



Estado do Rio de Janeiro
Prefeitura de São João de Meriti
Secretaria Municipal de Educação



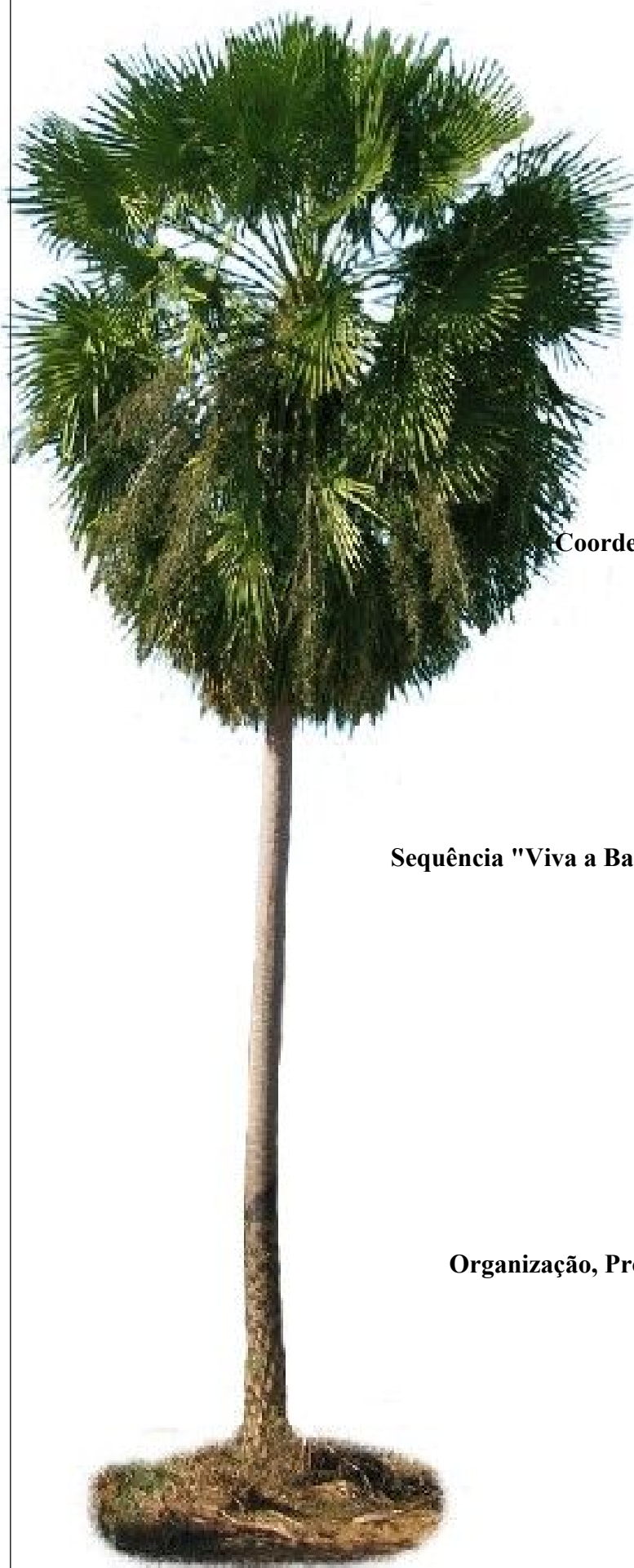
Ensino Fundamental

Anos Iniciais – 4º ano – Volume 2

E. MUNICIPAL: _____

NOME: _____

4º ANO DE ESCOLARIDADE – TURMA ____



Prefeito

Dr.º João Ferreira Neto

Secretário Municipal de Educação

Prof.º José Carlos Gervazoni Gomes

Subsecretaria de Educação

Prof.ª Rosemary Lyrio

Superintendência Pedagógica

Prof.ª Áurea Lobo

Coordenadoria de Desenvolvimento da Aprendizagem

Prof.ª Fabiana Maciel

Departamento de Ensino Fundamental

Prof.ª Leila Rocha

Professores Colaboradores - Anos Iniciais

1º e 2º anos- Prof.ª Leila Rocha

3º, 4º e 5º - Prof.ª Cíntia Coelho

Sequência "Viva a Baixada Verde!"- Historiador Prof.º Marcelo Soares

Professores Colaboradores - Anos Finais

Língua Portuguesa - Prof.ª Aline Paixão

Língua Inglesa - Prof.ª Bianca Sarmento

Arte - Prof.ª Astênea Costa

História - Prof.º Everton Ramos

Geografia - Prof.º Marcelo Soares

Matemática-Prof.ª Aline Nunes

Ciências -Prof.ª Lenita Santos

Organização, Projeto Gráfico e Diagramação e Revisão Técnica

Prof.ª Leila Rocha

BURITI - Palmeira Buriti

"Meriti" é oriundo do termo da língua tupi antiga *meriti'yba*, que significa "pé de buriti", através da junção de *meriti* (buriti) e *'yba* (pé).

Do Tupi-Guarani: mbur = alimento; iti = árvore alta; árvore alta de alimento ou de vida.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/461970874258530241/>

Querido (a) aluno (a) como vai? Espero que tudo esteja bem.

Vamos iniciar nossos estudos no *Volume 2 do Caderno Pedagógico* **TRILHAS DA APRENDIZAGEM**, nele serão tratados temas relacionados a **IDENTIDADE CULTURAL**. Certamente você vai aprender muitas coisas legais que irão te ajudar a compreender o seu papel no mundo.

Participe ativamente, seus professores irão ajudar nessa jornada do conhecimento!

Vamos Começar?



NESSE CADERNO SERÃO ABORDADOS OS SEGUINTE TÓPICOS:

BNCC / CULTIVANDO	
Habilidades e/ou Direitos de Aprendizagem	
L. Portuguesa	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- grafema regulares diretas e contextuais. (EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o

	ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. (EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta. (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. CULTIVANDO • Dominar as variedades da língua portuguesa e empregá-las adequadamente, de acordo com as diferentes situações de interação oral. • Demonstrar conhecimentos de leitura reconhecendo suas funções. • Ler com compreensão diferentes gêneros textuais (narrativas, bilhete, mensagem instantânea, carta, carta de reclamação, verbetes de dicionário, reportagem, história em quadrinhos, entrevista, trava-língua, parlendas, receitas culinárias, texto expositivo, convite, biografia, propaganda, poema, crônica; gênero da vida cotidiana – boletos, faturas, carnês) considerando sua função social, seu suporte, seu contexto de circulação e suas características linguístico-discursivas. • Criar expectativa para a leitura, questionando de onde vem e qual o formato do texto, levando em conta os conhecimentos prévios dos alunos sobre o assunto a ser trabalhado e levantando hipótese sobre o ambiente em que o texto circulará e para quem foi escrito. • Utilizar a pontuação de final de frase e de sinalização de diálogos. • Ler e escrever palavras e textos em letra cursiva, utilizando adequadamente maiúsculas e minúsculas e observando a caligrafia e a legibilidade • Dominar a grafia de palavras que sofrem interferência da fala. • Desenvolver uma proficiência específica para a busca, o processamento e a compreensão das palavras.
Arte	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. CULTIVANDO • Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem visual. • Explorar o contato sensível e as formas visuais presentes na natureza. • Reconhecer a composição da imagem. • Desenvolver a percepção visual e espacial na leitura e na criação de ideias.

História	(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente. (EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial. (EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. (EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. (EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional). (EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas. CULTIVANDO • Refletir sobre os acontecimentos históricos, através de imagens, documentos e outras fontes, realizando um paralelo com os dias atuais. • Compreender a importância dos diversos grupos sociais na formação do povo e da cultura brasileira, resgatando suas memórias.
Geografia	(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira. (EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. (EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças. (EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. (EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira. CULTIVANDO • Reconhecer o homem como resultado do desenvolvimento histórico. • Adquirir noções básicas a respeito do conhecimento geográfico • Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios, etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação das áreas.
Ciências	CULTIVANDO • Identificar os recursos naturais, componentes sem vida e os seres vivos que compõem o meio ambiente. • Reconhecer a importância dos recursos naturais para a manutenção da vida na Terra e a sua conservação. • Perceber as consequências da poluição do meio ambiente e elaborar possíveis soluções para tais. • Categorizar os tipos de lixo que produzimos em nossa sociedade. • Adotar práticas sustentáveis que envolvam o consumo consciente e o descarte correto de resíduos sólidos. • Compreender o processo de reciclagem e seus benefícios ao meio ambiente.
Matemática	(EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. (EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. (EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise. (EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. CULTIVANDO • Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. • Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. • Resolver e elaborar problemas envolvendo as quatro operações, utilizando estratégias diversas.

NOME: _____

DATA: ____/____/2021

Sequência Didática 1 – BRASIL DE RODAS E CANTIGAS

OLÁ, CRIANÇAS! VAMOS CANTAR, BRINCAR E ESTUDAR COM AS NOSSAS CANTIGAS DE RODA?



1. Observe atentamente as imagens a seguir:



A



B



C

Imagem A: <https://planetapequenoprincipe.com.br/brincar-e-muito-importante/>

Imagem B: <https://www2.jornalcruzeiro.com.br/materia/582728/unesco-declara-roda-de-capoeira-patrimonio-cultural>

Imagem C: <https://escolaeducacao.com.br/10-brincadeiras-indigenas/>

a) O que essas imagens têm em comum?

- (A) As pessoas estão organizadas em filas.
- (B) As pessoas estão organizadas por ordem de tamanho.
- (C) As pessoas estão espalhadas pelos ambientes.
- (D) As pessoas estão organizadas em rodas.

b) Relacione as imagens acima com as descrições a seguir:

- () Brincadeira indígena - Brasil, 2020.
- () Cantiga de roda - Brasil, 2018.
- () Roda de capoeira - Rio de Janeiro, 2014.

c) Você já realizou alguma(s) dessas atividades acima? Em caso afirmativo, qual(is)?

d) Você conhece outras atividades que podemos realizar em roda?

2. Leia os significados da palavra: **RODA**

Roda (ro.da)

Substantivo feminino.

1. Peça circular que gira ao redor de um eixo (roda gigante).

2. Objeto circular; CÍRCULO; DISCO; RODELA: *Recortou uma roda de papelão.*
3. Aut. A roda (l) de um veículo.
4. Círculo formado por pessoas ou coisas: "...o pião entrou na roda, o pião..." (, Cantiga infantil))
5. Agrupamento de pessoas (roda de samba/de capoeira).; GRUPO
6. Círculo de amizades: "Nunca andava cá, na roda chique..." (Eça de Queirós, *A relíquia*)
7. Toda a volta da barra de vestido ou saia: "A roda da saia, a mulata, não quer mais rodar..." (Chico Buarque, *Roda viva*)
8. Brincadeira em que as crianças cantam, dançam e se movimentam, de mãos dadas, formando um círculo: "...entre dentro desta roda, diga um verso bem bonito..." (, Cantiga infantil))
9. Giro feito por pessoa ou coisa; VOLTA
10. Espaço, duração de um período de tempo: *a roda dos séculos.*
11. Espécie de armário existente na portaria dos conventos, asilos etc. e onde se colocam os objetos que se querem passar de fora para dentro ou de dentro para fora.
12. Pop. Anat. Patela.
13. Quantidade considerável, grande número: *dar uma roda de pontapés.*
14. Ant. Suplício medieval que consistia em amarrar a vítima a uma armação em forma de cruz, a qual se fazia girar após partirem-se os membros do supliciado; suplício da roda.

