



Estado do Rio de Janeiro
Prefeitura de São João de Meriti
Secretaria Municipal de Educação



Ensino Fundamental

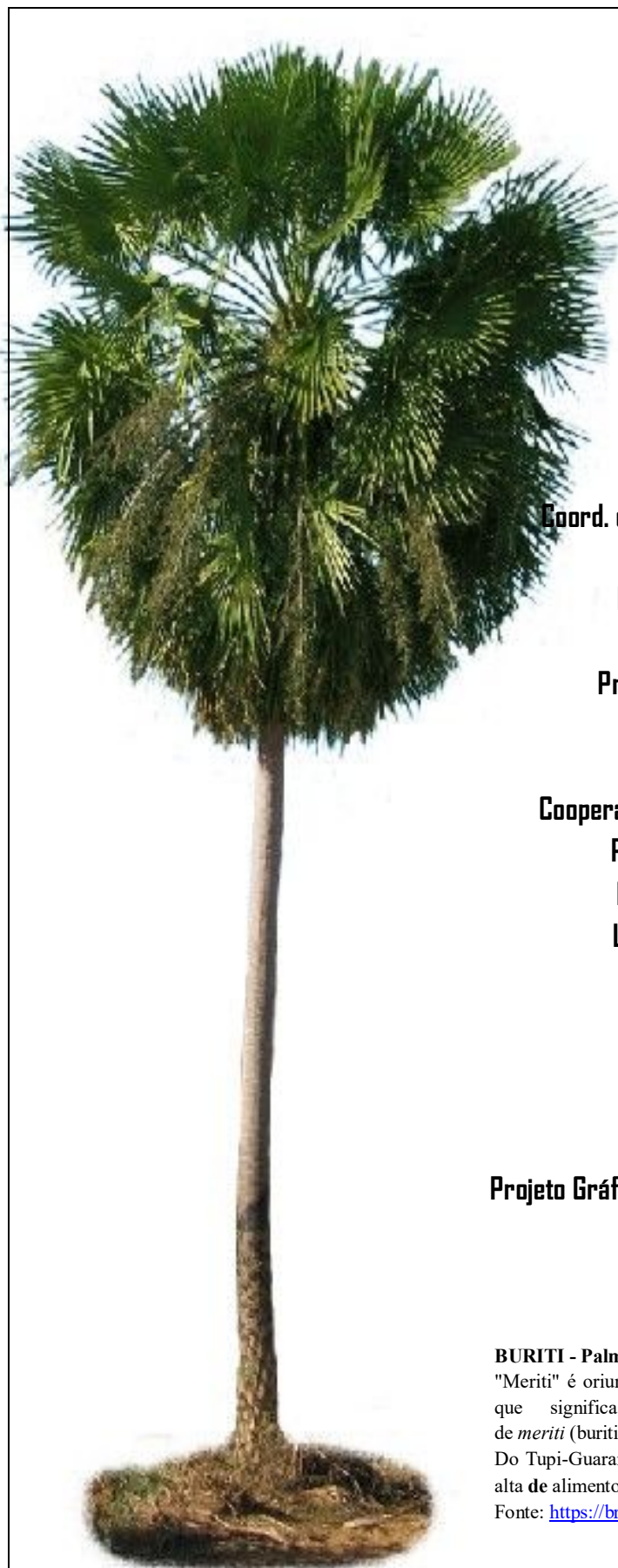
Anos Iniciais – 4º ano – Volume 1

E. MUNICIPAL: _____

NOME: _____

PROFESSOR (A): _____

4º ANO DE ESCOLARIDADE – TURMA 41 ____



Prefeito

Dr.^a João Ferreira Neto

Secretário Municipal de Educação

Prof.^a José Carlos Gervazoni Gomes

Subsecretária de Educação

Prof.^a Rosemary Lyrio

Superintendente Pedagógica

Prof.^a Áurea Lobo

Coord. de Desenvolvimento da Aprendizagem

Prof.^a Fabiana Maciel

Departamento de Ensino Fundamental

Prof.^a Leila Rocha

Professores Orientadores Anos Iniciais

1^o e 2^o anos - Prof.^a Priscila Barros

3^o, 4^o e 5^o - Prof.^a Cíntia Coelho

Cooperação Técnica - Prof.^a Carmelita Câmara

Professores Orientadores Anos Finais

Língua Portuguesa - Prof.^a Aline Paixão

Língua Inglesa - Prof.^a Bianca Sarmento

Arte - Prof.^a Astênea Costa

História - Prof.^a Everton Ramos

Geografia - Prof.^a Marcelo Soares

Matemática - Prof.^a Silvio Dantas

Ciências - Prof.^a Lenita Santos

Projeto Gráfico e Diagramação - Prof.^a Leila Rocha

BURITI - Palmeira Buriti

"Meriti" é oriundo do termo da língua tupi antiga *meriti'yba*, que significa "pé de buriti", através da junção de *meriti* (buriti) e *yba* (pé).

Do Tupi-Guarani: mbur = alimento; iti = árvore alta; árvore alta de alimento ou de vida.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/461970874258530241/>

Querido(a) aluno(a), como vai você?

Espero que tudo esteja bem.

Vamos iniciar nossa primeira jornada de estudos no *Volume 1 do Caderno Pedagógico* **TRILHAS DA APRENDIZAGEM.**

Certamente você vai aprender muitas coisas legais que irão te ajudar a compreender o mundo em que vivemos.

Não fique de fora! Participe ativamente, seu(a) professor(a) irá te ajudar nessa jornada do conhecimento!

Vamos Começar?



NESSE CADERNO SERÃO TRABALHADAS AS SEGUINTE HABILIDADES:

	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE
L. Portuguesa	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.
	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
	Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
	Planejamento do texto/Progressão temática e paragrafação	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais. (EF04LP02) Ler e escrever corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV(ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para

		esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
	Compreensão em leitura	(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.
	Formas de composição do texto	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais
	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
	Pesquisa	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
	Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.
	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
	Formas de composição das narrativas	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
Arte	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Matemática	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, composição e ordenação de números naturais de até cinco ordens.	(EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.
	Composição e decomposição de número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.	(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema

		de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.
	Leitura, interpretação e apresentação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos.	(EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.
	Medidas de capacidade e massa (unidades convencionais e não convencionais) registro, estimativa e comparações	(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.
Ciências	Cadeias alimentares simples	(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. (EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.
	Microrganismos	(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.
	Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).
	Cadeias alimentares simples	(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. (EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.
História	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústrias entre outros.	(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. (EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).
	O passado e o presente: a noção de permanência e as lentes das transformações sociais e culturais	(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.
	O mundo da tecnologia: a integração entre as pessoas e a exclusões sociais e culturais	(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

	Os processos migratórios para a formação do Brasil: grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos	(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.
Geografia	Natureza, ambientes e qualidade de vida	(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.
	Território e diversidade cultural	(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.

NOME: _____ DATA: ____/____/2021

Sequência Didática 1 – EU FAÇO PARTE DE UM MUNDO EM TRANSFORMAÇÃO!

OLÁ! ESTAMOS DE VOLTA. É HORA DE ESTUDARMOS UM POUCO. VAMOS COMEÇAR UMA GRANDE JORNADA DE CONHECIMENTO E APRENDIZAGEM!



1. Leia o texto para realizar as atividades:

Leia um trecho da entrevista da revista CHC com o paleontólogo Castor Cartelle sobre o livro: Meninos da planície.

Nia e Aur são irmãos com uma rotina diferente. No lugar da escola, aprendem com os mais velhos. Entre as atividades do dia, caçam, capturam peixes e trabalham com couro. [...] É que Nina e Aur viveram há 10 mil anos.

CHC: Crianças como Nia e Aur não iam para a escola. Que tipo de conhecimento era necessário há 10 mil anos?

Cástor: No livro, um senhor cuidava deles e ensinava diversas coisas como curar o couro, produzir adornos, fazer fogo... Os meninos iam à caça e as meninas pegar pequi.

CHC: Como era a casa de uma criança de 10 mil anos atrás?

Parece que todos viviam em comunidade. Criavam abrigos na entrada de grutas ou paredões. Construíam um teto meio primitivo, mas dava para quebrar o galho. Eram espécies de pequenas aldeias.

<http://chc.org.br/criancas-pre-historicas/>
Acesso em: 04/01/2019

O texto lido é um (a):

- (A) Anúncio (C) Entrevista
(B) Carta (D) Poema

Quem está sendo entrevistado? E qual a sua profissão?

PALEONTÓLOGO é a profissão de quem estuda a vida do passado da Terra e o seu desenvolvimento ao longo do tempo geológico, bem como os processos de integração da informação biológica no registro geológico, isto é, a formação dos fósseis.

De acordo com as informações do texto, como viviam as pessoas há 10 mil anos?

2. **Compare as informações** apresentadas no texto sobre como viviam os ancestrais há 10 mil anos e como vivemos agora e **preencha o quadro** a seguir:

COMO VIVIAM & COMO VIVEMOS		
ÁREAS	ANCESTRAIS	NÓS
MORADIAS		
FABRICAÇÃO DE OBJETOS DIVERSOS		
REGISTROS ESCRITOS		
ALIMENTAÇÃO		
EDUCAÇÃO		

FONTE:

[HTTPS://NOVAESCOLA.ORG.BR/PLANO-DE-AULA/5216/OS-PRIMEIROS-GRUPOS-HUMANOS-MUDANCAS-E-PERMANENCIAS-AD-LONGO-DOS-TEMPOS](https://novaescola.org.br/plano-de-aula/5216/os-primeiros-grupos-humanos-mudancas-e-permanencias-ad-longo-dos-tempos)

3. Leia os textos.

A história da escrita

Há milhares de anos, mulheres, homens e crianças viviam em cavernas feitas pela própria natureza. Estas pessoas se alimentavam de frutas, ervas, raízes e carne de animais que conseguiam caçar.

