

3. Caloca se arrepende e pede para voltar ao time.

() Caloca grita: "assim eu não jogo mais! Dá aqui minha bola!

4. O time conquista a vitória no campeonato.

() Os colegas recebem Caloca de volta ao time.

7. Ao final, o time saiu campeão. Em sua opinião se Carlos Alberto tivesse continuado com o mesmo comportamento de antes, você acha que p time sairia vitorioso? Justifique a sua resposta.

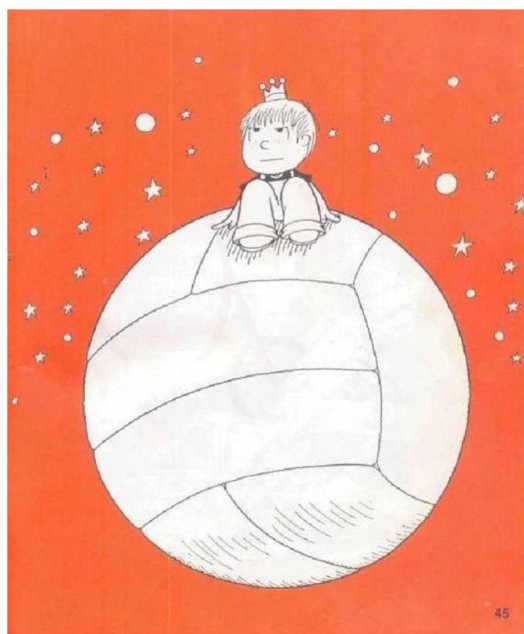
8. Após ler e ouvir organize a história em **COMEÇO, MEIO E FIM**.

COMEÇO

MEIO

FIM

9. Descreva **cinco** características para o **CALOCA**. Você pode usar o banco de palavras. Pinte as palavras que você utilizar.



BANCO DE PALAVRAS		
ALEGRE	MENTIROSO	MIMADO
ARROGANTE	TRISTE	BRIGÃO
BOBO	ESPERTO	DORMINHOCO

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IMAGEM: [HTTP://TIALENISE.BLOGSPOT.COM/2010/07/TRABALHANDO-O-TEXTO-O-DONO-DA-BOLA-DE.HTML](http://tialenise.blogspot.com/2010/07/trabalhando-o-texto-o-dono-da-bola-de.html)

10. Você daria **outro final** para a história? Qual seria?

11. Vamos ler um pouco sobre a autora?

Ruth Rocha nasceu em **02 de março de 1931**, em São Paulo. Segunda filha do Doutor Álvaro e da Dona Esther, ouviu da mãe as primeiras histórias, em geral anedotas de família. Depois foi a vez de Vovô Ioiô incendiar a cabeça da neta com os contos clássicos



dos irmãos Grimm, de Hans Christian Andersen, de Charles Perrault, adaptados oralmente pelo avô baiano ao universo popular brasileiro. Mas foi a leitura de *As reinações de Narizinho* e *Memórias de Emília*, de Monteiro Lobato, que escancarou de vez as portas da literatura para a futura autora de *Marcelo, marmelo, martelo*.

Considerada um dos principais nomes da literatura infantil no país, a convidada está há mais de cinco décadas em atividade. Ruth Rocha superou a marca de 200 livros publicados, tem milhões de títulos vendidos e reúne inúmeros leitores que admiram sua obra.

Aos **89 anos**, a premiada autora demonstra vitalidade para novos desafios literários.

FONTES: <http://www.ruthrocha.com.br/biografia>

<https://www.ebc.com.br/entrevista-com-ruth-rocha-e-destaques-no-dia-das-criancas-da-tv-brasil>

12. Vamos preencher uma ficha sobre a autora?

Nome	
Nome dos pais	
Data e local de nascimento	
Número de livros publicados	
Quantos anos ela vai fazer em 2021?	

NOME: _____ DATA: ____/____/2021



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Lista de palavras com a Língua do "PÊ".

Você conhece a língua do PÊ?

A língua do "Pê" é um jeito diferente de falar quando não se quer que as pessoas saibam o que se fala na frente delas.

1. A língua do "PÊ" é assim: Acrescenta-se, no **FINAL** de cada sílaba, uma sílaba formada com a letra "p" mais o fim da **sílaba original**. Veja o exemplo:

→ VOCÊ = VO + PO + CÊ + PÊ
→ BOLA = BO + PO + LA + PA
→ ESCOLA = ES + PES + CO + PO + LA + PA



O segredo está em falar bem rápido. Por isso, é preciso **PRATICAR BASTANTE**, para poder falar e entender rápido o suficiente de modo que as pessoas destreinadas não entendam.

