



Estado do Rio de Janeiro
Prefeitura de São João de Meriti
Secretaria Municipal de Educação



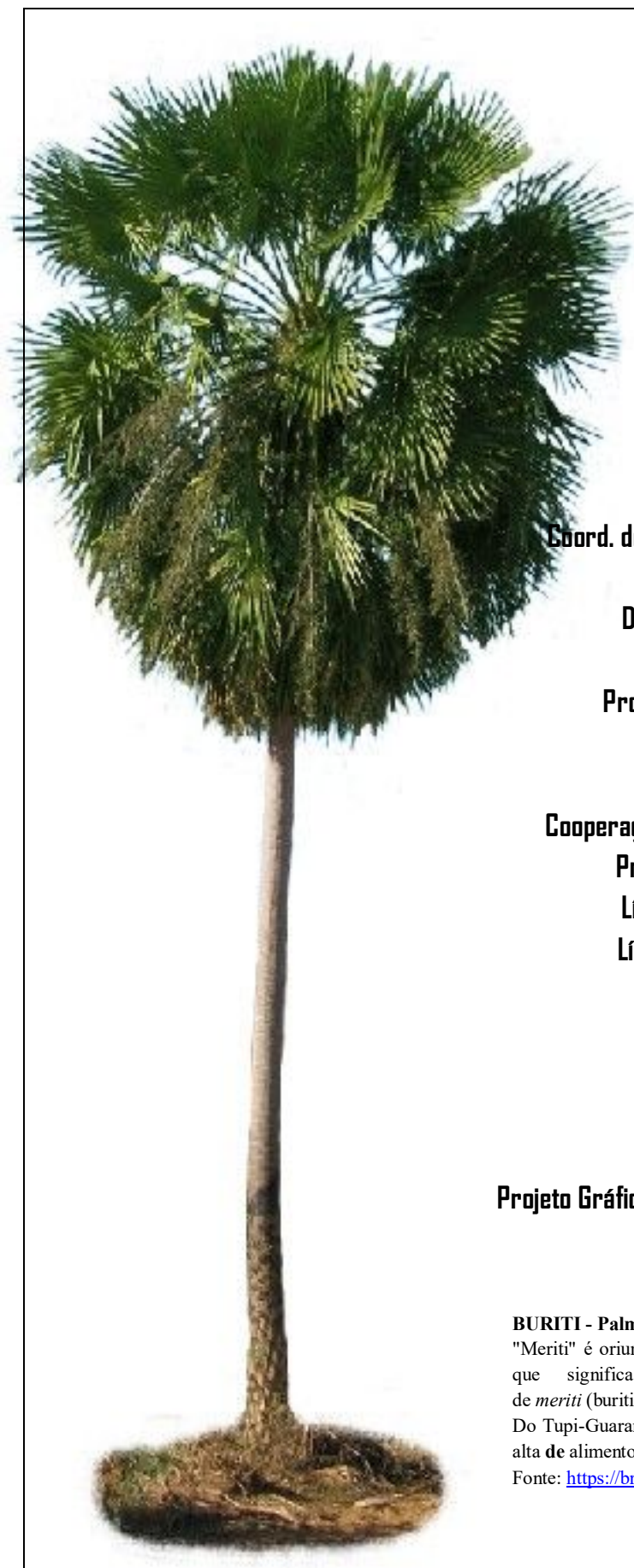
Ensino Fundamental

Anos Finais – 8º ano – Volume 1

E. MUNICIPAL: _____

NOME: _____

8º ANO DE ESCOLARIDADE – TURMA 81 ____



Prefeito

Dr.^o João Ferreira Neto

Secretário Municipal de Educação

Prof.^o José Carlos Gervazoni Gomes

Subsecretária de Educação

Prof.^a Rosemary Lyrio

Superintendente Pedagógica

Prof.^a Áurea Lobo

Coord. de Desenvolvimento da Aprendizagem

Prof.^a Fabiana Maciel

Departamento de Ensino Fundamental

Prof.^a Leila Rocha

Professores Orientadores Anos Iniciais

1^o e 2^o anos - Prof.^a Priscila Barros

3^o, 4^o e 5^o - Prof.^a Cíntia Coelho

Cooperação Técnica - Prof.^a Carmelita Câmara

Professores Orientadores Anos Finais

Língua Portuguesa - Prof.^a Aline Paixão

Língua Inglesa - Prof.^a Bianca Sarmento

Arte - Prof.^a Astênea Costa

História - Prof.^o Everton Ramos

Geografia - Prof.^o Marcelo Soares

Matemática - Prof.^o Silvio Dantas

Ciências - Prof.^a Lenita Santos

Projeto Gráfico e Diagramação - Prof.^a Leila Rocha

BURITI - Palmeira Buriti

"Meriti" é oriundo do termo da língua tupi antiga *meriti'yba*, que significa "pé de buriti", através da junção de *meriti* (buriti) e *yba* (pé).

Do Tupi-Guarani: mbur = alimento; iti = árvore alta; árvore alta de alimento ou de vida.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/461970874258530241/>

Querido(a) aluno(a), como vai você? Espero que tudo esteja bem.

Vamos iniciar nossa primeira jornada de estudos no *Volume 1 do Caderno Pedagógico* **TRILHAS DA APRENDIZAGEM**. Certamente você vai aprender muitas coisas legais que irão te ajudar a compreender o mundo em que vivemos.

Não fique de fora! Participe ativamente, seu(ua) professor(a) irá te ajudar nessa jornada do conhecimento!