Nesta época, as pessoas faziam desenhos que representavam animais, objetos e pessoas. Esses desenhos é que nos trazem informações daquela época. Quando a escrita ainda não existia e, talvez, mal soubessem falar, os desenhos eram feitos nas paredes das cavernas.

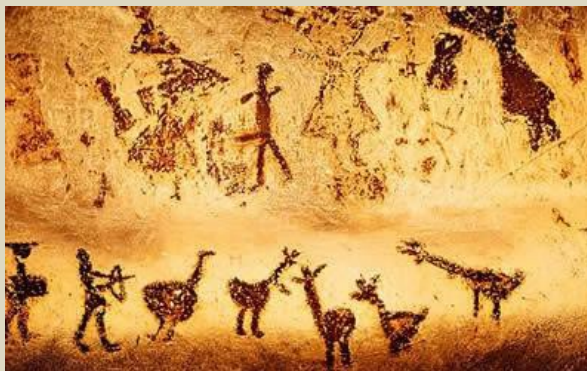


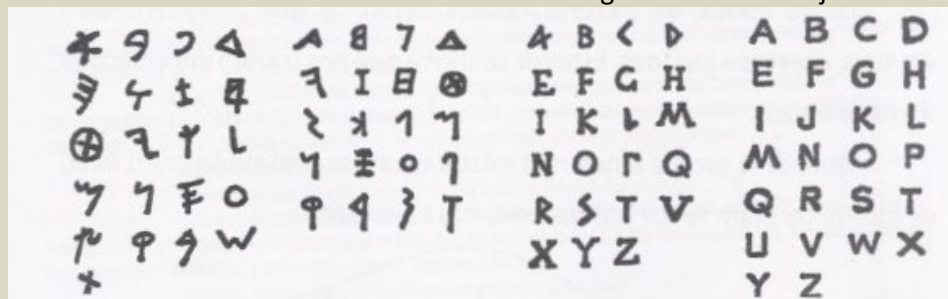
Imagem: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/historia-hoje/pre-historicos-astronomico.html>

Com o passar do tempo o homem começou a cultivar a terra, domesticar animais, fazer trocas...

Os desenhos, então, não eram suficientes para o registro.

Foi nesta época, portanto, que surgiram as letras.

Observe a escrita teve diferentes formas até chegar aos dias de hoje.



Assim como o homem da caverna sentiu a necessidade de registrar pensamentos e acontecimentos, nós também precisamos fazer registros, porém utilizamos outras formas. Utilizamos letras, desenhos, números, símbolos etc... como podemos ver nas figuras.



Os desenhos feitos nas paredes das cavernas são chamados de **“ARTE RUPESTRE”**. Elas demonstram situações do cotidiano daquela época. Em sua opinião, o que representa a arte rupestre apresentada nos textos?

- (A) A caça de animais (C) Pesca
(B) Descanso das pessoas (D) Nascimento de uma criança

Observe atentamente as transformações da escrita até chegar a forma que conhecemos hoje. **Circule o alfabeto que utilizamos atualmente em nossa escrita.**

As placas transmitem informações, mesmo quando não há texto escrito. Observe atentamente **a placa que aparece no texto** e responda: O que ela significa?

- (A) Área escolar (C) Proibido estacionar
(B) Estacionamento regulamentado (D) Proibido parar e estacionar

Você sabe o que é uma Tirinha?



A **TIRINHA** é um gênero derivado das histórias em quadrinhos. Trata-se de uma curta sequência (narrativa) de quadrinhos que, em geral, faz uma **crítica aos valores sociais**. Tem uma publicação bastante regular.

Fonte:

https://www.canaleducacao.tv/images/slides/40181_72ad9c5fbbb70e6968108bc813ce89.pdf

IMAGEM: <https://m.sorisomail.com/partilha/7076.html>

OS LUGARES TAMBÉM ESTÃO EM TRANSFORMAÇÃO

4. Observe a seguir as imagens da Igreja da Matriz - São João de Meriti, nos anos 1950 e atualmente e depois realize as atividades:



IMAGEM 1: <https://matrizdesaojoao.com.br/historico>

IMAGEM 2: <http://meriti.rj.gov.br/home/a-cidade/>

a) Compare as duas imagens do mesmo local em anos diferentes e escreva uma:

SEMELHANÇA	
-------------------	--

DIFERENÇA	
------------------	--

b) Nos ambientes, podemos observar as **PAISAGENS**. Elas podem ter mais **ELEMENTOS NATURAIS** - que vem da natureza e não foram feitos pelo ser humano, como: rios, mares, fontes, serras, montanhas, ilhas, florestas, animais e etc. ou **ELEMENTOS CULTURAIS** - construídos pelo ser humano, como: casas, ruas, prédios, praças, pontes e etc. Nas imagens acima, você percebe a maior presença de elementos..

	NATURAIS
--	-----------------

	CULTURAIS
--	------------------

SUA VIDA ESTÁ EM TRANSFORMAÇÃO!

Você mora na mesma casa em que nasceu? ☐ Sim ☐ Não

Você tem fotos da época em que viveu em outra casa? O que ela tem de diferente? Era mais antiga ou mais nova? Maior ou menor?

5. Registre com os dados do **LUGAR ONDE VOCÊ MORA.**

Qual é a localização? Não se esqueça de identificar se é uma rua, avenida, sítio, etc.. Indique também o número da casa e o nome do bairro.

Todo endereço tem um CEP (código de endereçamento postal). Faça uma pesquisa e descubra qual é a função do CEP.

Agora, descubra qual é o CEP do seu endereço.

Qual é o seu Estado? Qual é o seu município?

A comunidade escolar é a nossa “segunda família”. Você sempre estudou nessa escola? Se você veio de outra escola, comente as diferenças entre elas.

FONTE: [HTTPS://ATIVIDADESPEDAGOGICASUZANO.COM.BR/GEOGRAFIA-4-ANO-PARA-CASA-EM-PDF/](https://atividadespedagogicasuzano.com.br/geografia-4-ano-para-casa-em-pdf/)

6. Converse com alguém de mais idade da sua família e compare alguns aspectos de antigamente com os dias atuais:

EM NOSSOS DIAS	ANTIGAMENTE
	Só havia rádio eu era o único meio de comunicação com o mundo.
Existem vacinas para a prevenção de muitas doenças, tanto para adultos quanto para crianças.	
	As ruas não eram afastadas e podia-se brincar na terra, com bola de gude.
	Houve uma grande guerra, que envolveu todo mundo, na qual milhões de pessoas morreram. Os brasileiros foram à guerra na Europa.
Há bolos, balas, doces prontos nos mercados, <i>shoppings centers</i> etc..	
	Vovô lia e contava histórias à noite, depois do jantar. Não havia televisão.
	Vovô e vovó tinham medo do escuro, de cemitério, mas brincavam na rua, andavam sozinhos, iam longe para fazer compras.

FONTE: [HTTPS://ATIVIDADESPEDAGOGICASUZANO.COM.BR/GEOGRAFIA-4-ANO-PARA-CASA-EM-PDF/](https://atividadespedagogicasuzano.com.br/geografia-4-ano-para-casa-em-pdf/)

OS SERES VIVOS TAMBÉM SE TRANSFORMAM

7. Assista atentamente ao vídeo; “O ciclo sem fim” através do link abaixo para realizar as próximas atividades:



Link do vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=EOVp4tb5Fn0>

- a) A música que ouvimos chama-se: “O CICLO SEM FIM”. Em sua opinião, o que significa esse termo?

- b) Os seres vivos passam por um ciclo chamado CICLO DA VIDA, que possui diferentes etapas.

c) Complete o texto com essas etapas, consultando o banco de palavras abaixo:

CRESCEM – MORREM – REPRODUZIR – NASCEM

Todos os seres vivos passam por diferentes etapas em suas vidas, podemos dizer, no geral, que primeiramente os seres vivos _____, _____, podem se _____ e depois de algum tempo _____.

8. Na natureza, os seres vivos interagem entre si, transferindo matéria e energia por meio de nutrição. Esse processo acontece através de um ciclo chamado **CADEIA ALIMENTAR**. Na cadeia alimentar, organismos estabelecem relação de alimentação uns com os outros. Observe a imagem abaixo que representa uma **CADEIA ALIMENTAR** e depois realize as atividades:

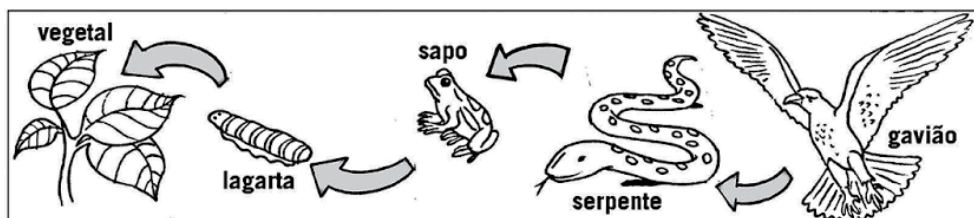


IMAGEM: <https://br.pinterest.com/pin/466333736413941892/>

a) Complete a seguir as informações sobre cadeia alimentar da imagem acima:

O vegetal produz o próprio alimento através do processo de fotossíntese. A _____ alimentou-se desse vegetal. O _____ alimentou-se da lagarta. A _____ alimentou-se do sapo. O _____ alimentou-se da serpente.

b) Ao final da cadeia alimentar, encontram-se os **DECOMPOSITORES** principalmente os **FUNGOS E BACTÉRIAS** que vivem no solo e na água e são responsáveis por reciclar a matéria orgânica, que inclui dejetos dos seres (como a minhoca e urubus) e cadáveres. Na cadeia alimentar da imagem a cima, os decompositores, provavelmente, alimentaram-se do (a):

A	VEGETAL
B	LAGARTA

C	SAPO
D	GAVIÃO

MATERIAL DE APOIO SOBRE O ASSUNTO CADEIA ALIMENTAR:



Link do vídeo: <https://youtu.be/AdOwg9mNAuE> - As criaturas do topo da cadeia alimentar!