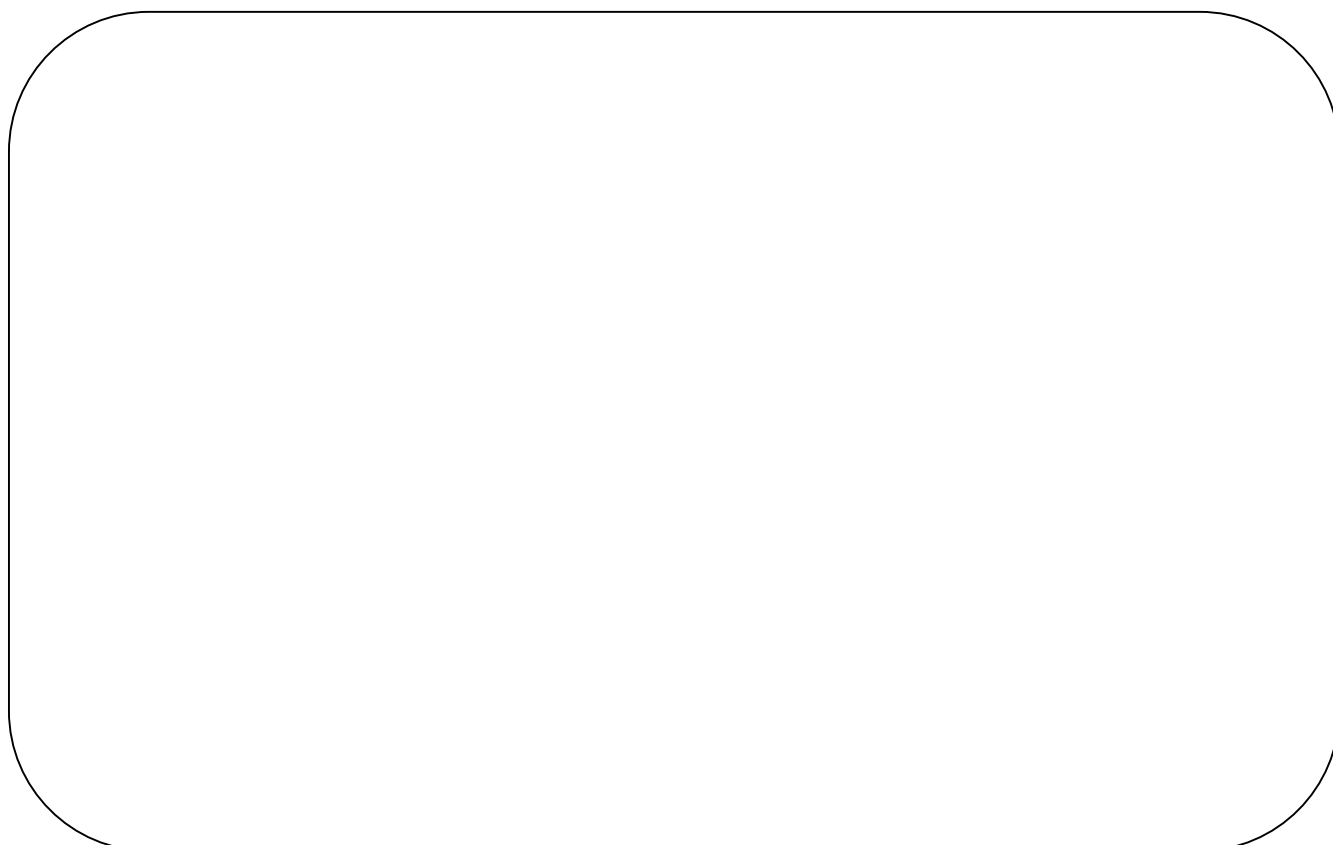
Fonte: <https://www.aulete.com.br/roda>

a) Quantos significados foram apresentados para a palavra **RODA**? _____

b) Quais dos significados acima melhor representam as **RODAS** que vimos na **Atividade 1**?

(A) 1 e 2. (B) 4 e 5. (C) 10 e 11. (D) 12 e 13.

c) Escolha um dos significados da palavra **RODA** copie e ilustre-o no espaço abaixo.



3. Leia o texto a seguir para realizar as próximas atividades:

A invenção da roda

Antes da roda ser inventada o transporte de pessoas e de cargas era algo muito difícil. Após a sua descoberta, a humanidade percebeu que poderia se locomover com maior facilidade e transportar muito mais cargas por distâncias muito maiores. Não se sabe exatamente quem a inventou, mas a imagem mais antiga de que se tem notícia até hoje, está em uma placa de argila, material que os povos antigos usavam para escrever e desenhar.

Com a domesticação dos animais foram inventados: carroças e arados utilizando-se bois e cavalos para puxá-los, o que possibilitou o transporte de mais peso. A partir do século XIX as rodas de madeira foram substituídas por outros materiais como o ferro. Depois foram inventados os pneus para bicicletas que foram adaptados para os carros. A partir disso a evolução foi grande, dando oportunidade para a criação dos mais variados meios de transporte.

Fonte: <https://www.taubate.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/07/Atividade-91-A-INVENC3%87%C3%83O-DA-RODA.pdf>

Para saber um pouco mais sobre esse assunto acesse os links abaixo:



<https://www.youtube.com/watch?v=IDWVF47IRxs>

<https://www.youtube.com/watch?v=izmtaPDWlq0>

a) Acredita-se que a primeira roda era feita de que material?

(A) Madeira

(B) Ferro

(C) Plástico

(D) Borracha

b) Quais foram os primeiros transportes inventados pelo homem? _____

c) Por que a roda é considerada uma das maiores invenções da humanidade?

d) Além dos meios de transporte, a roda é usada em outros objetos. Você consegue identificar quais são?

4. Resolva as situações problemas a seguir.

a) Num estacionamento, há 12 carros estacionados, no momento. Sabendo que cada carro possui 4 rodas. Quantas rodas de carros há ao todo?

Cálculo	Resposta

b) No mesmo estacionamento, há 14 motos estacionadas. Sabendo que cada moto possui duas rodas. Quantas rodas de motos há ao todo?

Cálculo	Resposta

c) Se juntarmos as rodas de carros e motos desse estacionamento, quantas rodas há no total?

Cálculo	Resposta

BRASIL DE RODAS E CANTIGAS

5. (Caderno Paic – SEEDUC - Ceará 2020 / Adaptada) - Leia atentamente a cantiga de roda a seguir e depois realize as próximas atividades:

Terezinha de Jesus

Terezinha de Jesus
De uma queda, foi ao chão
Acudiram três cavalheiros
Todos os três, chapéu na mão

O primeiro foi seu pai
O segundo, seu irmão
O terceiro foi aquele
Que a Tereza deu a mão

Terezinha levantou-se
Levantou-se lá do chão
E sorrindo disse ao noivo
Eu te dou meu coração

Da laranja, quero um gomo
Do limão, quero um pedaço
Da morena mais bonita
Quero um beijo e um abraço



(Cantiga Popular)

Agora responda sobre a cantiga:

- Qual é o título da cantiga? _____
- O que aconteceu com Terezinha? _____
- Quem foi ajudar? _____
- A quem Terezinha deu a mão? _____
- O que ela disse ao rapaz? _____
- Quantos versos tem essa cantiga? _____

6. Caderno Paic – SEEDUC - Ceará 2020 / Adaptada) - Você sabia que as palavras podem ter significados diferentes de acordo com o contexto? Vamos ver o significado de outras palavras tendo em vista o contexto no qual estão inseridas.

"...Da **LARANJA** quero um gomo..."

Significado: **FRUTA**

Minha camisa é **LARANJA**.

Significado: **COR**



a) Agora, leia e observe atentamente a forma que cada palavra foi empregada nos contextos a seguir e complete com o significado adequado em cada frase:

"...Do limão quero um **PEDAÇO**..."

Significado: _____

Estou muito cansada. Vou ficar deitada por mais um **PEDAÇO**.

Significado: _____

"...Quero um **BEIJO** e um abraço..."

Significado: _____

Na minha festa de aniversário terá vários tipos de docinhos, como **BEIJO** e brigadeiro.

Significado: _____

Fonte: <https://paicseduc.ce.gov.br/>

b) Pesquise outras **duas** palavras que possuem mais de um significado e escreva no quadro a seguir:

Palavra	Significado 1	Significado 2

c) Observe a imagem da cantiga popular "**Terezinha de Jesus**". Escreva uma história bem criativa utilizando as mesmas personagens e acrescentando outras, caso desejar.

Título: _____

Roteiro de Escrita

- Onde acontece a história?
- Quem são as personagens?
- Como são? Tem nomes? Idade?
- Quais serão as características físicas?
- Qual é o problema ou fato que acontece na história?
- Quem resolverá esse conflito e de que modo?
- Quais as soluções encontradas?
- Pense em um final surpreendente.

7. Leia esta outra cantiga popular:

Se essa rua fosse minha

Se essa rua
Se essa rua fosse minha
Eu mandava
Eu mandava ladrilhar
Com pedrinhas
Com pedrinhas de brilhante
Para o meu
Para o meu amor passar

Nessa rua
Nessa rua tem um bosque
Que se chama
Que se chama solidão

Dentro dele
Dentro dele mora um anjo
Que roubou
Que roubou meu coração

Se eu roubei
Se eu roubei teu coração
Tu roubaste
Tu roubaste o meu também
Se eu roubei
Se eu roubei teu coração
É porque
É porque te quero bem.

Fonte: <https://www.letras.mus.br/cantigas-populares/134098/>

a) O que tem na rua?

(A) um bosque (B) uma floresta (C) um pântano (D) um rio

b) Como se chama o bosque?

(A) saudade (B) ilusão (C) solidão (D) tristeza.

c) Quem mora dentro do bosque?

(A) uma pessoa (B) um anjo (C) um animal (D) uma fada

d) Se você pudesse modificar a rua em que você mora. Como seria a sua rua? Desenhe e escreva abaixo:

8. Agora pense na rua que você mora! Desenhe a sua rua e a sua casa e em seguida preencha as informações a seguir:

	Endereço
	Rua: _____
	N.º _____ Bairro: _____
	CEP: _____
	Município: São João de Meriti
	MINHA CASA É...
	☐ Grande ☐ Arejada ☐ Antiga ☐ Pequena ☐ Quente ☐ Nova ☐ Organizada ☐ Alugada ☐ De Tijolos ☐ Bagunçada ☐ Própria ☐ De Madeira
	NA MINHA CASA MORAM:

9. Agora você vai ler uma paródia da cantiga “Se essa rua fosse minha”. A **paródia** é uma releitura de alguma composição literária ou musical. Ela geralmente é parecida com a obra original, e quase sempre tem sentidos diferentes. Veja:

SE ESSA RUA FOSSE MINHA

Se essa rua fosse minha,
 não teria poluição.
 Não teria barulho demais,
 nem lixo jogado no chão.
 Carro soltando fumaça
 não passaria por lá.
 Ônibus, moto e caminhão
 barulhento, nem pensar.
 Papel de bala e palito
 de sorvete, a gente jogaria no lixo.
 Um cesto perto de cada poste.
 Seria uma rua limpinha,
 se essa rua fosse minha.



Eduardo Amos. *Se essa rua fosse minha*.
 São Paulo: Moderna, 2002.

a) Preencha o quadro a seguir de acordo com a **Paródia**:
Se essa rua fosse minha:

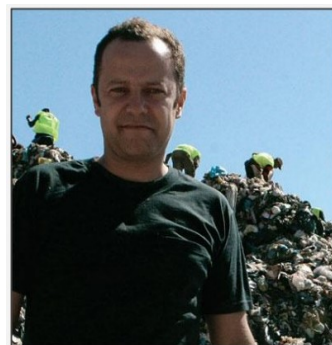
O que teria na rua	O que não teria na rua

b) Quais problemas há na sua rua? _____

c) Em sua opinião, como esses problemas poderiam ser resolvidos? _____

Fonte: <https://linguagemeafins.blogspot.com/2017/06/se-essa-rua-fosse-minhalocalizacao.html>

10. Você sabia que a Arte pode contribuir para o reaproveitamento dos resíduos? Veja, por exemplo, algumas obras do artista plástico **Vik Muniz**:



Fonte das imagens: https://www.santos.sp.gov.br/static/files_www/conteudo/SEDUC/EducaSatos/5o_ano_sd_residuos_para_onde_vao_.pdf

Vik Muniz (1961) é um artista plástico brasileiro, fotógrafo e pintor, é conhecido por usar materiais inusitados em suas obras, como lixo, açúcar e chocolate. Em 2010, foi produzido um documentário intitulado "Lixo Extraordinário" sobre o trabalho de Vik Muniz, com catadores de lixo de Duque de Caxias, cidade localizada na área metropolitana do Rio de Janeiro. A filmagem recebeu um prêmio no festival de Berlim na categoria Anistia Internacional e no Festival de *Sundance*. **Essas obras foram confeccionadas com resíduos retirados do aterro de Jardim Gramacho, em Duque de Caxias – RJ.**

No nosso cotidiano, também podemos reaproveitar os resíduos de nossas residências. Observe essas produções com tampinhas de garrafas pet



Agora é a sua vez!

Confeccione com tampinhas de garrafas pet e outros materiais disponíveis em sua casa uma arte visual bem bonita e envie para o seu professor vídeo e/ou fotos da sua produção. **Capriche!**



Fonte das imagens 1 e 2: <https://casaconstrucao.org/artesanato/artesanato-com-tampinha-de-garrafa/>

Fonte da imagem 3: <https://www.artesanatoereciclagem.com.br/14762-ideias-artesanais-com-tampa-de-pet.html>

NOME: _____

DATA: ____/____/2021

Sequência Didática 2 – BRASILEIROS, COM MUITO ORGULHO!