2. Outro jeito de se falar com a língua do "PÊ", é colocar a letra "P" **ANTES** de cada sílaba da palavra, desse jeito:

→ VOCÊ = PVO + PCÊ
→ BOLA = PBO + PLA
→ ESCOLA = PES + PCO + P LA



E aí? Gostou da ideia? Que tal fazer uma lista com **05 (cinco)** nomes de **BRINQUEDOS** **OU BRINCADEIRAS** utilizando a língua do "Pê"?

PALAVRA

1.

2.

3.

4.

5.

LÍNGUA DO "Pê"

1.

2.

3.

4.

5.

NOME: _____ DATA: ____/____/2021



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Tinta invisível para brincar de mensagem secreta

Quer anotar a sua senha de um jeito que ninguém consiga ler?

Ou quem sabe você queira mandar uma mensagem secreta para alguém? Independentemente do motivo, que tal aprender a escrever com tinta invisível? Você vai se sentir como um **AGENTE SECRETO!**

Você precisa escolher UMA das técnicas para enviar a sua MENSAGEM SECRETA.

TINTA INVISÍVEL DE SUCO DE LIMÃO

1. Esprema meio limão dentro de uma vasilha.
2. Adicione algumas gotinhas de água e mexa com uma colher.
3. Molhe um cotonete na mistura e use-o para escrever em uma folha branca de papel. Você também pode usar uma caneta ou palito.
4. Espere a tinta invisível secar. Conforme ela for secando, a mensagem vai desaparecer.
5. Segure o papel com a tinta invisível sobre uma lâmpada. Mantenha o papel próximo à fonte de luz até a mensagem reaparecer.



MENSAGEM INVISÍVEL COM GIZ DE CERA BRANCO

1. Use um giz de cera branco para escrever uma mensagem em uma folha de papel branca.
2. Com um pincel, pinte por cima da mensagem com tinta guache ou corante alimentício para fazer a mensagem reaparecer.

MENSAGEM INVISÍVEL SEM TINTA

1. Coloque duas folhas de papel sobre uma superfície plana. Coloque a primeira folha debaixo da segunda.
2. Escreva a mensagem na folha de cima, aplicando bastante pressão na caneta ou no lápis.
3. Remova a primeira folha.
4. Com um lápis, pinte delicadamente a folha de baixo. A mensagem aparecerá como se tivesse sido escrita a giz em uma lousa

Criando

- 1º. Escolha uma das técnicas;
- 2º. Escreva uma mensagem ou desenho;
- 3º. Fotografe e/ou filme a sua experiência;
- 4º. Envie para seu/sua professor (a).



Não utilize o suco de limão ao sol, pode queimar e/ou manchar a pele.

Fonte: <https://pt.wikihow.com/Escrever-uma-Mensagem-com-Tinta-Invis%C3%ADvel>

NOME: _____ DATA: ____/____/2021

RachaCuca

ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Jogo da Velha

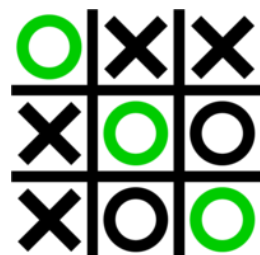
Vamos jogar o "Jogo da Velha?"

O **jogo-da-velha** é um **jogo** popular, originado na Inglaterra. O nome "**velha**" surgiu do fato de esse **jogo** ser praticado, à época em que foi criado, por senhoras idosas que tinham dificuldades de visão e não conseguiam mais bordar.

Fonte: <https://vestibular.brasilecola.uol.com.br/enem/prova-amarelaquestao-11>

Como jogar?

Você escolhe se vai ser o **X** ou o **O**. Decidido isso, seu amigo será a outra opção, assim sendo se você escolhe ser o **X** seu amigo será o **O**. Então tira-se par ou ímpar e quem ganhar inicia a construção do caminho. Ganha quem completar um caminho.



SUGESTÕES PARA JOGAR ON-LINE

<https://www.jogos360.com.br/velha/>

<https://www.joguix.com/jogos-da-velha/>

<https://www.jogos123.net/jogos-da-velha/>

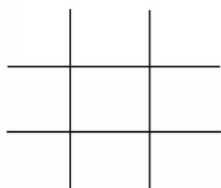
O jogo empata quando os caminhos são bloqueados e então chamamos isso de **VELHA**.