Link do vídeo: <https://youtu.be/CKTKsUzutGc> - Predadores africanos a corrida pela sobrevivência

- c) Encontre no caça palavras o nome de três seres vivos pouco desenvolvidos e anote-os nas linhas abaixo:



OS NÚMEROS TAMBÉM TÊM HISTÓRIA

HISTÓRIAS QUE CONTAM HISTÓRIAS

9. Leia o texto e depois realize a atividade:

Sempre muito curiosa, Marina perguntou:

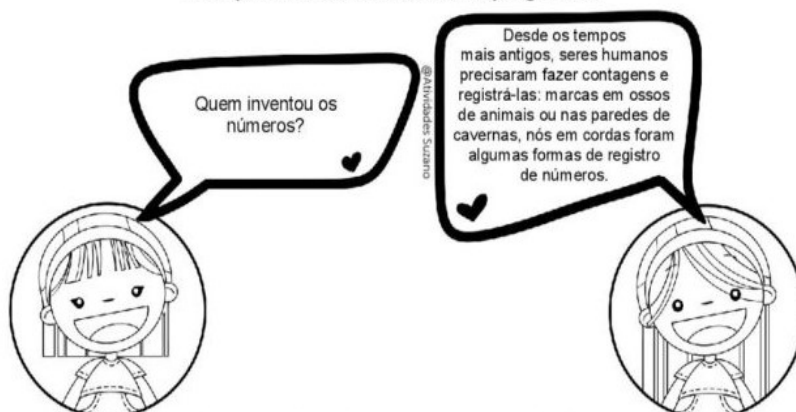
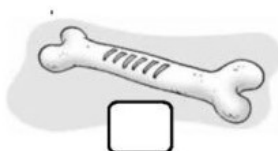


IMAGEM: <https://atividadespedagogicasuzano.com.br/os-numeros-naturais-3-ano-em-pdf/>

Analise as ilustrações abaixo e descubra quais números foram registrados em cada caso:





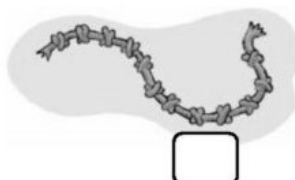




IMAGEM: <https://atividadespedagogicasuzano.com.br/os-numeros-naturais-3-ano-em-pdf/>

10. Leia atentamente o texto para realizar as atividades:

A professora Clara contou a Marina e a seus colegas uma história bastante interessante.

Era uma vez um pastorzinho chamado Gaspar eu tinha muitas ovelhas...

Todos os dias, Gaspar precisava contar as ovelhas do rebanho, mas acabava se atrapalhando porque as ovelhas não paravam no lugar.

Então ele teve uma ideia:

Para facilitar mais a contagem, Gaspar agrupava suas pedrinhas de 10 em 10...

Já sei! Vou usar pedrinhas, uma para cada ovelha, porque é mais fácil contar pedrinhas que ovelhas.

Ao terminar de contar, o pastorzinho reuniu 3 grupos de 10 pedrinhas e mais 3.

Você sabe dizer quantas são as minhas ovelhas?



Desenhe agrupamentos de 10 para representar a contagem de ovelhas de outro pastorzinho que tinha 54 ovelhas.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a thin border, provided for the student to draw groups of 10 to represent the number 54.

Fonte da imagem: <https://atividadespedagogicasuzano.com.br/os-numeros-naturais-3-ano-em-pdf/>

11. Observe o sistema de numeração romana e depois faça o que se pede:

NUMERAÇÃO ROMANA

1	I	5	V	9	IX	500	D
2	II	6	VI	10	X	1000	M
3	III	7	VII	50	L	2000	MM
4	IV	8	VIII	100	C	3000	MMM

Transforme:

29	XIV
347	MLVII
600	LX

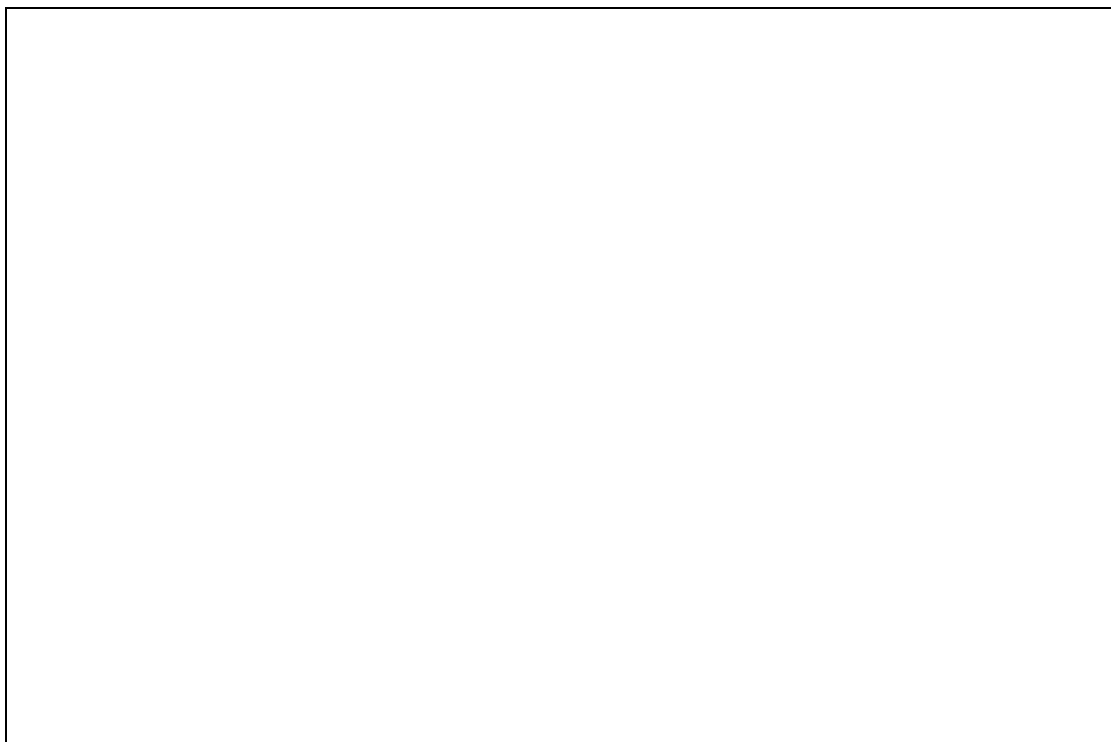
imagem: <https://www.educacaoetransformacao.com.br/atividades-de-matematica-4-ano/>

12. Observe abaixo algumas artes rupestres e depois siga as orientações para a produção da sua.



Imagens: <https://www.slideshare.net/Mariinazorzi/arte-rupestre-25279063/6>
<http://revistagalileu.globo.com/Revista/Common/0,,ERT344484-17770,00.html>

Como vimos, antigamente, as pessoas desenhavam nas paredes das cavernas situações do cotidiano. Agora é a sua vez! **CRIE UM DESENHO RUPESTRE** sobre alguma situação importante do seu dia a dia. **Capriche nessa produção!**



NOME: _____ DATA: ____/____/ 2021

Sequência Didática 2 – LEIO, INTERPRETO E PRODUZO NOTÍCIAS!

Leia o texto e observe atentamente as características do gênero textual **E-MAIL** e depois responda as atividades:

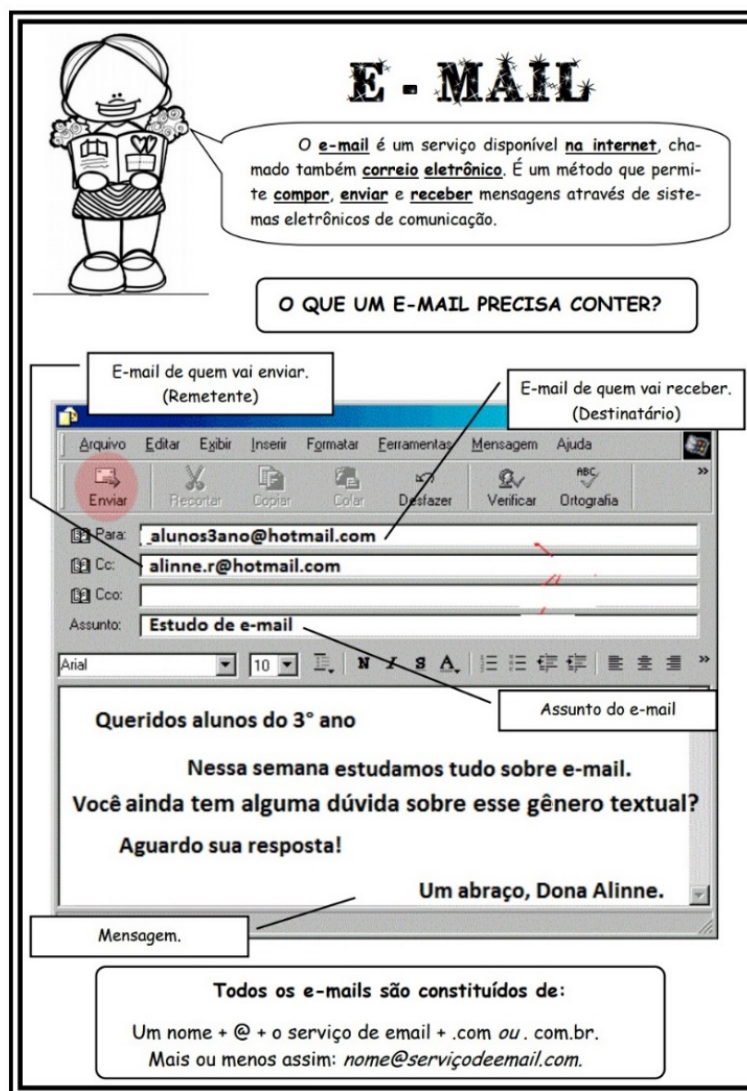


IMAGEM:

<https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2019/05/genero-textual-e-mail.html>

1. Em relação ao gênero textual **e-mail**, marque a alternativa correta:

- a) Qual é a função do gênero textual **E-MAIL**?
- (A) Convidar alguém para um evento social;
(B) Divertir o leitor;
(C) Enviar e receber mensagens através de um sistema eletrônico de comunicação.
(D) Narrar uma história.

b) Qual é o **assunto principal** desse **E-MAIL**?