OLÁ, CRIANÇAS! CONTINUAREMOS COM A NOSSA JORNADA DE ESTUDOS. NOSSO ASSUNTO É O ORGULHO DE TERMOS NASCIDO NO BRASIL, ESSA TERRA LINDA, E FAZEMOS PARTE DE UM POVO FORTE!



1. Observe atentamente a imagem a seguir e depois responda:



- a) Como as meninas que aparecem na imagem estão vestidas?
- _____
- b) Levante hipótese, em sua opinião, por que elas estão vestidas assim?
- _____
- c) Todas as meninas que aparecem na imagem, são personagens da turma da Mônica e são brasileiras. Mas, todas elas têm as mesmas características físicas? Explique sua resposta.
- _____

Imagem: <http://www.tribunadonorte.com.br/noticia/turma-da-monica-faz-homenagem-para-a-copa-do-mundo-de-futebol-feminino/448241>

d) A imagem acima foi retirada de uma campanha em apoio a Copa do Mundo de futebol feminino. Durante os jogos de futebol da seleção brasileira é comum a torcida cantar: *"Eu sou brasileira... Com muito orgulho... Com muito amor!"*

e) Você já torceu para a seleção brasileira? Em qual esporte? Descreva a sua experiência.

f) Você sente orgulho de ser brasileiro (a) também? Justifique a sua resposta.

Formação do povo brasileiro

2. Leia o texto a seguir para realizar as próximas atividades.

A chegada ao continente americano

De acordo com uma das teorias mais aceitas, os primeiros grupos humanos a chegar a América teriam atravessado o estreito de Bering (veja no mapa abaixo).

Esse estreito está localizado entre os atuais territórios da Sibéria (na Rússia) e do Alasca (nos Estados Unidos). Na época da travessia, o estreito estaria totalmente coberto de gelo, possibilitando a passagem a pé.

Outra teoria defende que, muito antes da travessia pelo estreito de Bering, há cerca de 70 mil anos, houve a chegada de grupos humanos vindos da Oceania. Eles teriam atravessado o Oceano Pacífico e desembarcado na costa do atual Chile. Essa teoria, porém, carece de provas.

OS CAMINHOS DO SER HUMANO PARA A AMÉRICA



Fonte: NAQUET-VIDAL, Pierre; BERTIN, Jacques. *Atlas histórico: da Pré-história aos nossos dias*. Lisboa: Círculo de Leitores, 1987. p. 18; *Atlas histórico escolar*. Rio de Janeiro: FAE, 1991. p. 50.

Fonte: <https://ensinarhistoriajoelza.com.br/pre-historia-do-brasil-parte-1/#:~:text=Os%20primeiros%20grupos%20humanos%20que,11%20mil%20e%2012%20anos.>

a) Circle no mapa o estreito de Bering e o Oceano Pacífico.

b) Segundo o texto e o mapa ao lado, uma das teorias da chegada de grupos humanos na América aconteceu através:

- (A) Da chegada de Cristóvão Colombo as Américas.
- (B) Da chegada de Pedro Álvares Cabral ao Brasil.
- (C) Da travessia de grupos humanos pelo estreito de Bering.
- (D) Da travessia de navios negreiros para o Brasil.

c) Há outra teoria, que ainda carece de provas, que defende que há cerca de 70 mil anos grupos humanos vindos da Oceania teriam chegado as Américas através:

- (A) Da chegada de Cristóvão Colombo as Américas.
- (B) Da chegada de Pedro Álvares Cabral ao Brasil.
- (C) Da travessia de grupos humanos pelo estreito de Bering.
- (D) Da travessia do Oceano Pacífico.

3. A hipótese mais aceita para explicar a origem dos indígenas brasileiros é a de que eles são descendentes de povos asiáticos que atravessaram o estreito de Bering há 62 mil anos. Estudos arqueológicos recentes estabelecem a chegada dos primeiros habitantes do Brasil à Bahia e ao Piauí entre 20 mil e 40 mil anos atrás. Vamos conhecer um pouco mais dos povos indígenas do Brasil!

Diferentes povos indígenas*

Ao longo do tempo, cada grupo de seres humanos, em diferentes partes do mundo, foi desenvolvendo sua própria cultura, isto é, o modo de organizar às moradias e as famílias, de dividir tarefas e alimentos, de se comunicar, de realizar cultos religiosos, de fazer comércio, de se vestir, de cozinhar, de produzir utensílios etc.

[...] Nas terras que hoje formam o Brasil, [...] havia diversos povos vivendo aqui. Eles eram descendentes dos nossos antepassados que, milhares de anos atrás, migraram da África para outros continentes, inclusive para a América.

Esses povos nativos são conhecidos, atualmente, como **povos indígenas**.

Raquel dos Santos Funari - Texto Adaptado.

*Título atribuído ao trecho pela autora do material pedagógico.

Para saber mais acesse o link do vídeo os indígenas a seguir:



<https://www.youtube.com/watch?v=cQkA5PDow2s&t=34s>

Observe atentamente a seguir os nomes de alguns dos povos indígenas do Brasil.

AIKANÃ AIKEWARA AKUNTSU AMANAYÉ AMONDAWAA
NACÉ ANAMBÉ APARAI APIAKÁ APINAYÉ APURINÃ ARA
NÃARAPASO ARAPIUM ARARA ARARADAVOLTAGRAN
DEDOXINGU ARARADORIO AMÔNIA ARAWETÉ ARIKAP
ÚARUÁ ASHANINKA BAKAIRIBANAWÁ BANIWA BARÁB
ARASANABARÉ BORARI BORORO CHAMACOCO CHIKUI
TANOCINTALARGADÂW DENIDESANADJEOROMITXÍE
NAWENÊNAWÊ FULNIÔ GUAJA JARAGUARI HUNIKP
ENGKARAJÁ KUIN JAMAMADI JARAQUI JARAWARAJAV
AÉMACUXI MAKUNAMAKURAP MUNDURUKUNAMBIKW
ARAÑANDEANARUVOTUNAWANUKINIOFAIÉ PANKAIU
KÁPANKARÁ PANKARARÉ PATAXÓ PITAGUARY POTIG
UARARIKBAKTSASAKURABIAT SURUITABAJARATAP
AJÓTINGUITUPITUPINAMBÁTUPINIQUIMUMUTINAWAI
MIRI WAIWAI XAKRIABÁ XAVANTE YAMINAWÁ YANOMA
MIYAWALAPITIYAWANAWÁ XINGU ZO'ÉZORÓ

Escolha um dos povos indígenas acima e circule o nome dele. Depois, pesquise informações sobre ele para preencher o quadro a seguir:



Consulte o link para obter mais informações:



https://piib.socioambiental.org/pt/P%C3%A1gina_principal?qclid=CjwKCAiA1eKBBhBZEiwAX3gqIOUj9Rx_THJeL7nSPEjLrtdWbWbbagkijyJgtPGW7bSLVZeQze4PmRoC_YQAvD_BwE

Povo	
Local onde vive	
Idioma	
Organização familiar	

Desafio! Acesse o link abaixo para **jogar** um **quiz** sobre os **povos indígenas**. Ao final do jogo, faça um **print** de quantos pontos você ganhou e envie para o seu professor.



Link do **quiz**: <https://www.atividadeseducativas.com.br/index.php?id=4429>

4. Leia o texto e observe atentamente o mapa a seguir para realizar as próximas atividades:

COMO OS PORTUGUESES CHEGARAM AO BRASIL?

Os portugueses atravessaram o oceano Atlântico e chegaram a América milhares de anos após a vinda dos primeiros grupos de seres humanos a estas terras.

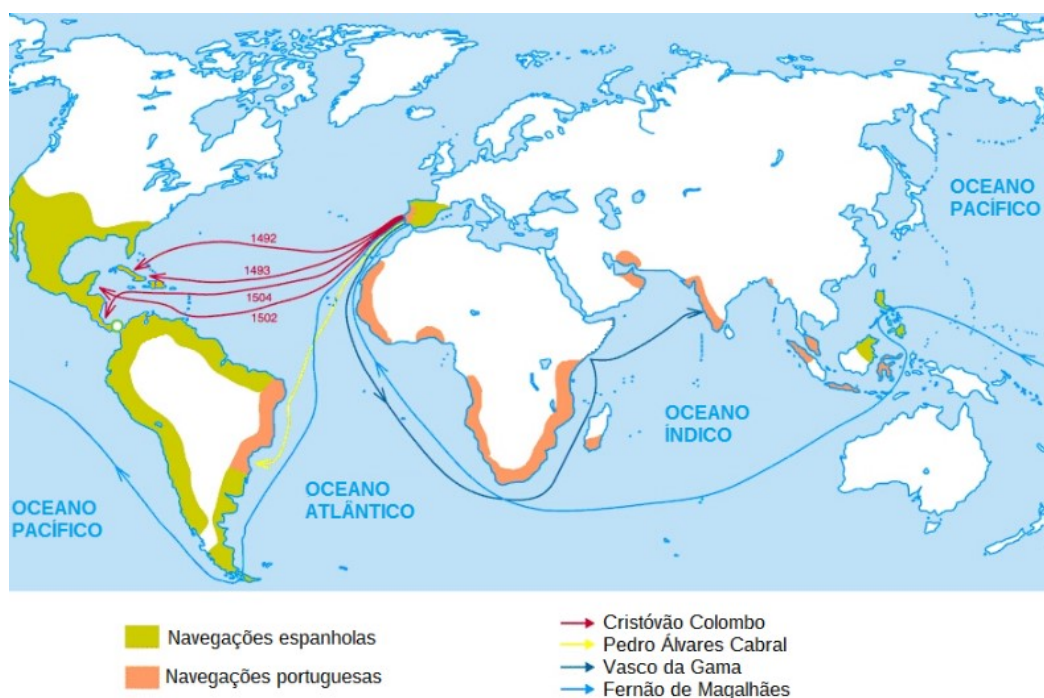
Além dos portugueses, nessa época, europeus de outras nacionalidades fizeram várias viagens marítimas. Esse período ficou conhecido como Grandes Navegações.

A Travessia do Atlântico

Entre 1419 e 1521, portugueses e espanhóis fizeram diversas viagens exploratórias pelo oceano Atlântico. Os governos desses dois povos realizaram grandes investimentos para o desenvolvimento das tecnologias náuticas.

Em 1492, os espanhóis chegaram a um continente que não conheciam e que seria chamado depois de América. Os portugueses, por sua vez, encontraram as terras a caminho marítimo para a Índia em 1498. Dois anos depois, eles chegaram às terras que mais tarde chamariam de Brasil.

A expedição que partiu de Lisboa com destino à Índia, na Ásia, em 1500, foi comandada por Pedro Álvares Cabral. A missão dele era retornar a Portugal com os navios cheios de especiarias, como: seda, marfim e outros artigos de luxo na época.



Fonte: <https://www.significados.com.br/grandes-navegacoes/>

a) No período das Grandes Navegações, quais foram os primeiros países a lançarem-se ao mar?

(A) Portugal e Espanha

(B) Portugal e Brasil

(C) Espanha e Brasil

b) A expedição de qual navegador chegou nas terras que viriam a ser o Brasil?

(A) Cristóvão Colombo

(C) Vasco da Gama

(B) Pedro Álvares Cabral

(D) Fernão Magalhães

Para saber mais sobre esse assunto, assista o vídeo no link a seguir: <https://www.youtube.com/watch?v=HfaeWT6qZIO&t=8s>

5. Leia a letra da música e acesse o link abaixo para ouvi-la também.

🌐 Link da música <https://www.youtube.com/watch?v=rvo5534XTmk>

**Era Rei e sou escravo
(Milton Nascimento)**

Era rei e sou escravo
Era livre e sou mandado!

Onde a minha terra firme, África dos meus amores.

Onde a minha casa branca, minha mulher e meus filhos.

Me trouxeram para longe, amarrado na madeira, me bateram com chicote, me xingaram, me feriram.

Era rei e sou escravo, era livre e sou mandado.

Mas por mais que me naveguem, me levando pelos mares, mas por mais que me maltratem, carne aberta pela faca,

A memória vem e salva, a memória vem e guarda,

Guarda o cheiro da minha terra, a música do meu povo, a certeza de hoje e sempre que ninguém vais nos tirar. a onde estiver o porto,

Por mais que eu sofra e grite,

Sou mandado serei livre, sou escravo serei rei.

a) A música acima refere-se a um processo histórico que aconteceu com que povo?

- (A) Africano (C) Italiano
(B) Português (D) Japonês

b) Esses processos históricos ficaram conhecidos como?