De acordo com a **Wikipedia**: "A origem é desconhecida, com indicações de que pode ter começado no antigo Egito, onde foram encontrados *tabuleiros* esculpidos na rocha, que teriam mais de 3.500 anos. Algumas lendas urbanas contam que o jogo terá nascido em Portugal, na cidade de Almada no ano 545 DC.. No entanto, só foi popularizado no ano 1500, pelo descobridor **Pedro Álvares Cabral**, que adorava jogar este jogo durante as suas viagens. Álvares Cabral terá decidido que este jogo seria o primeiro a ser ensinado ao povo indígena no Brasil".

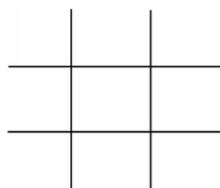


VAMOS JOGAR?

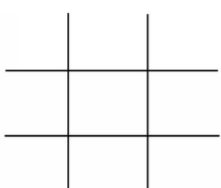
PARTIDA 1



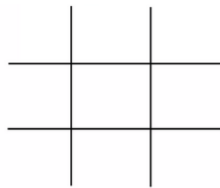
PARTIDA 2



PARTIDA 3



PARTIDA 4



	JOGADOR 1	JOGADOR 2
PARTIDA 1		
PARTIDA 2		
PARTIDA 3		
PARTIDA 4		
NOME(S) DO(S) VENCEDOR(ES)		

Fonte: <http://www.xn--espaovivianelais-fpb.com/2019/07/dye-jogo-de-velha.html>

NOME: _____ DATA: ____/____/2021



Como Fazer Uma Mão Articulada?

Link: <https://youtu.be/DnPgZf6GV4>

Materiais:

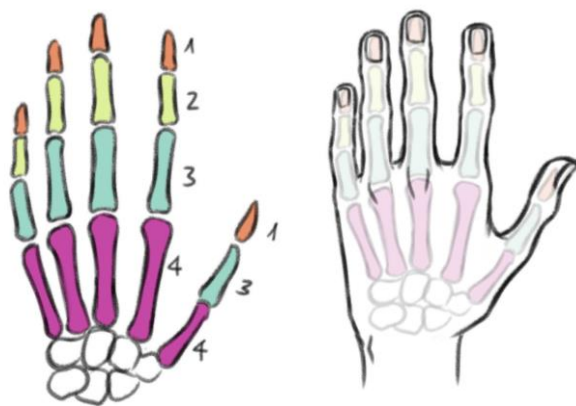
1. Canudos
2. Fita adesiva
3. Linha
4. Papel colorido
5. Tesoura
6. Lápis



Como Fazer Uma Mão Articulada - Ciências

Você sabe como funciona a sua mão?

- Nas figuras abaixo os números 1, 2 e 3 são as **FALANGES** que fazem parte dos dedos.
- O polegar possui apenas a falange 1 e 3 e não a do meio.
- O número 4 são os ossos do Metacarpo que fazem parte da palma da mão.



AS MÃOS SÃO CAPAZES DE EMPURRAR, PUXAR, BATER, SEGURAR E CARREGAR. E TAMBÉM DE FAZER GESTOS E SINAIS, COMO ACENAR E APONTAR. O POLEGAR, POR SER OPOSITOR, PERMITE QUE A MÃO PEGUE OBJETOS PEQUENOS E LHE PROPORCIONA HABILIDADE PARA LIDAR COM FERRAMENTAS E INSTRUMENTOS.

Fonte:

<https://escola.britannica.com.br/artigo/m%C3%A3o>

A IMPORTANCIA DE UMA MÃO BIÔNICA NA VIDA DE MUITAS PESSOAS

Link:

<https://www.picuki.com/tag/m%C3%A3obi%C3%B4nica>

IMAGENS: <https://tips.clip-studio.com/en-us/articles/3261>

1. DESENHE A SUA MÃO EM UM PAPEL COLORIDO E RECORTE;
2. COM UM LÁPIS, FAÇA AS MARCAÇÕES DAS FALANGES (OSSINHOS DAS MÃOS) E DEPOIS DOBRE PARA MARCAR O PAPEL;
3. CORTE OS CANUDOS DE ACORDO COM O TAMANHO DAS FALANGES E METACARPOS;
4. PASSE A LINHA OU BARBANTE POR DENTRO DOS CANUDOS, FORMANDO OS TENDÕES DOS DEDOS;
5. PRENDA NO MOLDE DA MÃO USANDO A FITA ADESIVA;
6. JUNTE OS LIGAMENTOS DE CADA DEDO A UM CANUDO NA DIREÇÃO DO PULSO. PRONTO!
7. AGORA É SÓ BRINCAR COM SUA MÃO ARTICULADA. NÃO SE ESQUEÇA DE ENVIAR FOTOS E/OU VÍDEOS PARA O SEU PROFESSOR.