- (A) Estudo de e-mail;
- (B) Queridos alunos;
- (C) Abraços;
- (D) Dona Alinne.

c) Marque abaixo **as opções corretas** quanto ao que deve conter em um **E-MAIL**:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ☐ Remetente | ☐ Assunto do e-mail |
| ☐ Rimas | ☐ Estrofes |
| ☐ Versos | ☐ Mensagem |
| ☐ Destinatário | ☐ Desenhos |

2. Simule o envio de um **e-mail**, escrevendo uma mensagem para um (a) amigo (a) querido(a). Seja bem criativo (a). Não se esqueça de todos os itens que deve conter em um **E-MAIL**.

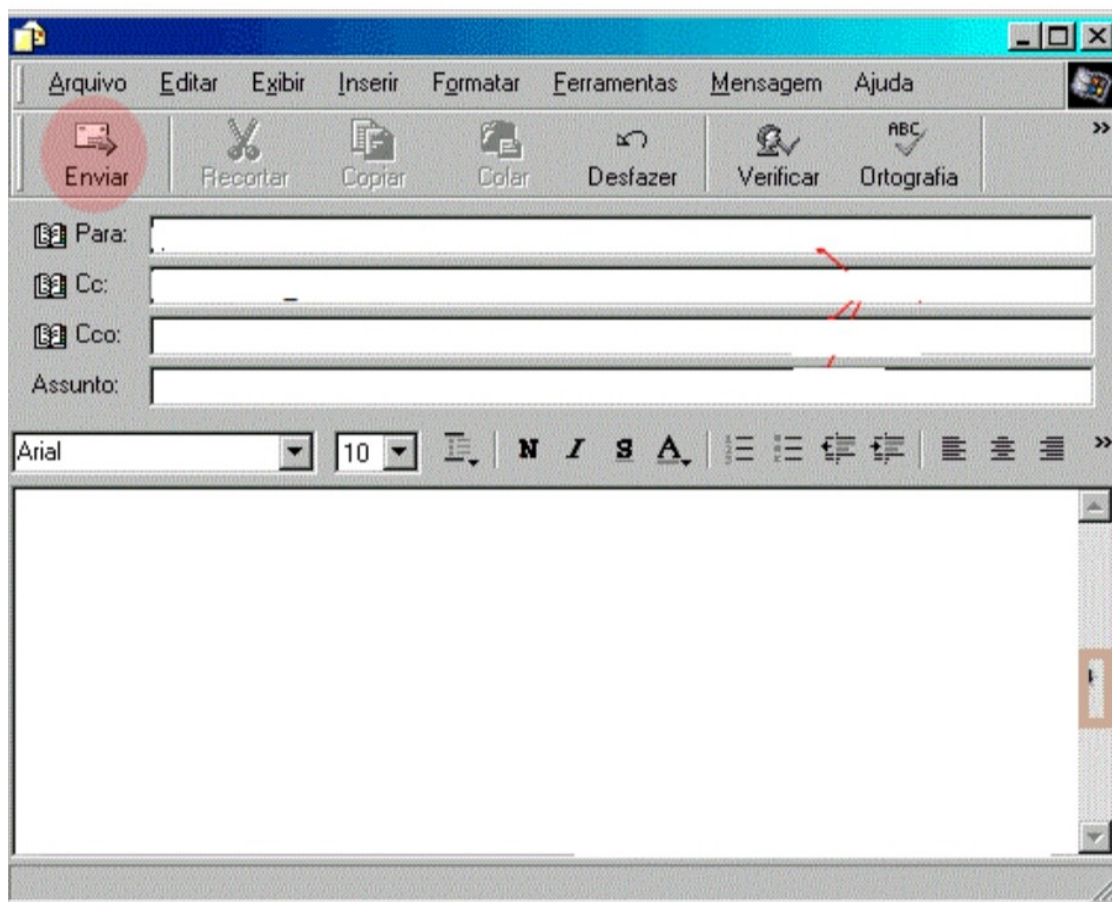
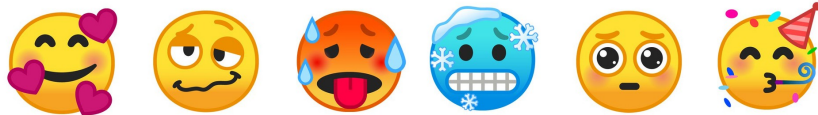


IMAGEM: [HTTPS://EDUCACAOETRANSFORMACAOOFICIAL.BLOGSPOT.COM/2019/05/GENERO-TEXTUAL-E-MAIL.HTML](https://educacaodetransformacaooficial.blogspot.com/2019/05/GENERO-TEXTUAL-E-MAIL.HTML)

NOS APLICATIVOS DE TROCA DE MENSAGENS E NAS REDES SOCIAIS EM GERAL SÃO UTILIZADOS OS “**EMOJIS**”, PALAVRA DERIVADA DA JUNÇÃO DOS SEGUINTE TERMOS EM JAPONÊS: E (絵 “**IMAGEM**”) + MOJI (文字 “**LETRA**”).

Os **EMOJIS** são imagens e símbolos usados nas mensagens em dispositivos eletrônicos, já são considerados um novo tipo de linguagem universal, não verbal, ou seja, sem escrita. Na internet, um **EMOJI** pode valer mil palavras. Isso porque eles expressam emoções que a escrita, por si, só, não dá conta.



3. Observe os **EMOJIS** a seguir e escreva, de acordo com a sua opinião, o que cada um deles significa:

Imagens: <https://www.gazetadopovo.com.br/viver-bem/saude-e-bem-estar/filhos/emojis-ajudam-criancas-escolherem-alimentos-mais-saudaveis/>

4. Existem diferentes maneiras de enviar mensagens. Veja algumas abaixo e faça a correspondência:

1 2 3 4	Cartão ilustrado em que se escreve uma mensagem curta. Geralmente é enviado pelo correio. Mensagem escrita em papel, geralmente enviada pelo correio. Mensagens pessoais, avisos, notícias, propagandas, entre outros, enviados pela internet. Mensagem curta transmite um lembrete, um aviso.	CARTA CARTÃO POSTAL E-MAIL BILHETE
--	---	---

6. Leia atentamente a letra da música para realizar as próximas atividades:

Retorno - Souto Mc

Quanto tempo de nós foi tirado?
Quanto tudo que é nosso é negado?
Anos após ano tentaram
Mas olha pra nós, todos retornaram
Quanto tempo de nós foi tirado?
Quanto tudo que é nosso é negado?
Anos após ano tentaram
Mas olha pra nós, todos retornaram
FILHOS DA TERRA, de volta pra terra
Todo canto do mundo é seu lar
Nossa alma não grita, mas berra
Nosso canto é guerra que atravessa rio e mar
Não vão mais roubar, não vão mais ousar
Da história de um povo se apropriar
COCAR não é enfeite ou brinquedo
Se exige respeito, repensa antes de usar
Não deixamos de ser o que somos por conta de um celular
São mais de 500 anos, que eles causam danos visando apenas **CÉDULAS**
Territórios originários e não fundiários, herança viva secular
Crença nas crianças, o levante avança, trazendo vitória **INCRÉDULA**
(...) Somos **RUPTURA** de colonizados
Feitos de bravura, não domesticado
Força que perdura, não catequizados
Eles captura, traz **ESCRAVATURA**
E nós é que tem que ser civilizado?
Dispenso elogio **"EXÓTICA"** homenagem racistas patéticas
Nossa presença além de estatística
Lógicas sexistas **ANTIÉTICA**
(...) De raiz nordeste como cajarana
Ceará, agreste sem a raça ariana
Somos suçuarana, somos Sagarana
Na saga em busca e nada ofusca
A volta pra terra de **PINDORAMA**
(Pindorama)

Fonte: <https://www.letras.mus.br/souto-mc/retorno/>

a) Quem são os **"FILHOS DA TERRA"** citados na música?

- (A) Os povos indígenas;
- (B) Os povos quilombolas;
- (C) Os povos caiçaras;
- (D) Os estrangeiros.

b) Explique com suas palavras os trechos:

“Cocar não é enfeite ou brinquedo/Se exige respeito, repensa antes de usar.”

“Não deixamos de ser o que somos por conta de um celular”.

c) Pesquise no dicionário e/ou enciclopédia - versão física ou online - o significado de:

Cocar	
Cédulas	
Incrédula	
Ruptura	
Escravatura	
Exótica	
Antiética	
Pindorama	

7. Por volta de 2010, a distribuição da população indígena por região do Brasil era representada pelo gráfico abaixo:

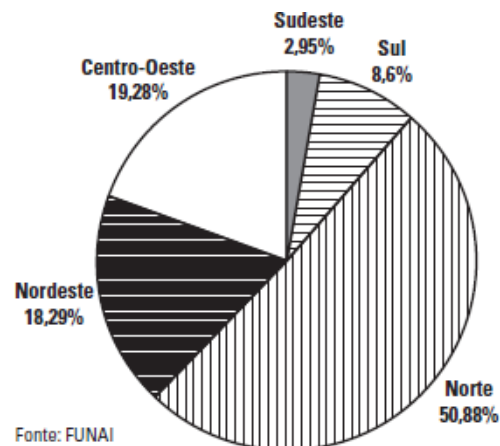


IMAGEM: [HTTPS://ENEM.ESTUDA.COM/QUESTOES/?ID=363736](https://enem.estuda.com/questoes/?id=363736)

a) Em qual região do Brasil havia maior porcentagem de população indígena?

b) Em qual região do Brasil havia menor porcentagem de população indígena?

c) Qual era a diferença na porcentagem de população indígena da região Norte e Centro Oeste?