- (A) Escravização e perdão (C) Diáspora Africana e Escravização
(B) Independência e morte (D) Guerra e Perdão

6. Observe a imagem:



Imagem: <https://PT.babel.com/PT/i,agens/15palavras-do-dia-a-dia-dos-brasileiros-que-sao-herançãs-africanas>

Agora preencha o quadro abaixo com as palavras que indicam a influência da cultura africana na cultura brasileira em diferentes áreas:

7. O povo brasileiro foi formado a partir da mistura de vários outros povos e podemos perceber essa diversidade nas características físicas e culturais dos brasileiros. Observe abaixo o gráfico da composição da população brasileira.

Palavras de Origem Africana

Culinária

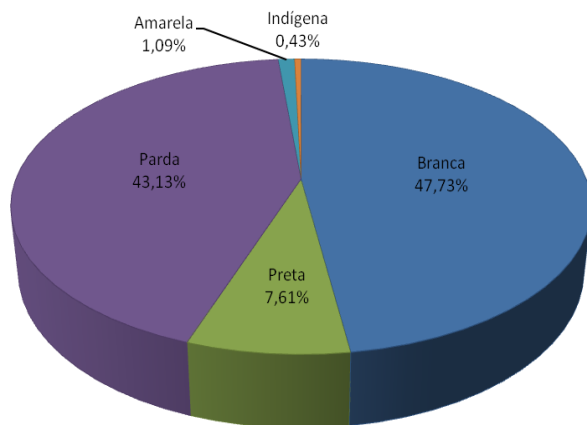
Objeto

Bebida

Instrumento Musical

Religião

População por Cor/Raça (Brasil, 2010)



Fonte: http://gruposolucao.com.br/livro/Geografia4/composio_da_populao.html

a) No Brasil, a população negra corresponde as pessoas que se autodeclararam pardas e pretas. Sabendo disso, qual é o percentual de pessoas negras no Brasil?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) 119,20% | (C) 35,52% |
| (B) 50,74% | (D) 51,00% |

b) A maior parte da população brasileira em 2010 era:

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) Amarela | (C) Indígena |
| (B) Branca | (D) Negra |

c) Em 2010, a menor parte da população era:

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) Amarela | (C) Indígena |
| (B) Branca | (D) Negra |

8. Leia a manchete:

ECONOMIA

Brasil atinge 211,8 milhões de habitantes, diz IBGE

População cresceu 0,77% em relação a 2019. Estado de São Paulo segue na liderança, com 46,289 milhões de pessoas.

Por G1

27/08/2020 04h52 · Atualizado há 6 meses

Fonte: <https://g1.globo.com/economia/noticia/2020/08/27/brasil-atinge-2117-milhoes-de-habitantes-diz-ibge.ghtml>

a) O número apresentado na manchete acima está aproximado e escrito de forma abreviada. Como esse número é escrito sem abreviação?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (A) 211.000.000 | (C) 211.800 |
| (B) 211.800.000 | (D) 2.118 |

b) De acordo com o Censo 2010, a população brasileira era de 190,7 milhões. Qual é a diferença entre a população brasileira de 2020 e 2010?

- | | |
|-----------|----------|
| (A) 21,7 | (C) 20,7 |
| (B) 402,5 | (D) 401 |

c) De acordo com a notícia, a população cresceu 0,77% em relação a 2019. Se arredondarmos essa porcentagem para a dezena mais próxima, como ficaria?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) 0,70% | (C) 0,50% |
| (B) 0,80% | (D) 0,60% |

9. Observe o *tweet*, leia e interprete o mapa:



Fonte da imagem: <https://twitter.com/geopizza/status/1281962149452095488>

a) De acordo como mapa qual região do Brasil tem maior porcentagem de pessoas sem acesso a água?

- (A) Norte (C) Sudeste
(B) Nordeste (D) Sul

b) Qual região do Brasil tem menor porcentagem de pessoas sem acesso à água?

- (A) Norte (C) Sudeste
(B) Nordeste (D) Sul

10. Observe a seguir esta obra de arte de Tarsila do Amaral:



Operários - Tarsila do Amaral - 1933
óleo/tela 150 X 205cm,

Fonte: <http://artefontedeconhecimento.blogspot.com/2010/07/operarios-de-tarsila-do-amaral.html>

A pintora Tarsila do Amaral expressa o mundo do trabalho com cinquenta e um rostos colocados lado a lado, todos sérios; nenhum sorriso, pois a preocupação não deixa lugar para a alegria. São pessoas que nos olham fixamente como a nos lembrar que é duro o trabalho nas fábricas, presentes na obra sob a forma de um prédio austero e chaminés cinzentas. A obra é um raro exemplo da etnia brasileira. Por isso, foi escolhida para representar os museus frente ao diálogo intercultural, do pluralismo de ideias, do desenvolvimento humano e do respeito à diversidade.

Vamos fazer uma releitura do quadro Operários de Tarsila do Amaral, destacando a diversidade do povo brasileiro! Recorte rostos de diferentes pessoas brasileiras e cole no quadro abaixo. Capriche na sua produção artística e não esqueça de enviar as fotos da atividade pronta para o seu professor.



Fonte: <https://www.mestredosaber.com.br/atividades-dia-do-trabalho/>

NOME: _____

DATA: __/__/2021

Sequência Didática 3 – VIVA A BAIXADA VERDE!

OLÁ, QUERIDO ESTUDANTE, VOCÊ SABIA QUE O DIA 30 DE ABRIL FOI ESCOLHIDO COMO DIA DA BAIXADA FLUMINENSE? NESTA SEQUÊNCIA, VOCÊ VAI CONHECER UM POQUINHO DA BAIXADA FLUMINENSE!



VOCÊ SABIA QUE SÃO JOÃO DE MERITI FAZ PARTE DE UM TERRITÓRIO CHAMADO BAIXADA FLUMINENSE? DUQUE DE CAXIAS, NOVA IGUAÇU, JAPERI E OUTROS MUNICÍPIOS FORMAM ESSA REGIÃO DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA O ESTADO DO RIO DE JANEIRO. VAMOS CONHECER MAIS UM POUCO SOBRE A BAIXADA FLUMINENSE?

TUDO COMEÇOU HÁ MAIS DE 1.000 ANOS, COM A CHEGADA DOS ÍNDIOS TUPINAMBÁS (TAMOIOS) NESTA REGIÃO E DEPOIS DOS PORTUGUESES, POR VOLTA DE 1565, QUE AO CHEGAREM, SE DEPARARAM COM OS INDÍGENAS DA REGIÃO.

Os primeiros habitantes da **BAIXADA FLUMINENSE** foram os **INDÍGENAS**. Após a expulsão dos franceses que invadiram essas terras pelos portugueses e o consequente aniquilamento dos índios tupinambás é fundada, em 1565, a cidade do Rio de Janeiro. Iniciava a partir desta data a distribuição de sesmarias em todo o recôncavo da Baía de Guanabara. Liberada a terra dos perigos que poderiam oferecer as comunidades indígenas, é dado início à **PENETRAÇÃO** no seu interior através de seus principais rios. No século XVII, nascia no seu entorno dezenas de engenhos de açúcar, fazendas, construções de igrejas e pequenas povoações, muitas delas deram origem aos municípios de hoje.



ÍNDIOS TUPINAMBÁS NOS ENGENHOS

Os **NEGROS** capturados em África e trazidos para terras brasileiras como escravos, tiveram grande importância para a região, pois, trabalhavam nas lavouras, nos engenhos e na construção de estradas. As marcas do povo africano no território da Baixada Fluminense são visíveis até os tempos modernos. Desde a capoeira e as escolas de samba até a herança religiosa, a africanidade constitui elemento fundamental na formação da identidade brasileira. O crescimento da região coincidiu com uma onda **MIGRATÓRIA** que preencheu a área da Baixada Fluminense com a miscigenação de povos.

De um lado, escravos recém-libertos pela lei áurea que, com seus descendentes, deixavam o interior do estado em busca de trabalho. Do outro, **NORDESTINOS** que fugiam das secas que assolaram o nordeste e chegavam ao rio em busca de emprego. Do exterior, chegavam **IMIGRANTES ITALIANOS, ALEMÃES, ÁRABES** que escapavam da I e II Guerra Mundial



IMIGRANTES TRABALHANDO NA LAVOURA DE CAFÉ



A FEIRA DE DUQUE DE CAXIAS UM POINT DOS NORDESTINOS NA BAIXADA FLUMINENSE

1. A Baixada Fluminense foi formada por povos de diferentes etnias. Encontre no caça palavras o nome de CINCO povos que deram origem a população da Baixada Fluminense:

ANAKJSFZVAGAUUAUINDÍGENAS
QÇQOPJNVWRNEGROSGWQJKÇP
UMGTREXOENORDESTINOSATRD
BYASVPÇÃORTZQAJOKTPUGSXAS
VIÁRABESCZHUTYLAQCMNTIXW
MCKFDOSULPORTUGUESESTWFB
QXVOP LKÇYRGEQSDFHERTIKÇPJ

VOCÊ SABE O QUE É UMA MAXAMBOMBA?

Maxambomba era um veículo de transporte de passageiros constituído de uma pequena locomotiva, cuja cabine não tinha cobertura, que puxava dois ou três vagões, de um ou dois andares. O antigo engenho maxambomba, em nova iguaçu, derivou seu nome do mecanismo sobre trilhos usado para carregar as embarcações que desciam o rio apeterai (mais tarde, rio maxambomba) em direção ao rio de janeiro. Em 1855, foi inaugurada a estrada de ferro Dom Pedro II ligando a capital do império a São Paulo e Minas Gerais. A estação localizada no atual município de Nova Iguaçu foi batizada como maxambomba. O povoado com o mesmo nome tornou-se distrito sede e elevado à categoria de cidade em 1891, passando a se chamar Nova Iguaçu a partir de 1916.



IMAGEM: <https://revista.algomas.com/exclusivas/6-retratos-do-recife-nos-tempos-da-maxambomba>

Para saber mais: <https://youtu.be/x7lg4QukqWA>

2. Vamos Desenhar e Colorir?

DESAFIO:

Você sabe desenhar um trem?

Construa um trem ou locomotiva no seu caderno ou em uma folha de papel. Use a sua criatividade.

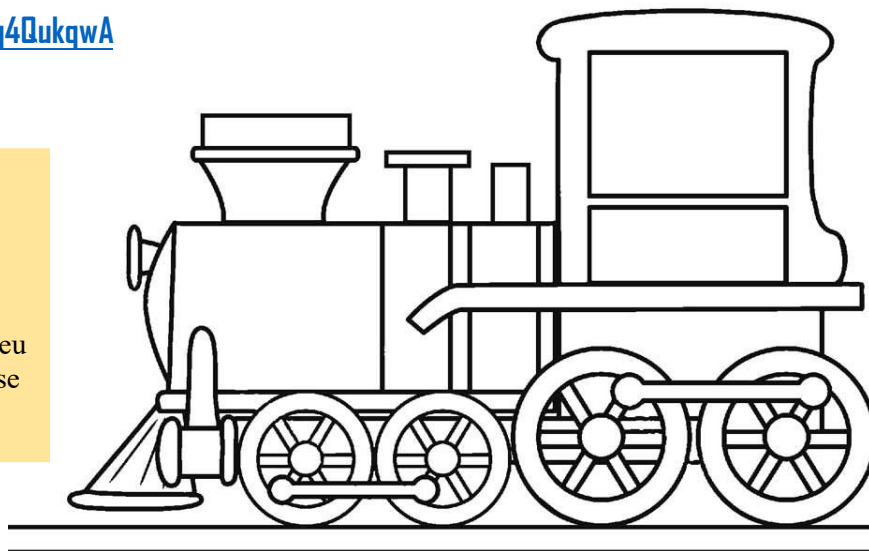


IMAGEM : <https://br.pinterest.com/pin/67026235702057020571788/>

No ano de 1854, o imperador Dom Pedro II permitiu a construção da estrada de Ferro Mauá, primeira ferrovia do Brasil, que substituiu as estradas no transporte de cargas vinda do exterior.

O final do século XIX marcou o início do cultivo de um produto agrícola que proporcionou à Baixada Fluminense, em especial as terras de Nova Iguaçu **(que englobava ao que corresponde atualmente aos municípios de Queimados, Belford Roxo, Nova Iguaçu, Japeri, São João de Meriti, Mesquita, Nilópolis, Duque de Caxias)** um novo desenvolvimento econômico para área. Tratava-se do plantio, cultivo e o beneficiamento da laranja. Com o plantio da laranja, nova iguaçu passou a ser o maior exportador da fruta na época e ficou conhecido como cidade perfume devido ao cheiro gostoso dos laranjais.



A vintage, sepia-toned photograph with a scalloped border. It depicts five men standing in a line, viewed from behind, in an orchard. They are dressed in formal attire: dark suits, white shirts, and various styles of hats (fedoras, bowlers). They are looking towards a small, dark building nestled among trees in the distance, with rolling hills visible on the horizon. The foreground is filled with the branches and leaves of trees, likely citrus, and the ground is dry and dusty. The overall tone is historical and formal.