- (A) 32,50 % (C) 30,00 %
(B) 31,60 % (D) 70,16%

8. Leia atentamente o texto para responder as atividades a seguir:

PESCADORES ARTESANAIS

As comunidades de pescadores artesanais estão distribuídas ao longo do litoral, dos rios e dos lagos. Têm um modo de vida baseado principalmente na pesca, ainda que exerçam outras atividades econômicas complementares, como o extrativismo vegetal, o artesanato e a agricultura de pequena escala. O pescador artesanal, geralmente, possui seus meios de produção e trabalha coletivamente, com a comunidade. Na baía da Ilha Grande, o número estimado de pescadores artesanais é de mais de 800 pessoas. Na região, poucos ainda vivem exclusivamente da pesca, e as atividades relacionadas ao turismo são cada vez mais procuradas pelos pescadores artesanais para complementar a renda.

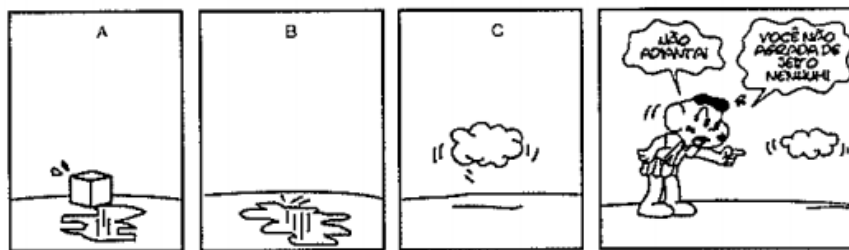
Fonte: <https://www.icmbio.gov.br/cairucu/images/stories/downloads/manual-ecoturismo-comunitaria.pdf>

a) Segundo o texto, como é o modo de vida dos pescadores artesanais?

b) Suas principais atividades estão ligadas a qual recurso natural?

- (A) Sol (C) Fogo
(B) Água (D) Lua

c) Na natureza, a água pode ser encontrada nos estados: **SÓLIDO**, **LÍQUIDO** ou **DE VAPOR**. Observe a tirinha a seguir e marque as respostas corretas:



Maurício de Sousa, Turma da Mônica, O Estado de S. Paulo

IMAGEM: [HTTPS://WWW.OLADOBOMDAQUIMICA.COM.BR/2019/02/EAM-QUESTOES-SOBRE-MUDANCAS-DE-ESTADOS-FISICOS.HTML](https://www.oladobomdaquimica.com.br/2019/02/EAM-QUESTOES-SOBRE-MUDANCAS-DE-ESTADOS-FISICOS.HTML)

→ No quadrinho **A**, a água está no estado:

- (A) Sólido
(B) Líquido
(C) De vapor

→ No quadrinho **B**, a água está no estado:

- (A) Sólido
(B) Líquido
(C) De vapor

→ No quadrinho **C**, a água está no estado:

- (A) Sólido
(B) Líquido
(C) De vapor

→ O que aconteceu com a água ao longo da tirinha?

- (A) A água permaneceu no mesmo estado em todos os quadrinhos;
- (B) A água desapareceu no primeiro quadrinho e reapareceu no último quadrinho;
- (C) A água mudou de estado físico ao longo dos quadrinhos.

9. Leia a tirinha a seguir:

Sofia e Otto



Leia a tirinha acima e responda:

a) Que notícia deixou Otto feliz?

b) Por que Otto considera a notícia ótima?

c) O que Sofia insinua em sua fala?

IMAGEM: [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ESCOLAMUNICIPALERNESTONAZARETH/PHOTOS/PC8.2599220413626583/2599219846959973](https://www.facebook.com/ESCOLAMUNICIPALERNESTONAZARETH/PHOTOS/PC8.2599220413626583/2599219846959973)

10. Vamos produzir uma tirinha? O tema será **FAKE NEWS!** Pense nas personagens que farão parte. Vamos começar com três quadrinhos para você organizar a sua história. Não se esqueça do título, dos balões de fala, pensamentos e/ou barulhos e de caprichar na ilustração!

--	--	--

NOME: _____ DATA: ____/____/2021

Sequência Didática 3 – CONECT@DOS! UMA VIAGEM PELO MUNDO VIRTUAL

Vivemos em um mundo maravilhoso, e estamos sempre
CONECT@DOS uns com os outros por meio das redes sociais.
Vamos aprender um pouco mais sobre isso?



1. Leia o texto a seguir e responda:

ESTUDO MOSTRA QUE BRASIL É O TERCEIRO PAÍS MAIS CONECTADO DO MUNDO

De acordo com um novo estudo realizado pela **Ericsson Consumer Lab**, os brasileiros já podem ser considerados um dos povos mais conectados do mundo. Isso porque o Brasil ficou na terceira posição entre os 24 países pesquisados para o estudo “Consumo na Rede”, com 28% dos usuários da internet considerados “**netizens**” - pioneiros do estilo de vida conectado, que desenvolvem pelo menos 50% de suas atividades de educação e aprendizagem em plataformas **online**.



A divisão da companhia, que estuda o comportamento do usuário há 20 anos, é a responsável por conduzir esse estudo que analisa como o aumento do uso da internet e de aplicativos móveis tem mudado o comportamento do usuário ao longo dos anos. No Brasil, foram entrevistadas 2.378 pessoas, representando os pontos de vista de 62 milhões de usuários da internet, e os resultados mostram claramente que muitas das atividades que normalmente realizávamos de forma física agora passam a ser feitas por canais virtuais.

Estudando essencialmente dois grupos de usuários, o estudo considerou os “**netizens**”, que são os usuários pioneiros que usam pelo menos sete serviços digitais por dia, e os “**networkers**”, também conhecidos como “seguidores imediatos”, que usam pelo menos três desses serviços diariamente. Nosso país ficou, então, na terceira posição mundial em relação à proporção de “**netizens**”, sendo superado apenas pelo Chile (que tem 33%), e pela Coreia do Sul (com 29%). Potências como a França e a Alemanha ficaram atrás do Brasil nesse estudo, mas a inclusão digital e o estilo de vida conectado são maiores em toda a população.

Somando os “**netizens**” e os “**networkers**”, temos 55% de usuários da internet no Brasil que impulsionam o uso da rede e o consumo de aplicativos móveis em diversas áreas de atividade, como, por exemplo, as seis que foram analisadas nesse estudo: comunicação, busca de informações, viagens, entretenimento, educação e saúde. “Na área de educação e aprendizagem, 59% dos **netizens** e 51% dos **networkers** percebem que a tecnologia melhorou sua forma de estudar ou trabalhar”, revelou Julia Casagrande, gerente de **marketing** da **Ericsson** na América Latina.

Ainda de acordo com o relatório, 50% dos usuários de internet realizam mais da metade de suas atividades relacionadas à educação em meios **online** e, além disso, foi observado um aumento de mais de 58% no uso de apps com esse mesmo objetivo somente durante o ano passado. Já quanto às atividades de entretenimento, mais de 66% dos “**netizens**” e 50% dos “**networkers**” brasileiros aumentaram seu uso de aplicativos móveis para assistir a vídeos em 2015. “Isso indica que o entretenimento por meio dos aplicativos

móveis está se massificando e impulsionando a transformação digital nessa área”, disse Júlia.

Contudo, somente 32% dos brasileiros disseram marcar consultas médicas **online**, sendo que 38% deles procuram informações sobre saúde na internet pelo menos uma a cada duas vezes que precisam agendar visitas com seus médicos. Isso indica que, no Brasil, as pessoas ainda se sentem mais seguras ou confortáveis tratando de assuntos de saúde pelas maneiras convencionais, como pessoalmente ou pelo telefone.

Fonte: <https://canaltech.com.br/internet/estudo-mostra-que-brasil-e-o-terceiro-pais-mais-conectado-do-mundo-77031/>

a) A partir da imagem apresentada no texto, explique com suas palavras, o que significa “viver num mundo conectado”?

b) Qual é o assunto principal do texto?

c) Esse texto apresenta algumas palavras estrangeiras que foram adicionadas ao nosso vocabulário. Observe algumas delas abaixo e depois pesquise em dicionários e/ou enciclopédias - físicas ou online - seus respectivos significados e escreva-os.

→ **NETIZENS** - _____

→ **NETWORKERS** - _____

2. Releia o terceiro parágrafo do texto que conta sobre os três países mais conectados do mundo e de acordo com as informações, escreva o nome de cada país no local correto na tabela a seguir:

Posição	País	Porcentagem
1ª		33 %
2ª		29%
3ª		28%

3. Leia o texto a seguir e depois realize as atividades:

FALANDO DE INTERNET

A internet tornou-se um instrumento indispensável para todo tipo de pesquisa. Na internet podemos escolher o site. Cada um tem um endereço: sites educacionais, de revistas científicas, governamentais, de moda, enfim, sites para todo o gosto e utilidade.

A internet também tem seus perigos, e precisamos ficar atentos, evitando dar informações, como nome completo, endereço, telefone, publicação de fotos, etc..os meios de comunicação estão sempre noticiando casos de pessoas, eu foram vítimas de suas postagens em redes sociais, portanto, ao abrir sites na internet, todo cuidado é pouco. É aconselhável às crianças que tenham por perto um adulto eu possa orientá-las em caso de dúvida.

Outro perigo, são os vírus que podem invadir e estragar o computador ao baixar arquivos ou pesquisar em sites desconhecidos, por isso, devemos usar, a internet com prudência e responsabilidade.

Graça B.

IMAGEM: [HTTPS://WWW.AHORADECOLORIR.COM.BR/2020/04/INTERPRETACAO-DE-TEXTO-INFORMATIVO.HTML](https://www.ahoradecolorir.com.br/2020/04/interpretacao-de-texto-informativo.html)

a) Qual é a função do texto lido?

- (A) Anunciar um produto da internet;
- (B) Convidar as pessoas para eventos online;
- (C) Informar sobre a utilidade da internet na vida das pessoas;
- (D) Narrar uma história sobre a internet.

b) A internet tem suas vantagens e perigos. De acordo com o texto e a sua opinião, escreva uma:

→ **VANTAGEM** - _____

→ **PERIGOS** - _____

4. Escreva quatro palavras ou expressões que indicam o que a internet pode ajudar no dia-a-dia das pessoas.



IMAGEM: [HTTPS://WWW.AHRADECOLORIR.COM.BR/2020/04/INTERPRETACAO-DE-TEXTO-INFORMATIVO.HTML](https://www.ahradecolorir.com.br/2020/04/interpretacao-de-texto-informativo.html)

A GLOBALIZAÇÃO E O MUNDO CONECTADO

5. Leia o texto a seguir e depois encontre as palavras destacadas no texto no caça palavras:

GLOBALIZAÇÃO

GLOBALIZAÇÃO é um conjunto de **TRANSFORMAÇÕES** na ordem política e econômica mundial, visíveis desde o final do século XX. Trata-se de um fenômeno que criou pontos em comum na vertente econômica, social, cultural e política, e que consequentemente tornou o mundo **INTERLIGADO**, uma Aldeia Global.

Processo de globalização é a forma como os **MERCADOS** de diferentes países interagem e aproximam **PESSOAS** e **MERCADORIAS**. A quebra de fronteiras gerou uma expansão capitalista onde foi possível realizar **TRANSAÇÕES** financeiras e expandir os **NEGÓCIOS** – até restritos ao mercado interno – para mercados distantes e emergentes.

O complexo fenômeno da globalização teve início na Era dos **DESCOBRIMENTOS** e se desenvolveu a partir da **REVOLUÇÃO INDUSTRIAL**. Foi resultado da consolidação do **CAPITALISMO**, dos grandes **AVANÇOS** tecnológicos (Revolução **TECNOLÓGICA**) e da necessidade de **EXPANSÃO** do fluxo comercial e mundial.

As **INOVAÇÕES** das áreas das Telecomunicações e da **INFORMÁTICA** (especialmente com a **INTERNET**) foram determinantes para a construção de um **MUNDO** globalizado.

Fonte: <https://suportegeografico77.blogspot.com/2017/10/caca-palavras-globalizacao-12.html>

A Á Â P Ô Â S O D A C R E M Ó Ò V Q
 V Q Ô E F Q Ã Y C F O F Ó Ô Ê D O Â
 A Í Ã S X L B T L T V L A M I D Ã O
 N O T S Ò Ü Q R B É X Z E Z E I Ç Â
 Ç S D O Ú Z S A E Ã V R A S Ò X A É
 O W Â A C Ã G N Z Õ C Ó C Q D Q Z H
 S É T S G I A S Á A Ç O I I Ü I I E
 A Ê R À U I A F D Õ B Â G N Ò N L K
 C R A É G G L O U R G Ú Ó D S O A Q
 I E N B C Ê R R I Õ Ò G L U T V B A
 T V S Ç N I Ã M E Z A E O S E A O Y
 Á O A Õ A H E A U T E G N T N Ç L G
 M L Ç S V N Ü Ç S N N Ê C R R Õ G Í
 R U Õ Ü T V Z Õ B W D I E I E E L O
 O Ç E O Ô Ü Ê E Ê Ç C O T A T S Á Ò
 F Ã S C Ô T B S Ê E E D D L N Ç W Ú
 N O D M V N V O M S I L A T I P A C
 I U Õ Í F Ó Á B É T Õ Â S V O Â V S
 Ã À E X P A N S Ã O Ô H Ó A Ã Ü Ç M
 N E G Ó C I O S Í À Õ Z J E I G Ô U

imagem: https://suportegeografico77.blogspot.com/2017/10/caca-palavras-globalizacao_12.html

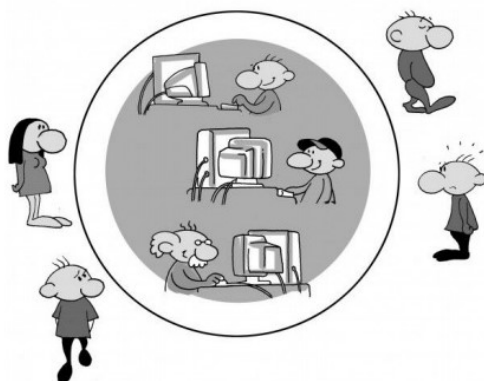
6. O mundo globalizado e os avanços das tecnologias conectam as pessoas e promovem também a inclusão e a exclusão digital.

a) Pesquise e escreva o significado dos termos:

→ **INCLUSÃO DIGITAL:**

→ **EXCLUSÃO DIGITAL:**

b) Observe a imagem a seguir e depois responda:



O que você entende que está acontecendo nessa imagem?

IMAGEM: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/5774/meios-de-comunicacao-inclusao-e-exclusao>

7. Observe as informações abaixo:

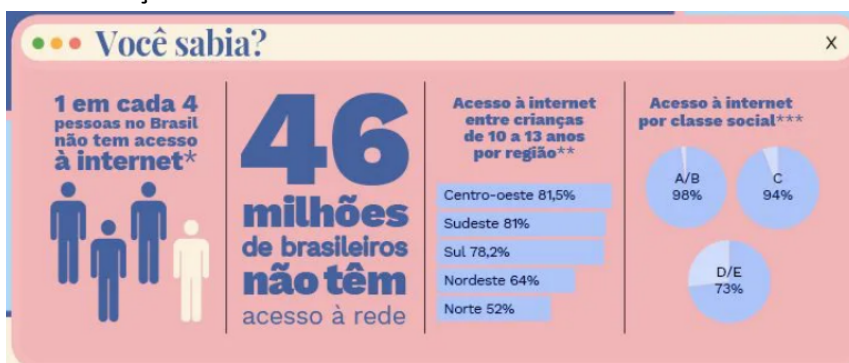


IMAGEM: [HTTPS://LUNETAS.COM.BR/INFANCIA-E-TECNOLOGIA/](https://LUNETAS.COM.BR/INFANCIA-E-TECNOLOGIA/)

a) Em relação ao **ACESSO** a internet no Brasil, pode-se afirmar que:

A IGUAL PARA TODOS

B DESIGUAL

b) Qual é o número de brasileiros não têm acesso à rede?

A 46

B 46.000

C 460

D 46.000.000

c) Qual é a região do Brasil que tem o maior acesso à internet entre crianças de 10 a 13 anos?

A NORTE

C NORDESTE

B CENTRO-OESTE

D SUDESTE

d) Qual é a classe social que tem menor acesso à internet?

(A) A/B

(B) C

(C) D/E

(D) Todas têm a mesma quantidade e qualidade de acesso.

8. Leia a tirinha e depois responda:



Imagem: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=56016>

a) Em sua opinião, o que a Mafalda deve fazer com a pilha velha?

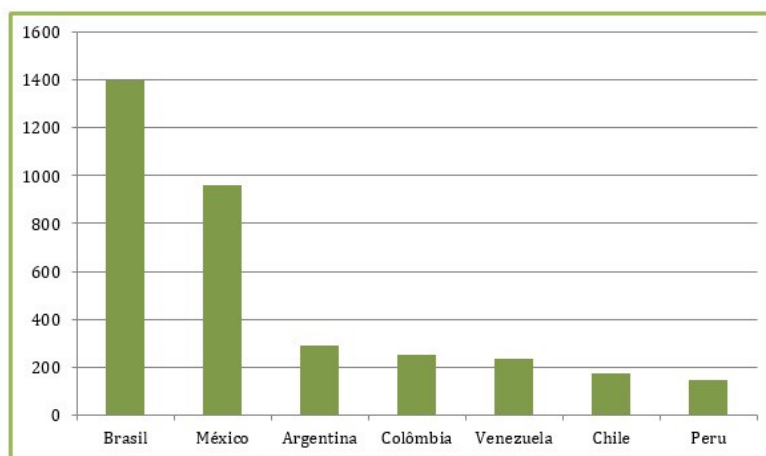
b) Você sabia que a pilha é considerada um lixo eletrônico?

() Sim () Não

c) Pesquise sobre **lixo eletrônico** e o **descarte correto de lixo eletrônico** e escreva abaixo:

9. Observe o gráfico abaixo e realize as atividades:

DESCARTE DE LIXO ELETRÔNICO NOS PAÍSES DA AMÉRICA LATINA*
(mil toneladas)



*Pesquisa da GSMA e ONU divulgada no segundo semestre de 2015

IMAGEM:

[HTTPS://MEDIUM.COM/@INTEGRACADESTACIO/LIXO-ELETR%C3%B4NICO-CONSCIENTIZA%C3%A7%C3%A3O-NECESS%C3%A1RIA-3C3863269E16](https://medium.com/@integracaodestacio/lixo-eletronico-conscientiza%C3%A7%C3%A3o-necess%C3%A1ria-3c3863269e16)

a) Qual é o país da América Latina que mais descarta lixo eletrônico? _____

b) E qual descarta menos? _____.

c) Os valores apresentados no gráfico equivalem a tonelada, que é a unidade de medida representada por:

(A) **g** (B) **h** (C) **m** (D) **t**

10. Produza um **CARTAZ INFORMATIVO** com o tema: **“O MUNDO CONECTADO”**. Não se esqueça de colocar o título, escrever algumas informações importantes sobre o tema e de caprichar na ilustração!