Laranjais em Queimados - Arquivo Família Pires

5. OBSERVE ATENTAMENTE O MAPA DA BAIXADA FLUMINENSE



:0

AGORA, COMPLETE A TABELA DOS MUNICÍPIOS DA BAIXADA COM AS CORES QUE APARECEM NO MAPA.

BELFORD ROXO		NILÓPOLIS	
DUQUE DE CAXIAS		NOVA IGUAÇU	
GUAPIMIRIM		PARACAMBI	
ITAGUAÍ		QUEIMADOS	
JAPERI		SÃO JOÃO DE MERITI	
MAGÉ		SEROPÉFICA	
MESQUITA		TOTAL DE MUNICÍPIOS	

5. EXISTEM MUITOS LUGARES IMPORTANTES NA BAIXADA FLUMINENSE, COMO PONTOS TURÍSTICOS E MONUMENTOS HISTÓRICOS. OBSERVE ATENTAMENTE AS IMAGENS A SEGUIR QUE MOSTRAM ALGUNS DELES:



Ruínas da Fazenda do Brejo em Belford Roxo



Casa da Grota em São João de Meriti



Fazenda São Bernardino em Nova Iguaçu



Fazenda São Bento em Duque Caxias

VOCÊ CONHECE ALGUM DESSES LUGARES? ☐ SIM ☐ NÃO

6. AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECEU UM POUCO SOBRE A BAIXADA FLUMINENSE, RESPONDA:

- A)** VOCÊ MORA EM ALGUM MUNICÍPIO DA BAIXADA FLUMINENSE? ☐ **SIM** ☐ **NÃO**
- B)** A ESCOLA QUE VOCÊ ESTUDA ESTÁ INSERIDA NO MUNICÍPIO DE SÃO JOÃO DE MERITI, QUE FAZ PARTE DA BAIXADA FLUMINENSE. OBSERVE A SEGUIR O MAPA DE SÃO JOÃO DE MERITI E FAÇA UM **"X" NA REGIÃO** NA QUAL ESTÁ LOCALIZADA A SUA ESCOLA.

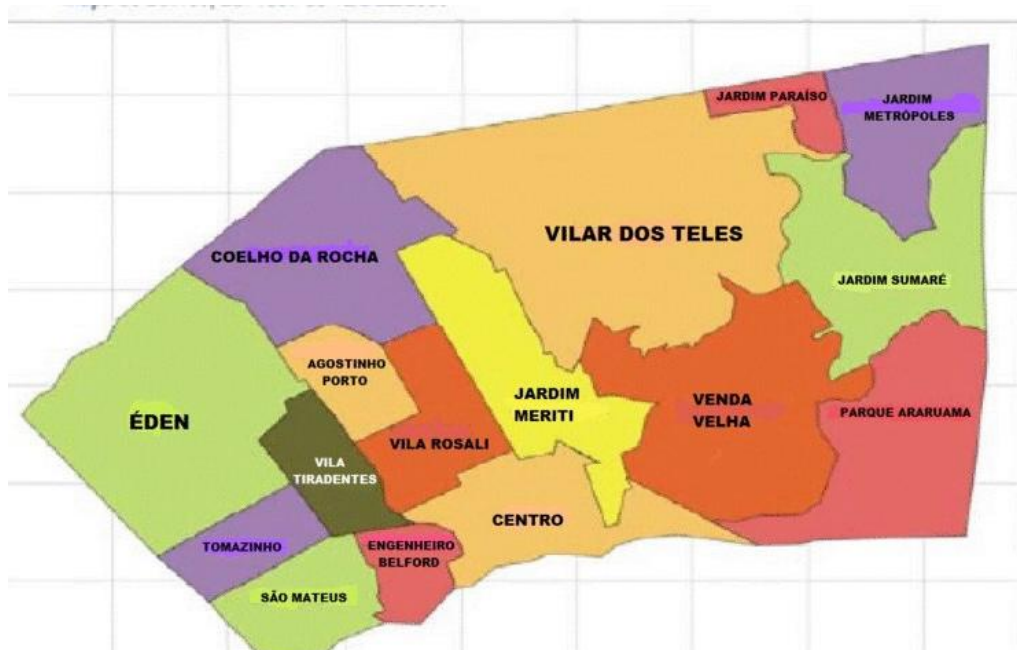


IMAGEM: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Mapa_de_bairros_de_S%C3%A3o_Jo%C3%A3o_de_Meriti.gif

MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE NA BAIXADA FLUMINENSE

VOCÊ SABIA QUE EXISTE UM VULCÃO NA BAIXADA FLUMINENSE?

EM NOVA IGUAÇU EXISTE UM VULCÃO EXTINTO HÁ 40 MILHÕES DE ANOS, O ÚNICO VULCÃO BRASILEIRO QUE MANTÉM INTACTOS A CRATERA E O CONE. FOI DESCOBERTO EM 1979 PELOS GEÓLOGOS ANDRÉ CALIXTO VIEIRA E VÍCTOR DE CARVALHO KLEIN, DA UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO. O VULCÃO MEDE 1,5 KM DE DIÂMETRO. HÁ APROXIMADAMENTE 200 METROS DE DESNÍVEL ENTRE A PARTE MAIS ALTA DA BOCA (A PEDRA DA CONTENDA, COM 443 METROS DE ALTITUDE) E O FUNDO DA CRATERA, HOJE COBERTA DE ÁRVORES, ARBUSTOS E PEDRAS DE ORIGEM VULCÂNICA.



Você sabe o que é um vulcão? Pesquise e registre no espaço abaixo o resultado da sua pesquisa. ilustre com recortes e/ou desenhos.

7. O MUNICÍPIO DE NOVA IGUAÇU, SITUADO NA BAIXADA FLUMINENSE, POSSUI DUAS ÁREAS DE PRESERVAÇÃO AMBIENTAL, A **RESERVA BIOLÓGICA DE TINGUÁ** E O **PARQUE MUNICIPAL DE NOVA IGUAÇU**. SUA OCUPAÇÃO REMONTA A EXPANSÃO DA REGIÃO METROPOLITANA DO RIO DE JANEIRO QUE OCORREU A PARTIR DAS VIAS DE ACESSO QUE LIGAM O MUNICÍPIO À CIDADE DO RIO DE JANEIRO.



Vista do maciço do Tinguá, em Nova Iguaçu

Nessa região existem muitas incidências de casos de acidentes com animais peçonhentos, como: serpentes, aranhas, abelhas, lacraias e etc. O hospital de referência para casos de acidentes com animais peçonhentos na Baixada Fluminense é o **HOSPITAL GERAL DE NOVA IGUAÇU (HOSPITAL DA POSSE)**, é lá que são atendidos todos os casos desses acidentes, tanto ocorridos em Nova Iguaçu, quanto de municípios vizinhos da Baixada Fluminense, já que neste hospital estão disponíveis os soros necessários ao tratamento de picadas de diversos tipos de animais.

OBSERVE O GRÁFICO A SEGUIR E DEPOIS RESPONDA:

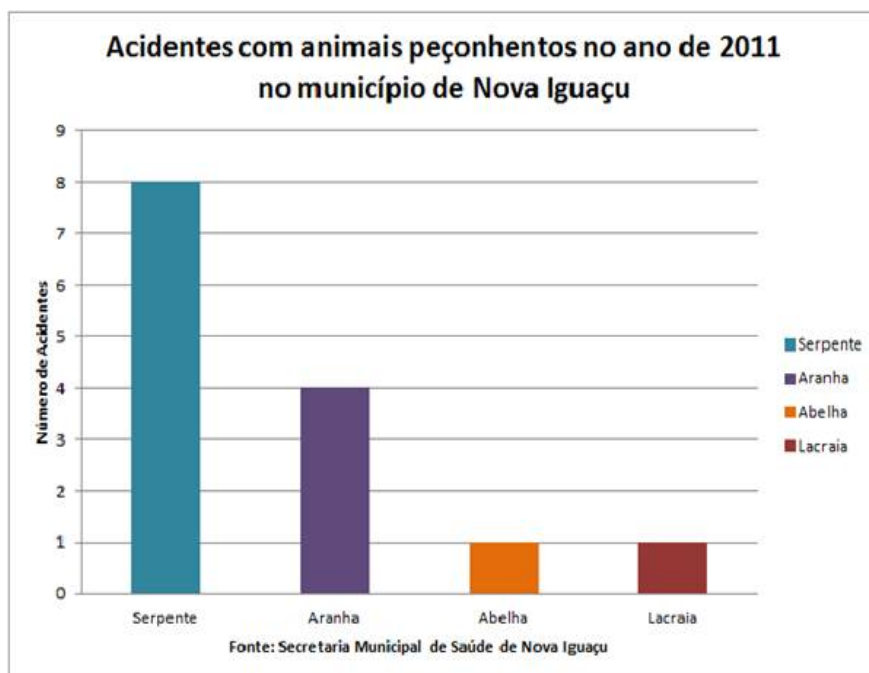


IMAGEM: <http://revistaea.org/pf.php?idartigo=2347>

- A) COM QUAL ANIMAL ACONTECEU **A MAIOR** QUANTIDADE DE ACIDENTES COM ANIMAIS PEÇONHENTOS EM NOVA IGUAÇU NO ANO DE 2011? _____
- B) E COM QUAIS ANIMAIS ACONTECERAM **A MENOR** QUANTIDADE DE ACIDENTES? _____
- C) QUANTOS CASOS DE ACIDENTES COM ANIMAIS PEÇONHENTOS FORAM REGISTRADOS EM NOVA IGUAÇU NO ANO DE 2011? PINTE O QUADRADINHO QUE INDICA A QUANTIDADE.

8. A BAIXADA FLUMINENSE É UMA REGIÃO DE MUITAS PLANÍCIES E CORTADA POR VÁRIOS RIOS QUE DESÁGUAM NA BAÍA DE GUANABARA, LOGO SURGE UM OBSTÁCULO PARA AQUELES QUE DESEJAVAM UTILIZÁ-LA COMO VIA DE COMUNICAÇÃO TERRESTRE, TAL COMO A PRESENÇA DOS BREJOS, ÁREAS PANTANSAS OU ALAGADIÇAS QUE SE LOCALIZAVAM NOS TERRENOS MARGINAIS AOS RIOS COMO MERITI, SARAPUÍ, IGUAÇU, PILAR, INHOMIRIM, DECORRENTE DA INFLUÊNCIA DAS MARÉS OU DAS CHEIAS PERIÓDICAS QUE OCORRIAM NOS TERRENOS ADJACENTES DE ALTITUDES SUPERIORES ÀS PREAMARES MÁXIMAS. PORÉM, SE A VIA DE COMUNICAÇÃO TERRESTRE ERA DIFICULTADA, A SOLUÇÃO DO PROBLEMA PARA A COMUNICAÇÃO FOI ENCONTRADA NA VIA AQUÁTICA, COM A UTILIZAÇÃO DOS RIOS QUE POSSIBILITAVAM O CONTATO DA BAIXADA FLUMINENSE, NÃO SÓ ELA, COMO TODO O RECÔNCAVO DA GUANABARA COM O RIO DE JANEIRO E SEU PORTO. **VEJA ALGUNS RIOS DA BAIXADA FLUMINENSE:**



RIO GUANDU

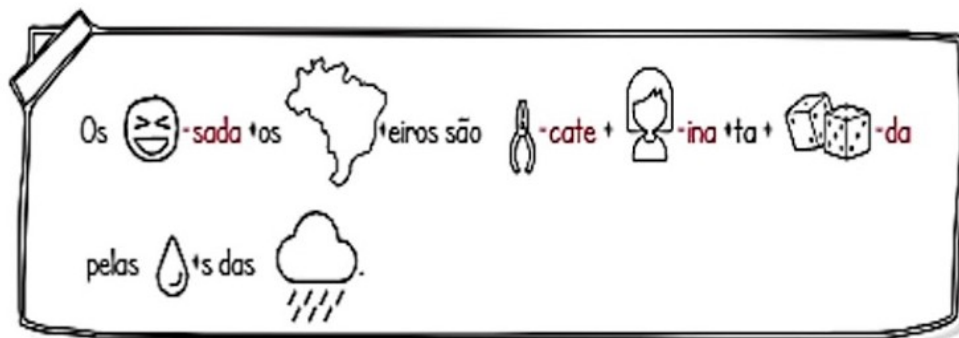


RIO SARAPUÍ



RIO MERITI

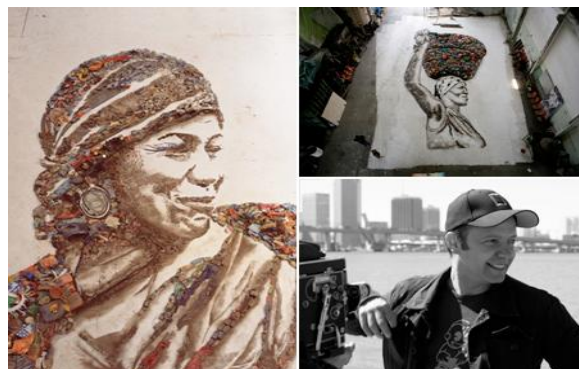
DECIFRE A MENSAGEM ENIGMÁTICA A SEGUIR PARA DESCOBRIR MAIS UMA INFORMAÇÃO IMPORTANTE SOBRE OS RIOS E REESCREVA- A NAS LINHAS ABAIXO:



9. NO ANO DE 2010, FOI LANÇADO O DOCUMENTÁRIO “**LIXXO EXTRAORDINÁRIO**”. O DOCUMENTÁRIO RELATA O TRABALHO DO ARTISTA PLÁSTICO BRASILEIRO **VIK MUNIZ** COM **CATADORES DE MATERIAL RECICLÁVEL** EM UM DOS MAIORES ATERROS CONTROLADOS DO MUNDO, LOCALIZADO NO **JARDIM GRAMACHO**, BAIRRO PERIFÉRICO DE **DUQUE DE CAXIAS**, NA BAIXADA FLUMINENSE. **VEJA ALGUMAS IMAGENS:**



ATERRO DE JARDIM GRAMACHO – DUQUE DE CAXIAS



VIK MUNIZ E ALGUMAS OBRAS CONFECCIONADAS COM MATERIAL RECICLÁVEL

IMAGEM 1: <https://www.youtube.com/watch?v=X-r2fQKHjk>

IMAGEM 2: <https://glamurama.uol.com.br/reciclagem-46527/>

▶ PARA ASSISTIR O DOCUMENTÁRIO “LIXO EXTRAORDINÁRIO” CLIQUE NO LINK A SEGUIR: https://www.youtube.com/watch?v=JLTY7t8c_x0

A **RECICLAGEM** É O PROCESSO DE REAPROVEITAMENTO DE MATERIAIS PARA A FABRICAÇÃO DE MATÉRIA-PRIMA. OU SEJA, OS MATERIAIS COMO VIDRO, PLÁSTICO E PAPEL SÃO REUTILIZADOS PARA GERAREM OUTROS. PARA QUE ISSO OCORRA, OS MATERIAIS DEVEM SER SEPARADOS POR CATEGORIAS. ESSA SEPARAÇÃO DE MATERIAIS POR CATEGORIAIS CHAMAMOS DE **COLETA SELETIVA**.

ENTENDA O SIGNIFICADO DAS CORES DAS LIXEIRAS PARA A COLETA SELETIVA



IMAGEM: <https://dansolucao.com.br/conheca-a-importancia-de-realizar-a-coleta-seletiva-de-lixo-em-seu-condominio/>

AGORA PINTE AS LIXEIRAS COM AS CORES CORRETAS E EM SEGUIDA LIGUE CADA RESÍDUO NA LIXEIRA ADEQUADA

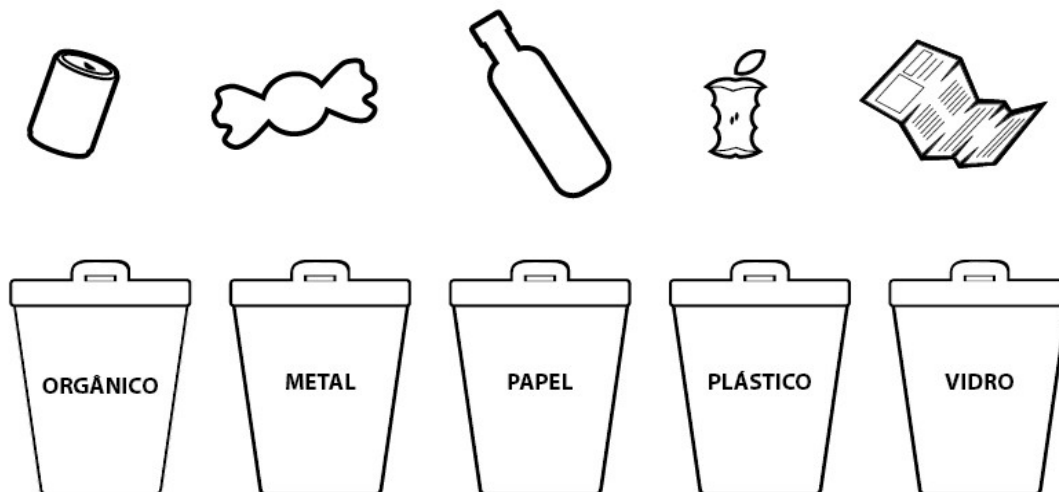
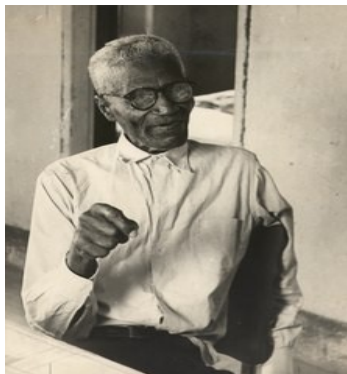


IMAGEM: <http://blogprofkeo.blogspot.com/2016/04/reciclagem.html>

Como você e sua família fazem o **DESCARTE DO LIXO** na sua residência? Escreva ou desenhe no espaço abaixo:

O PASSADO E O PRESENTE NA BAIXADA FLUMINENSE - Personalidades

10. VOCÊ SABE O QUE ESSAS PESSOAS DAS IMAGENS ABAIXO TÊM EM COMUM? TODAS ELAS SE DESTACARAM E SE DESTACAM ATÉ HOJE NA HISTÓRIA E NA CULTURA BRASILEIRA E NASCERAM E/OU MORARAM NA BAIXADA FLUMINENSE. OBSERVE A SEGUIR ALGUMAS DESSAS PERSONALIDADES QUE NASCERAM NA BAIXADA FLUMINENSE E RELACIONE A IMAGEM COM A LEGENDA. DEPOIS CONFIRA COM O SEU PROFESSOR(A).



- (A) BRUNA MARQUEZINE É ATRIZ E NASCEU EM DUQUE DE CAXIAS.
- (B) O MARINHEIRO JOÃO CÂNDIDO, MOROU EM SÃO JOÃO DE MERITI NO BAIRRO DA VILA ROSALY.
- (C) CAMILLA DE LUCAS NASCEU EM NOVA IGUAÇU, É INFLUENCIADORA NA INTERNET E ATUALMENTE ESTÁ PARTICIPANDO DO PROGRAMA "BIG BROTHER BRASIL".
- (D) JULIO BRAZ NASCEU EM MESQUITA, É ATLETA PARAOLÍMPICO DE RUGBY.
- (E) ANA CAROLINA DA HORA, MAIS CONHECIDA COMO NINA DA HORA, É MORADORA DE DUQUE DE CAXIAS, CIENTISTA E LUTA PELA EQUIDADE DE GÊNERO E RAÇA NA TECNOLOGIA.
- (F) KAUE PENA É MORADOR DE SÃO JOÃO DE MERITI E EX-ALUNO DA REDE MUNICIPAL DE SÃO JOÃO DE MERITI. PARTICIPOU E VENCEU O REALITY SHOW "THE VOICE KIDS".
- (G) LUDMILLA NASCEU EM DUQUE DE CAXIAS É CANTORA E JÁ PARTICIPANDO DO PROGRAMA "THE VOICE +" COMO JURADA.

FONTE IMAGEM 1:

FONTE IMAGEM 2: <https://www1.folha.uol.com.br/opinia0/2019/11/queremos-dois-futuros-na-tecnologia.shtml>

FONTE IMAGEM 3: <https://business.facebook.com/to/100063767737954/>

FONTE IMAGEM 4: <https://www.purebreak.com.br/noticias/em-deus-salve-o-rei-bruna-marquezine-esta-atuando-mal-veja-5-motivos-que-provam-o-contrario/68557>

FONTE IMAGEM 5: <https://revistaquem.globo.com/Entretenimento/BBB/noticia/2021/01/bbb-21-camilla-de-lucas-esta-no-grupo-camarote.html>

FONTE IMAGEM 6: <https://entretenimento.uol.com.br/noticias/redacao/2020/03/17/ludmilla-lanca-duas-musicas-em-versao-pagode-incluindo-cover-de-alcione.htm>

FONTE IMAGEM 7: <https://entretenimento.uol.com.br/noticias/redacao/2020/01/11/kaue-penna-quem-e-o-menino-que-emocionou-fas-e-tecnicos-no-the-voice-kids.htm>

Sequência Didática 4 – A LITERATURA INDÍGENA DE DANIEL MUNDURUKU

OLÁ, QUERIDO ESTUDANTE! NESSA SEQUÊNCIA, VOCÊ VAI CONHECER UMA HISTÓRIA MUITO LEGAL! É UMA CRÔNICA QUE VALORIZA AS LEMBRANÇAS, A MEMÓRIA E A NATUREZA.



O LIVRO “**PERECE QUE FOI ONTEM**” FOI ESCRITO NO ANO DE 2006 PELO **AUTOR INDÍGENA DANIEL MUNDURUKU**, QUE ESTÁ SEMPRE TRAZENDO VALIOSAS CONTRIBUIÇÕES PARA A LITERATURA BRASILEIRA.



SINOPSE DO LIVRO

É UMA CRÔNICA BILÍNGUE: PORTUGUÊS-MUNDURUKU SOBRE UMA VIAGEM PARA DENTRO DE UM RITUAL INDÍGENA NUMA NOITE QUALQUER EM UM TEMPO QUALQUER. ILUMINADO PELA FOGUEIRA DE TODAS AS ERAS, O PAJÉ OS CONTA SOBRE A ÁGUA, O FOGO, O AR E A TERRA, E SOBRE A SACRALIDADE DESSES ELEMENTOS NA SUA FUNÇÃO DE MANTER O EQUILÍBRIO NO PLANETA. E PARECE QUE FOI ONTEM... MISTURA SIMPLICIDADE, SABEDORIA, VALORES APRENDIDOS, O LIVRO PERMITE TAMBÉM UMA EXPERIÊNCIA BASTANTE DIFERENTE – UMA VIAGEM POR UM NOVO CÓDIGO: A LÍNGUA DOS MUNDURUKU.

IMAGEM: <https://www.amazon.com.br/Parece-que-Ontem-Daniel-Munduruku/dp/8526011189>

1. Analise a capa do livro e responda:

Título em português:	
Título em Munduruku:	
Nome do autor:	
Elementos ilustrados:	

2. O gênero textual **crônica** é uma **narrativa curta** que trata de temas do cotidiano. Geralmente, a história se passa num **tempo curto e o espaço é limitado**. As crônicas podem ser publicadas em: jornais, revistas, livros e/ou internet; a **linguagem é informal** com expressões da língua falada e/ou regionais. Com base na observação da capa do livro: “**Parece que foi ontem**” e nas características do gênero textual crônica, levante hipóteses: Em sua opinião, sobre o que se trata essa história?

VAMOS LER UMA PARTE DA HISTÓRIA: “PARECE QUE FOI ONTEM”

PARECE QUE FOI ONTEM

“É que ficou guardado na minha memória como se fosse uma tatuagem. Tem até cheiro de saudade. Quase impossível não lembrar. Vem como se fosse uma imagem: o céu cheio de estrelas. Grandes e pequenas, fortes e fracas. Algumas piscam lembrando o passado. Outras estão apenas lá como a nos lembrar no futuro.

No meio da roda o fogo, irmão de outras eras. Libera faíscas, irmãs das estrelas. Soprando suavemente, o vento, o irmão-memória, vem trazendo as histórias de outros lugares. Sob nossos pés está a mãe de todos nós, a terra, acolhedora. Sempre pronta, sempre mãe, sempre a nos lembrar que somos fios na teia.

De repente o falatório humano cessa. Um velho entra na roda. Tem passos lentos, suaves, de quem não deixa rastros. O fogo, o vento, a terra se animam. Nos calamos. O homem se senta num banquinho e olha ao redor. Vê olhinhos ansiosos que lhe fitam o rosto, aguardando suas palavras. Ele se cala. Acende um cigarro feito da palha da árvore tauari. Inicia um ritual secular para lembrar que temos raízes, temos passado, temos história. Canta suavemente, sem pressa, como um sussurro. Fala com os espíritos numa linguagem antiga.