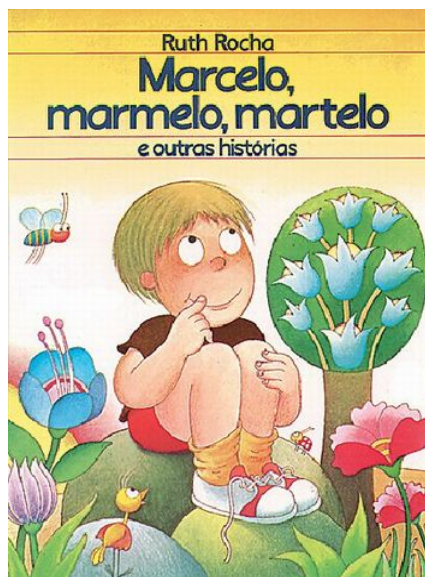
NOME: _____ DATA: ____/____/2021

Sequência Didática 4 – LITERATURA INFANTIL – O DONO DA BOLA – UM CONTO DE RUTH ROCHA

Nessa sequência, você vai conhecer uma história muito legal! Um conto que alegrou o coração de crianças de muitas gerações!



O livro “MARCELO, MARMELO, MARTELO E OUTRAS HISTÓRIAS” da autora Ruth Rocha foi escrito em 1979. Nesse livro está o conto que iremos estudar - O DONO DA BOLA



SINOPSE DO LIVRO

Situações do cotidiano ganham encanto nas palavras de Ruth Rocha, que inova a maneira de contar histórias. Os personagens dos três contos deste livro são crianças que vivem no espaço urbano. Elas resolvem seus impasses com muita esperteza e vivacidade: Marcelo cria palavras novas; Teresinha e Gabriela acabam se identificando, apesar das diferenças; Caloca compreende a importância da amizade

NO CONTO O DONO DA BOLA.

1. Analise a capa do livro e responda:

Título	
Nome da autora:	
Editora:	
Nome do personagem que dá nome ao livro	

Existem outros formatos da história para você ver ou ouvir. Peça a ajuda de um adulto ou clique nos links abaixo:

- <https://youtu.be/PzCCPJtKQ2U> - Leitura do livro
- <https://youtu.be/bEVdzbQTd4Q> - Contação de história com o pessoal do canal Mãozinhas que fazem
- <https://youtu.be/JMnWQYAk3lw> - Áudio livro

VAMOS LER A HISTÓRIA?

CONTO: O DONO DA BOLA

O nosso time estava cheio de amigos. O que nós não tínhamos era a bola de futebol. Só bola de meia, mas não é a mesma coisa.

Bom mesmo é bola de couro, como a do Caloca.

Mas, toda vez que nós íamos jogar com Caloca, acontecia a mesma coisa. E era só o juiz marcar qualquer falta do Caloca que ele gritava logo:

- Assim eu não jogo mais! Dá aqui a minha bola!
- Ah, Caloca, não vá embora, tenha espírito esportivo, jogo é jogo...
- Espírito esportivo, nada! – berrava Caloca.
- E não me chame de Caloca, meu nome é Carlos Alberto!

E assim, Carlos Alberto acabava com tudo que era jogo.

A coisa começou a complicar mesmo, quando resolvemos entrar no campeonato do nosso bairro. Nós precisávamos treinar com bola de verdade para não estranhar na hora do jogo.

Mas os treinos nunca chegavam ao fim. Carlos Alberto estava sempre procurando encrenca:

- Se o Beto jogar de centroavante, eu não jogo!
- Se eu não for o capitão do time, vou embora!
- Se o treino for muito cedo, eu não trago a bola!

E quando não se fazia o que ele queria, já sabe, levava a bola embora e adeus, treino.

Catapimba, que era o secretário do clube, resolveu fazer uma reunião:

– Esta reunião é para resolver o caso do Carlos Alberto. Cada vez que ele se zanga, carrega a bola e acaba com o treino.

Carlos Alberto pulou, vermelhinho de raiva:

– A bola é minha, eu carrego quantas vezes eu quiser!

– Pois é isso mesmo! – disse o Beto, zangado. – É por isso que nós não vamos ganhar campeonato nenhum!

– Pois, azar de vocês, eu não jogo mais nessa droga de time, que nem bola tem.

E Caloca saiu pisando duro, com a bola debaixo do braço.

Aí, Carlos Alberto resolveu jogar bola sozinho. Nós passávamos pela casa dele e víamos. Ele batia bola com a parede. Acho que a parede era o único amigo que ele tinha. Mas eu acho que jogar com a parede não deve ser muito divertido.

Porque, depois de três dias, o Carlos Alberto não aguentou mais. Apareceu lá no campinho.

– Se vocês me deixarem jogar, eu empresto a minha bola.

Carlos Alberto estava outro. Jogava direitinho e não criava caso com ninguém.

E, quando nós ganhamos o jogo final do campeonato, todo mundo se abraçou gritando:

- Viva o Estrela d’Alva Futebol Clube!
- Viva!
- Viva o Catapimba!
- Viva!
- Viva o Carlos Alberto!
- Viva!

Então o Carlos Alberto gritou:

– Ei, pessoal, não me chamem de Carlos Alberto! Podem me chamar de Caloca!

Ruth Rocha

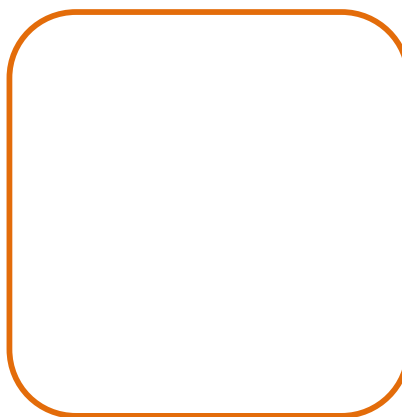
1. Quem é o **PROTAGONISTA**, isto é o personagem principal da história?

2. Quem narra a história participa dela ou não?

3. **CARLOS ALBERTO** costumava fazer chantagem e impor condições para emprestar sua bola de couro. Você concorda com essa afirmação?

4. Qual a finalidade da reunião que **CATAPIMBA**, o secretário do time,, resolveu fazer?

5. Qual era o nome do time? Crie um escudo para o time de **CALOCA**.



6. Relacione as ações às reações dos personagens:

1. O juiz marca falta.

() Caloca, retira-se do time isolando-s e dos colegas.

2. Catapimba fez uma reunião para resolver o problema.

() Todos se abraçam e gritam: Viva!!

3. Caloca se arrepende e pede para voltar ao time.

() Caloca grita: "assim eu não jogo mais! Dá aqui minha bola!

4. O time conquista a vitória no campeonato.

() Os colegas recebem Caloca de volta ao time.

7. Ao final, o time saiu campeão. Em sua opinião se Carlos Alberto tivesse continuado com o mesmo comportamento de antes, você acha que o time sairia vitorioso? Justifique a sua resposta.

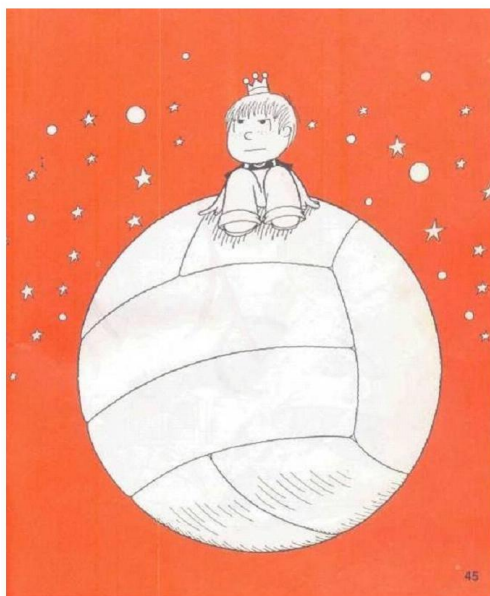
8. Após ler e ouvir organize a história em **COMEÇO, MEIO E FIM**.

COMEÇO

MEIO

FIM

9. Descreva **cinco** características para o **CALOCA**. Você pode usar o banco de palavras. Pinte as palavras que você utilizar.



BANCO DE PALAVRAS

ALEGRE	MENTIROSO	MIMADO
ARROGANTE	TRISTE	BRIGÃO
BOBO	ESPERTO	DORMINHOCO

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IMAGEM: [HTTP://TIALENISE.BLOGSPOT.COM/2010/07/TRABALHANDO-O-TEXTO-O-DONO-DA-BOLA-DE.HTML](http://tialenise.blogspot.com/2010/07/trabalhando-o-texto-o-dono-da-bola-de.html)

10. Você daria **outro final** para a história? Qual seria?

11. Vamos ler um pouco sobre a autora?

Ruth Rocha nasceu em **02 de março de 1931**, em São Paulo. Segunda filha do Doutor Álvaro e da Dona Esther, ouviu da mãe as primeiras histórias, em geral anedotas de família. Depois foi a vez de Vovô Ioiô incendiar a cabeça da neta com os contos clássicos



dos irmãos Grimm, de Hans Christian Andersen, de Charles Perrault, adaptados oralmente pelo avô baiano ao universo popular brasileiro. Mas foi a leitura de *As reinações de Narizinho* e *Memórias de Emília*, de Monteiro Lobato, que escancarou de vez as portas da literatura para a futura autora de *Marcelo, marmelo, martelo*.

Considerada um dos principais nomes da literatura infantil no país, a convidada está há mais de cinco décadas em atividade. Ruth Rocha superou a marca de 200 livros publicados, tem milhões de títulos vendidos e reúne inúmeros leitores que admiram sua obra.

Aos **89 anos**, a premiada autora demonstra vitalidade para novos desafios literários.

FONTES: <http://www.ruthrocha.com.br/biografia>

<https://www.ebc.com.br/entrevista-com-ruth-rocha-e-destaques-no-dia-das-criancas-da-tv-brasil>

12. Vamos preencher uma ficha sobre a autora?

Nome	
Nome dos pais	
Data e local de nascimento	
Número de livros publicados	
Quantos anos ela vai fazer em 2021?	