Duve-se o fogo responder com estalidos quase musicais. O sábio se ergue de seu banco e joga fumaça sobre as cabeças dos presentes. Um perfume se espalha pelo terreiro. Completa o círculo. O tempo passa pequeno, sem pressa. Ninguém desiste. Nesse momento somos hummmmmm.

O sábio vai para o centro da roda e conversa com o fogo, com o vento, com a terra, com a água, enquanto todos nos mantemos firmes em nosso cântico, única certeza que temos de manter o céu suspenso. Voltamos a falar uns com os outros. O velho fala: “Nosso canto e nossa dança são formas milenares de nos mantermos unidos e de mantermos a harmonia do Universo. Sem nosso canto seríamos inúteis. Sem nossa dança nada teríamos”.

“Precisamos da memória de nossos parentes-seres. Eles nos lembram que somos parte da teia. Nossos cantos nos lembram que é preciso celebrar. Nossa dança nos mostra que somos iguais. Velhos, homens e mulheres maduros, jovens e crianças, somos todos importantes como o são a Terra, a Água, o Vento e o Fogo, nossos irmãos primeiros.

” O velho sábio ajustou-se em seu banco e iniciou uma história dos tempos imemoriais. E nós, crianças ainda, fomos com ele, para outros tempos. Parece que foi ontem, mas muitos anos já se passaram. Parece que foi ontem, mas muitos anos já se passaram. Fico pensando nestas e em outras muitas passagens quando me sinto só no mundo. Saudades de casa, dos avós. Os velhos são sábios. Sábios não porque ensinam através das palavras, mas porque sabem silenciar e no silêncio mora a sabedoria. Os velhos sempre nos trazem o novo que é sempre velho, antigo, pois está escrito na Natureza. É assim que aprendemos na aldeia. É assim que vivemos nossa tradição. É assim que desempenhamos nosso ser social: pelo respeito às tradições, pelo respeito ao saber do outro e pelo exercício do pertencimento a uma teia que nos une ao infinito.”

DANIEL MUNDURUKU

Fonte: <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/parece-que-foi-ontem/>

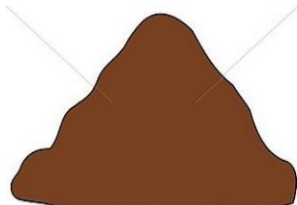
3. AGORA QUE VOCÊ JÁ LEU UM TRECHO DA CRÔNICA “PARECE QUE FOI ONTEM” MARQUE A ALTERNATIVA QUE MELHOR CORRESPONDE A SUA EXPECTATIVA DE LEITURA

☐ A HISTÓRIA É IGUAL OU PARECIDA COM O QUE VOCÊ ESPERAVA.

☐ A HISTÓRIA É DIFERENTE OU CONTRÁRIA AO QUE VOCÊ ESPERAVA.



4. Escreva o nome desses elementos que estão destacados na história: "Parece que foi ontem"



5. Releia o trecho: "Acende um cigarro feito da palha **da árvore tauari**". Observe atentamente as imagens das árvores a seguir e circule a **árvore tauari**.



IMAGEM 1: <https://loja.paraissodasarvores.com.br/coqueiro-coco.html>

IMAGEM 2: <http://www.madsaopaulo.com.br/madeira-tauari/>

IMAGEM 3: <https://www.hypeness.com.br/2020/11/ipe-tem-sobrevivencia-ameacada-apos-canetada-do-governo-bolsonaro-entenda/>

6. Pela descrição do autor, onde se passa a crônica: "Parece que foi ontem":

- (A) Numa casa (B) Numa aldeia indígena (C) Num deserto (D) No fundo de um rio

7. Leia as afirmações a seguir e coloque (V) nas afirmativas verdadeiras e (F) nas afirmativas falsas.

- () A linguagem é formal com palavras rebuscadas.
- () A linguagem é informal com termos em português e munduruku.
- () A história se passa num período de mais ou menos um ano.
- () A história se passa em alguns minutos.
- () A história é narrada em 3ª pessoa, ou seja, o narrador só observa a história.
- () A história é narrada em 1ª pessoa, ou seja, o narrador participa da história.

8. Vamos ler e conhecer um pouco sobre o autor Daniel Munduruku!

Daniel Munduruku nasceu em Belém - PA e é filho do povo indígena Munduruku. Formado em Filosofia, com licenciatura em História e Psicologia, integrou o programa de pós-graduação em Antropologia Social na USP. Lecionou durante dez anos e atuou como educador social de rua na Pastoral do Menor em São Pulo. Esteve em vários países da Europa, participando de conferências e ministrando oficinas para crianças

Autor de "Histórias de índio", "Coisas de índio" e "As serpentes que roubaram a noite", os dois últimos premiados com Menção de livro altamente recomendável pela FNLIJ. Seu livro "Meu avô Apolinário" foi escolhido pela UNESCO para receber Mensão honrosa no Prêmio Literatura para crianças e jovens na questão da tolerância. Entre outras atividades, participa ativamente de palestras e seminários destacando o papel da cultura indígena na formação da sociedade brasileira. Pela Global Editora tem publicado várias obras.

Fonte: <https://lunetas.com.br/historias-indigenas-no-sesc/>



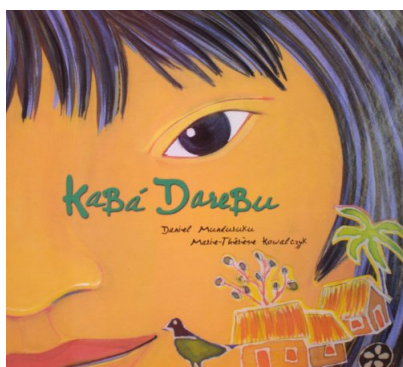
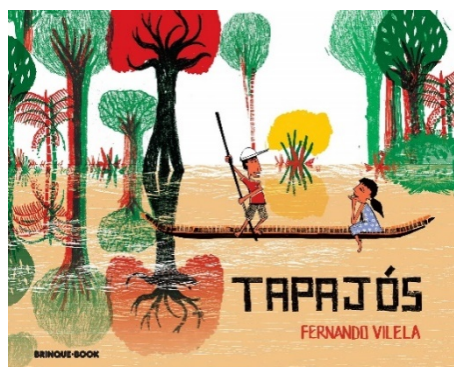
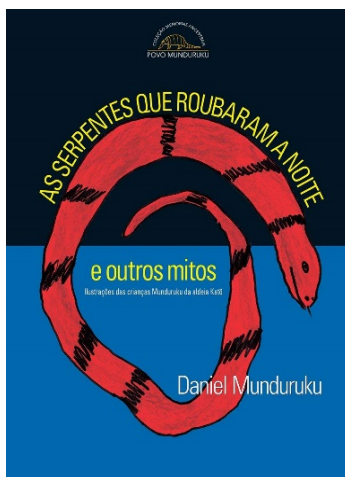
Imagem 1: https://istoe.com.br/18757_HISTORIAS+DO+MESTRE+MUNDURUKU/

Imagem 2: <http://danielmunduruku.blogspot.com/p/daniel-munduruku.html>

Complete a tabela com as informações do autor:

Nome	
Filho do Povo	
Local de Nascimento	
Algumas Obras	

9. Observe a seguir outras obras de literatura indígena e depois organize seus títulos em ordem alfabética:



1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Imagem 1: <https://www.amazon.com.br/Tupi-que-Voc%C3%AA-Fala/dp/>

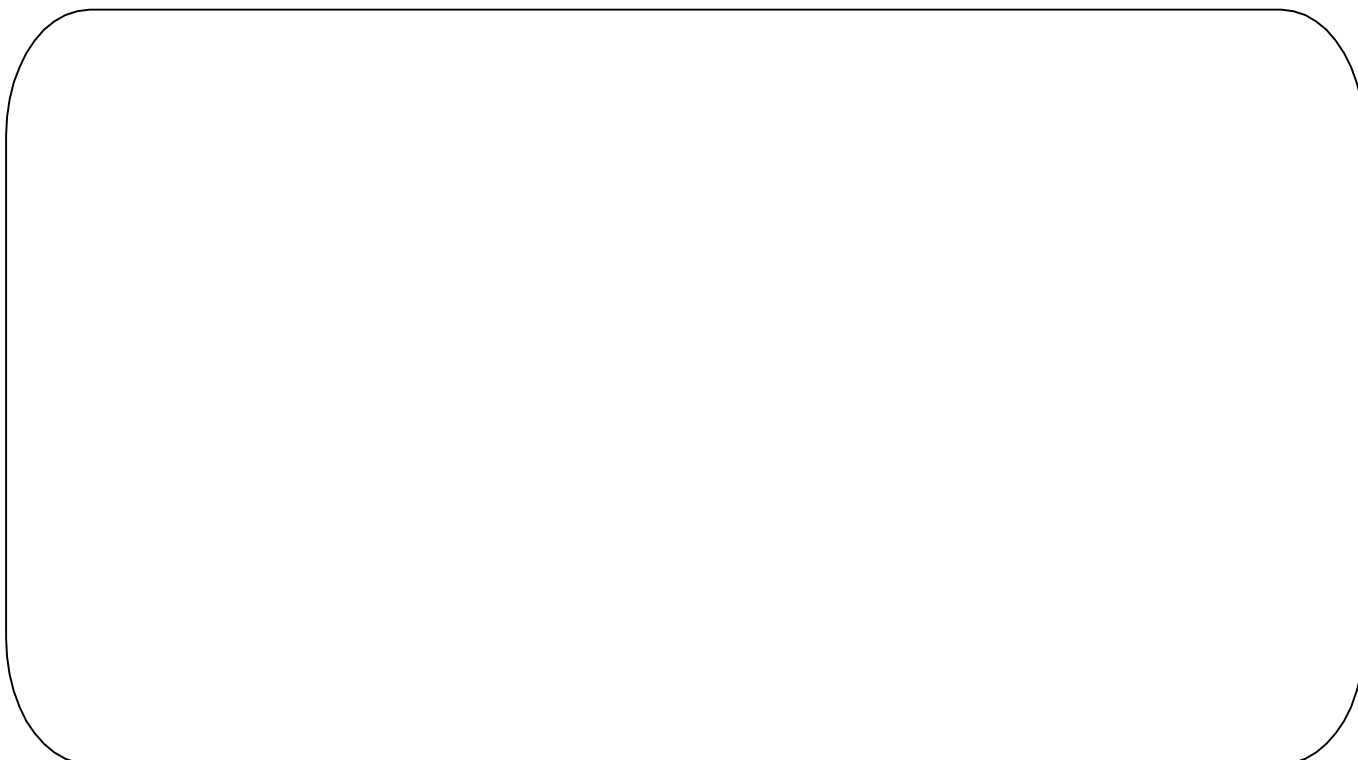
Imagem 2: <https://www.amazon.com.br/Serpentes-Roubaram-Noite-Outros-Mitos/dp/8585663588>

Imagem 3: <https://www.carochinhaeditora.com.br/produto/descobrimdo-o-xingu/>

Imagem 4: <https://www.amazon.com.br/Tapaj%C3%B3s-Fernando-Vilela/dp/8574124982>

Imagem 5: <https://quemcoruja.com.br/indios-literatura-infantil/>

10. Faça uma ilustração bem bonita sobre a crônica: “Parece que foi ontem”. Capriche!



NOME: _____ DATA: ____/____/2021



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Conhecendo um pouco mais sobre Monteiro Lobato

Um Lobato além dos livros...

Monteiro Lobato foi um dos primeiros escritores de obras infantis do Brasil e da América Latina. O dia do seu nascimento, 18 de abril, chamado de "Dia de Monteiro Lobato" é o Dia Nacional do Livro Infantil.

Assista ao Documentário sobre o museu "Monteiro Lobato".

YouTube <https://youtu.be/NBYh3kYx2Io>



Atividade - Vamos Desenhar?

Você vai precisar de: Papel, lápis, borracha e muita criatividade!!

Escolha um personagem criado por Monteiro Lobato e capriche na sua produção!

<https://youtu.be/9LxrCS4D3TQ> - Ensinando a desenhar a EMÍLIA

https://youtu.be/VQOHNstu_5A - Ensinando a desenhar a CUCA

Imagem: <http://caricaturasrafaelneves.blogspot.com/2018/03/monteiro-lobato.html>

Você sabia que em 2020 completou 100 anos da publicação do primeiro livro de Monteiro Lobato para crianças? Assim, o livro "Reinações de Narizinho" marcou a história de crianças e adultos desde 1920.

No Livro "Juca e Joyce" o universo familiar do autor é apresentado pelo olhar da neta de Monteiro Lobato.



Ficou curioso? Assista ao vídeo da neta de Monteiro Lobato. Vamos lá!! É só clicar!

YouTube <https://youtu.be/2JKq-p8-jc>



IMAGEM: <http://educacao.uol.com.br/resenhas/juca-e-joyce-memorias-da-neta-de-monteiro-lobato.htm>

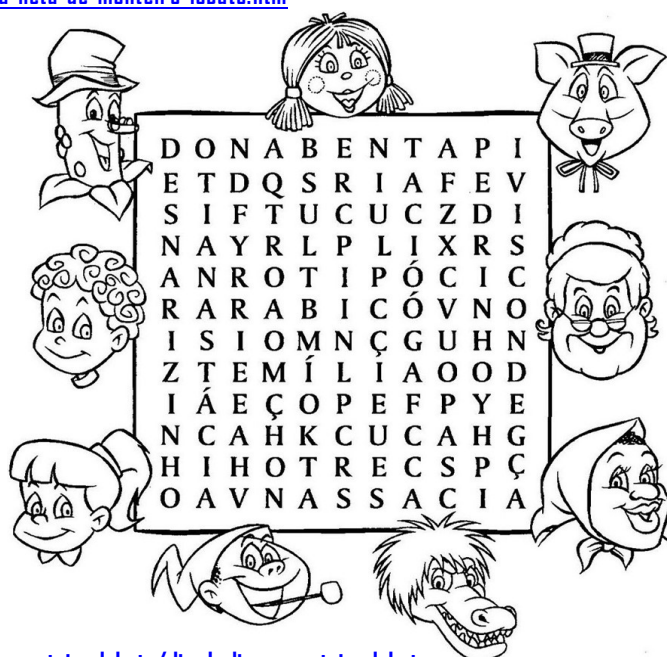
Vamos encontrar na cruzadinha o nome de alguns personagens de Monteiro Lobato?



Fique Ligado!

Use o Banco de Palavras

NARIZINHO	TIA NASTÁCIA	DONA BENTA
PEDRINHO	VISCONDE	SACI
CUCA	RABICÓ	EMÍLIA



FONTE EMOJI: <https://www.pinterest.com/pin/673780794246583003/>

ATIVIDADE: <https://escolaeducacao.com.br/atividades-dia-do-livro-infantil-monteiro-lobato/dia-do-livro-monteiro-lobato->



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Produzindo Areia Cinética

Você sabe o que é a AREIA CINÉTICA?

Pode ser conhecida como areia mágica, **AREIA CINÉTICA**, **AREIA DE MODELAR OU AREIA DIVERTIDA**, a verdade é que essa massa de areia, é o novo sucesso entre a criançada. Brincar com esse **AREIA CINÉTICA** ajuda o desenvolvimento motor, e da criatividade e da imaginação, fortalece as mãos e traz um super efeito calmante, por conta da textura e da cinética da areia.

Fonte: <http://blog.mazashop.com.br>

E por que esse material é chamado de cinético?

Porque tem movimento. Cinético significa **MOVIMENTO**, ou seja, **AREIA CINÉTICA = AREIA EM MOVIMENTO**.

1, 2, 3 e já! Criando...

Areia Movediça, você já viu?

Areia movediça é um fenômeno natural no qual a areia, por estar com muita água, não oferece resistência a animais, pessoas ou objetos, tragando-os. A vítima pode se afogar quando estiver presa ou sofrer de hipotermia.

COMO ESCAPAR DA AREIA MOVEDIÇA?

 <https://youtu.be/kooTk699GP88>

AREIA MOVEDIÇA em desenho...

 https://youtu.be/XKUua_4P4VY



AVISO IMPORTANTE

**Fotografe e/ou filme a sua experiência;
Envie para o seu/sua professor (a).**



Areia Cinética

INGREDIENTES

- 01 Xícara de chá de areia fina branca ou colorida
- 02 Colheres de sopa de amido de milho
- 02 Colheres de chá de detergente líquido
- 04 Colheres de sopa de água
- 05 Gotas de corante alimentício

COMO FAZER?

- 1º Passo** - Em uma vasilha, coloque a areia e acrescente o amido de milho.
- 2º Passo** - Misture com uma colher até que fique homogêneo, após isso, acrescente o detergente líquido.
- 3º Passo** - Aos poucos, coloque uma colher de água, mexendo bem até começar a dar forma de massinha.
- 4º Passo** - Assim que você terminar de mexer, coloque mais uma colher de água e incorpore novamente.
- 5º Passo** - Repita o processo até obter a consistência desejada.
- 6º Passo** - Depois coloque a areia cinética caseira para descansar e secar por uma hora e meia.

Fonte: <https://mangacomapinha.com.br/2019/03/25/areia-cinetica>

Imagem: <https://youtu.be/v7t3aEdl494>

NOME: _____ DATA: ____/____/2021

RachaCuca

ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Carta Enigmática

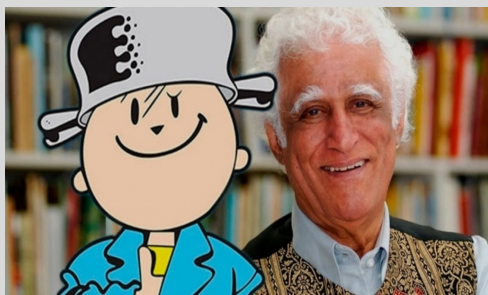
“Decifra-me ou te devoro!”

A carta enigmática além de guardar um segredo (a mensagem) é uma forma divertida de escrever utilizando letras e símbolos.

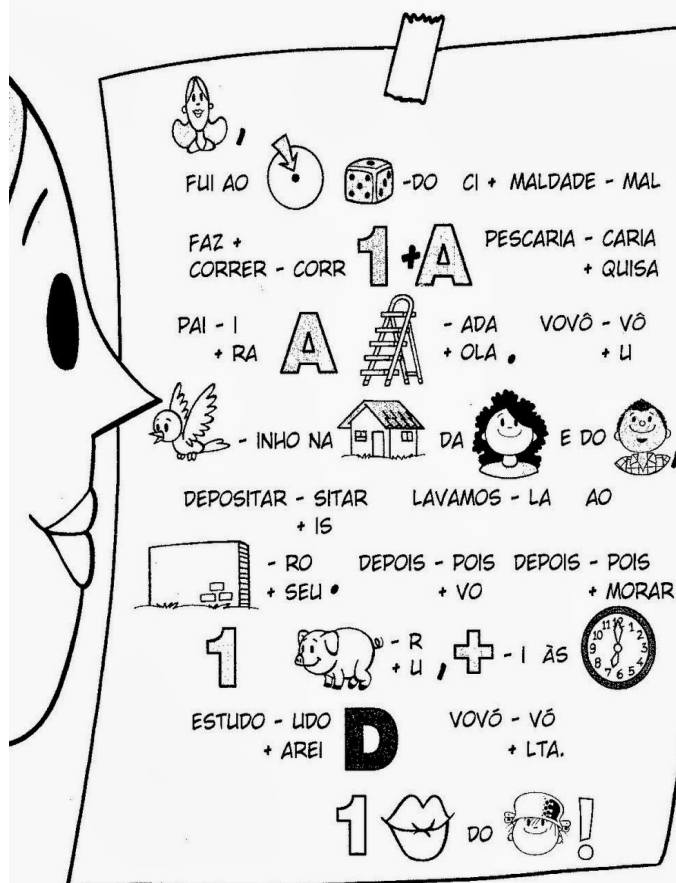
Fonte: <https://dani-alfabetizacaodivertida.blogspot.com/2013/12/cartas-enigmaticas-e-historias.html>

Vamos brincar de decifrar com o Menino Maluquinho?

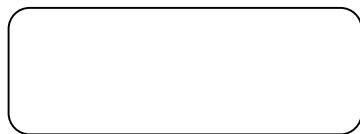
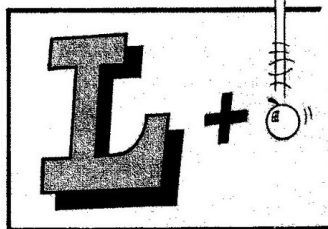
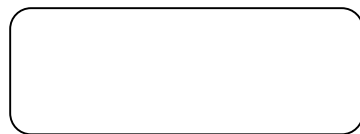
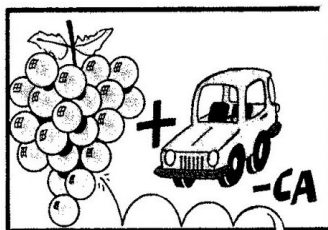
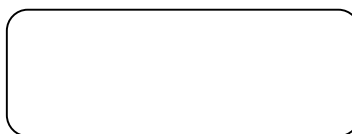
□ **Menino Maluquinho** completou 40 anos em 2020, é um personagem criado por um dos maiores escritores e ilustradores do Brasil: **Ziraldo**.



O MALUQUINHO SAIU E DEIXOU UM BILHETINHO ENIGMÁTICO PARA SUA MÃE. VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR O QUE ELE ESCREVEU?



Texto Enigmático...



REGISTRE AQUI A SUA RESPOSTA.

ATIVIDADES:

https://portalescolar.net/enigmas-matematica-e-portugues_5.html

https://portalescolar.net/enigmas-matematica-e-portugues_617.html



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Twister Game

VOCÊ JÁ BRINCOU DE TWISTER?



Twister é um jogo de habilidade física. O Twister é jogado em um tapete de plástico de grandes dimensões que se espalha sobre o solo. O tapete é como um jogo de tabuleiro. Ele tem quatro linhas de grandes círculos coloridos sobre ele com uma cor diferente em cada linha: vermelho, amarelo, azul e verde. Um *spinner* é anexado a um tabuleiro quadrado e serve como um molde para o jogo. O *spinner* é dividido em quatro seções rotuladas: pé direito, mão esquerda, pé esquerdo e mão direita. Cada uma dessas quatro partes é dividida em quatro cores (vermelho, amarelo, azul e verde). Depois de girar, a combinação é chamada (por exemplo: amarelo da mão direita) e os jogadores devem mover a mão ou o pé correspondente a um ponto da cor correta. Em um jogo de dois jogadores, duas pessoas não podem ter uma mão ou de pé sobre o mesmo círculo.

IMAGEM:

<https://familyrated.com/item/twistergame>

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/twister_\(jogo\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/twister_(jogo))

PROPOSTA DE ATIVIDADE:

O que você acha de fazer o seu próprio tabuleiro de Twister?

Link: <https://youtu.be/izDifjdfWPA>

Você vai precisar de:

- TNT ou tecido antigo que possa ser reutilizado;
- Uma tampa grande de panela ou outro molde em forma de círculo;
- Cola quente ou cola de artesanato;
- Emborrachado nas cores: verde, vermelho, azul e amarelo ou pedaços de papel colorido ou círculos com tinta guache.



Imagem: <https://www.flickr.com/photos/cmr/photo/4314300404>

Esses são alguns movimentos que são possíveis de serem feitos no tabuleiro de Twister. Crie os seus próprios movimentos, **fotografe ou filme e compartilhe** com seu/sua professor (a).

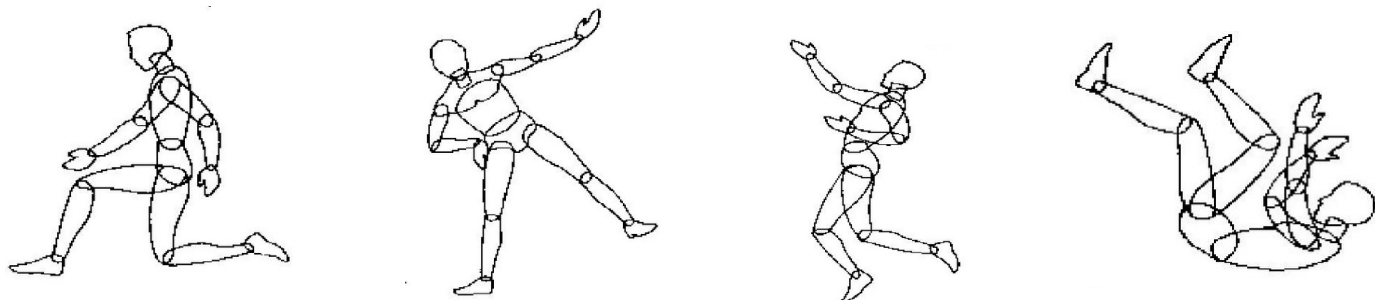


Imagem: <https://www.portalescolar.net/2014/01/atividades-de-arte-9ano-exercicio.html>

Você já conhece o **Portal Educacional** de São João de Meriti?
Não fique de fora! Acesse!

<http://meriti.rj.gov.br/edu/>
www.facebook.com/semesjm



*Estamos em um mundo
em transformação*



EDUCAÇÃO INFANTIL



ENSINO
FUNDAMENTAL



EDUCAÇÃO DE JOVENS
E ADULTOS



EDUCAÇÃO ESPECIAL
INCLUSIVA