NOME: _____ DATA: ____/____/2021



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Lista de palavras com a Língua do "PÊ".

Você conhece a língua do PÊ?

A língua do "Pê" é um jeito diferente de falar quando não se quer que as pessoas saibam o que se fala na frente delas.

1. A língua do "PÊ" é assim: Acrescenta-se, no **FINAL** de cada sílaba, uma sílaba formada com a letra "p" mais o fim da **sílaba original**. Veja o exemplo:

→ VOCÊ = VO + PO + CÊ + PÊ
→ BOLA = BO + PO + LA + PA
→ ESCOLA = ES + PES + CO + PO + LA + PA



O segredo está em falar bem rápido. Por isso, é preciso **PRATICAR BASTANTE**, para poder falar e entender rápido o suficiente de modo que as pessoas destreinadas não entendam.

2. Outro jeito de se falar com a língua do "PÊ", é colocar a letra "P" **ANTES** de cada sílaba da palavra, desse jeito:

→ VOCÊ = PVO + PCÊ
→ BOLA = PBO + PLA
→ ESCOLA = PES + PCO + P LA



E aí? Gostou da ideia? Que tal fazer uma lista com **05 (cinco)** nomes de **BRINQUEDOS** **OU BRINCADEIRAS** utilizando a língua do "Pê"?

PALAVRA

1.

2.

3.

4.

5.

LÍNGUA DO "Pê"

1.

2.

3.

4.

5.

NOME: _____ DATA: ____/____/ 2021



ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Tinta invisível para brincar de mensagem secreta

Quer anotar a sua senha de um jeito que ninguém consiga ler?

Ou quem sabe você queira mandar uma mensagem secreta para alguém? Independentemente do motivo, que tal aprender a escrever com tinta invisível? Você vai se sentir como um **AGENTE SECRETO!**

Você precisa escolher **UMA** das técnicas para enviar a sua **MENSAGEM SECRETA**.

TINTA INVISÍVEL DE SUCO DE LIMÃO

1. Esprema meio limão dentro de uma vasilha.
2. Adicione algumas gotinhas de água e mexa com uma colher.
3. Molhe um cotonete na mistura e use-o para escrever em uma folha branca de papel. Você também pode usar uma caneta ou palito.
4. Espere a tinta invisível secar. Conforme ela for secando, a mensagem vai desaparecer.
5. Segure o papel com a tinta invisível sobre uma lâmpada. Mantenha o papel próximo à fonte de luz até a mensagem reaparecer.



MENSAGEM INVISÍVEL COM GIZ DE CERA BRANCO

1. Use um giz de cera branco para escrever uma mensagem em uma folha de papel branca.
2. Com um pincel, pinte por cima da mensagem com tinta guache ou corante alimentício para fazer a mensagem reaparecer.

MENSAGEM INVISÍVEL SEM TINTA

1. Coloque duas folhas de papel sobre uma superfície plana. Coloque a primeira folha debaixo da segunda.
2. Escreva a mensagem na folha de cima, aplicando bastante pressão na caneta ou no lápis.
3. Remova a primeira folha.
4. Com um lápis, pinte delicadamente a folha de baixo. A mensagem aparecerá como se tivesse sido escrita a giz em uma lousa

Criando

- 1º. Escolha uma das técnicas;
- 2º. Escreva uma mensagem ou desenho;
- 3º. Fotografe e/ou filme a sua experiência;
- 4º. Envie para seu/sua professor (a).



Não utilize o suco de limão ao sol, pode queimar e/ou manchar a pele.

Fonte: <https://pt.wikihow.com/Escrever-uma-Mensagem-com-Tinta-Invis%C3%ADvel>

NOME: _____ DATA: ____/____/2021

RachaCuca

ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Jogo da Velha

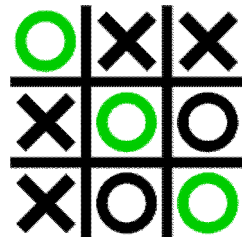
Vamos jogar o "Jogo da Velha?"

O **jogo-da-velha** é um **jogo** popular, originado na Inglaterra. O nome "**velha**" surgiu do fato de esse **jogo** ser praticado, à época em que foi criado, por senhoras idosas que tinham dificuldades de visão e não conseguiam mais bordar.

Fonte: <https://vestibular.brasilecola.uol.com.br/enem/prova-amarelaquestao-11>

Como jogar?

Você escolhe se vai ser o **X** ou o **O**. Decidido isso, seu amigo será a outra opção, assim sendo se você escolhe ser o **X** seu amigo será o **O**. Então tira-se par ou ímpar e quem ganhar inicia a construção do caminho. Ganha quem completar um caminho.



SUGESTÕES PARA JOGAR ON-LINE

<https://www.jogos360.com.br/velha/>
<https://www.joquix.com/jogos-da-velha/>
<https://www.jogos123.net/jogos-da-velha/>

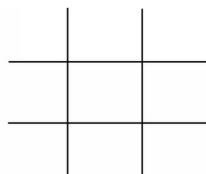
O jogo empata quando os caminhos são bloqueados e então chamamos isso de **VELHA**.

De acordo com a **Wikipédia**: "A origem é desconhecida, com indicações de que pode ter começado no antigo Egito, onde foram encontrados *tabuleiros* esculpidos na rocha, que teriam mais de 3.500 anos. Algumas lendas urbanas contam que o jogo terá nascido em Portugal, na cidade de Almada no ano 545 DC.. No entanto, só foi popularizado no ano 1500, pelo descobridor **Pedro Álvares Cabral**, que adorava jogar este jogo durante as suas viagens. Álvares Cabral terá decidido que este jogo seria o primeiro a ser ensinado ao povo indígena no Brasil".

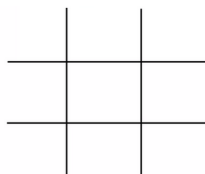


VAMOS JOGAR?

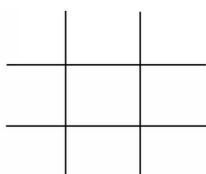
PARTIDA 1



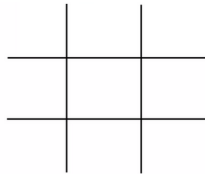
PARTIDA 2



PARTIDA 3



PARTIDA 4



	JOGADOR 1	JOGADOR 2
PARTIDA 1		
PARTIDA 2		
PARTIDA 3		
PARTIDA 4		
NOME(S) DO(S)		
VENCEDOR(ES)		

Fonte: <http://www.xn--espaovivianelais-fpb.com/2019/07/dye-jogo-de-velha.html>

NOME: _____ DATA: ____/____/2021



Corpo & Movimento

Como Fazer Uma Mão Articulada?

Link: <https://youtu.be/OnPgZf6GV4>

Materiais:

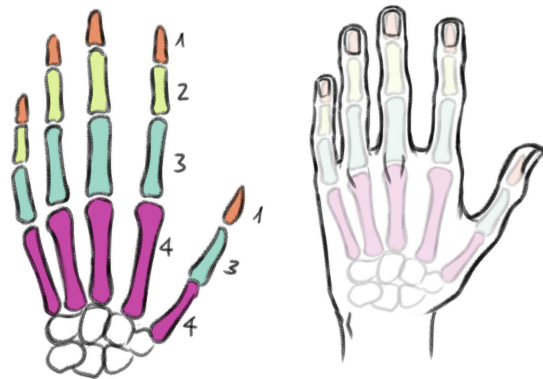
1. Canudos
2. Fita adesiva
3. Linha
4. Papel colorido
5. Tesoura
6. Lápis

ATIVIDADE COMPLEMENTAR: Mão Articulada



Você sabe como funciona a sua mão?

- Nas figuras abaixo os números 1, 2 e 3 são as **FALANGES** que fazem parte dos dedos.
- O polegar possui apenas a falange 1 e 3 e não a do meio.
- O número 4 são os ossos do Metacarpo que fazem parte da palma da mão.



AS MÃOS SÃO CAPAZES DE EMPURRAR, PUXAR, BATER, SEGURAR E CARREGAR. E TAMBÉM DE FAZER GESTOS E SINAIS, COMO ACENAR E APONTAR. O POLEGAR, POR SER OPOSITOR, PERMITE QUE A MÃO PEGUE OBJETOS PEQUENOS E LHE PROPORCIONA HABILIDADE PARA LIDAR COM FERRAMENTAS E INSTRUMENTOS.

Fonte:

<https://escola.britannica.com.br/artigo/m%C3%A3o>

A IMPORTÂNCIA DE UMA MÃO BIÔNICA NA VIDA DE MUITAS PESSOAS

Link:

<https://www.picuki.com/tag/m%C3%A3obi%C3%B4nica>

IMAGENS: <https://tips.clip-studio.com/en-us/articles/3261>

1. DESENHE A SUA MÃO EM UM PAPEL COLORIDO E RECORTE;
2. COM UM LÁPIS, FAÇA AS MARCAÇÕES DAS FALANGES (OSSINHOS DAS MÃOS) E DEPOIS DOBRE PARA MARCAR O PAPEL;
3. CORTE OS CANUDOS DE ACORDO COM O TAMANHO DAS FALANGES E METACARPOS;
4. PASSE A LINHA OU BARBANTE POR DENTRO DOS CANUDOS, FORMANDO OS TENDÕES DOS DEDOS;
5. PRENDA NO MOLDE DA MÃO USANDO A FITA ADESIVA;
6. JUNTE OS LIGAMENTOS DE CADA DEDO A UM CANUDO NA DIREÇÃO DO PULSO. PRONTO!
7. AGORA É SÓ BRINCAR COM SUA MÃO ARTICULADA. NÃO SE ESQUEÇA DE ENVIAR FOTOS E/OU VÍDEOS PARA O SEU PROFESSOR.