Vamos Começar?



NESSE CADERNO SERÃO TRABALHADAS AS SEGUINTE HABILIDADES:

	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE
Língua Portuguesa	Morfossintaxe	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
	Relação entre textos	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
	Construção da textualidade	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.
	Apreender o sentido geral do texto	(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.)
	Escuta	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
Arte	Contexto e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas

		brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
	Processos de Criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
	Sistema de linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
	Arte e Tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
	Contexto e prática	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Inglês	Pluralidade cultural;	EF08LI03- Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
	Compreensão escrita	EF08LI02- Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros).
Matemática	Notação científica.	(EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.
	Potenciação e radiciação.	(EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.
	O princípio multiplicativo da contagem.	(EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.
	Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano.	(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.
	Princípio multiplicativo da contagem.	(EF08MA22) Calcular a probabilidade de

	Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral.	eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.
	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados.	(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.
	Notação científica.	(EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.
Ciências	Conhecer os principais tipos de células e seus componentes químicos e físicos e identificar suas organelas.	Compreender a importância do uso e desenvolvimento tecnológico na área de saúde e sua aplicabilidade; Analisar perturbações ambientais, identificando fontes, transporte e destinos dos poluentes e prevendo efeitos nos sistemas naturais, produtivos e sociais; Identificar o comportamento da célula vegetal em consonância com a luz solar; Identificar e descrever diferentes representações de fenômenos biológicos a partir de textos e imagens.
	Conhecer as células e suas funções das organelas	Associar características gerais e adaptações dos grandes grupos de animais e plantas com o seu modo de vida e seus limites de distribuição; Associar as organelas com suas respectivas funções; Reconhecer as organelas através de sua forma e associar as suas funções
História	As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo.	EF08HI02: Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.
	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	EF08HI03: Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.
	A questão do iluminismo e da ilustração.	EF08HI01: Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.
	Revolução Francesa e seus desdobramentos.	EF08HI04: Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.
	Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana.	EF08HI05: Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.
Geografia	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais	(EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).
	Diversidade e dinâmica da população mundial e local	

Bloco 1 – EU FAÇO PARTE DE UM MUNDO EM TRANSFORMAÇÃO!

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE E INGLÊS



→ LÍNGUA PORTUGUESA

Querido (a) aluno (a), seja bem – vindo (a) à seção de Língua Portuguesa de nossas *Trilhas da aprendizagem*! Aqui, você poderá estudar textos, aprender curiosidades, conhecer palavras novas, produzir histórias fantásticas, e, claro, compartilhar conhecimentos com seus colegas e professores. Está preparado? Então vamos começar!

Neste bloco, trataremos do mundo em transformação, do qual fazemos parte! Repare ao seu redor e observe as transformações que já ocorreram. Converse sobre isso com seus familiares, professores e colegas! Embarque também conosco nessa viagem de aprendizados! Para começarmos nossa conversa, vamos à leitura!

Leia atentamente o texto a seguir:

Texto I

O mundo em transformação e a importância do conhecimento

O ritmo da mudança mudou! A maneira pela qual as organizações atuavam no passado tem dado lugar a novas formas de trabalho, a novas abordagens e a novos modelos de negócios. Muitas empresas têm dificuldades para acompanhar as mudanças; isso gera incertezas e imprevisibilidade no mercado. Concorrentes locais e globais, startups e até mesmo o perfil dos consumidores contribuem com este cenário. Veja o exemplo de três setores:

1. Indústria farmacêutica: a sua evolução desde invenção da penicilina, os primeiros antibióticos e a invenção do microscópio. Estes eventos revolucionaram a vida humana. Ainda veremos a revolução com o que está por vir: o avanço do mapeamento do DNA e a nanotecnologia.
2. Indústria da música: O vinil (e as suas várias dimensões) dominou o mercado da música; com ele havia o mercado da fita cassete (quem lembra da combinação "caneta Bic e fita cassete"?). A popularização do CD na década de 90 praticamente dizimou a indústria do vinil. Depois veio a revolução do MP3 player e toda a reformulação da indústria da música. Agora vivemos uma nova onda, o *streaming*, que já revoluciona este mercado mais uma vez.
3. Indústria de telefonia: quando eu nasci, meus pais não tinham telefone fixo em casa. Alguns anos mais tarde, era raro alguém não ter telefone fixo, depois veio o fax, na sequência a ascensão dos celulares e com eles a possibilidade de mandar SMSs, agora a bola da vez são os smartphones que conectam tudo e a todos nas redes sociais. Hoje meus pais novamente não têm telefone fixo em casa.

Se por um lado as organizações se vêm obrigadas a responder prontamente a estas mudanças, por outro lado, os gestores das organizações precisam lidar com a complexidade interna e com os problemas operacionais, assegurar a conformidade dos negócios e garantir

que a execução das suas atividades atendam todos os *stakeholders* da cadeia. A grande questão é: como sobreviver a isso?

[Adaptado de <http://www.sbgc.org.br/blog/o-mundo-em-transformacao-e-a-importancia-do-conhecimento>, em 3 de agosto de 2015]

- Startups: empresas recém-iniciadas, geralmente inovadoras, escaláveis e em condições de incerteza (fonte: SEBRAE).
- Stakeholders: acionistas; quem tem interesse na gestão do projeto ou na gestão da empresa; são grupos de interesse (fonte: dicionariofinanceiro.com.br)

Questão 1 - Na primeira linha do texto, na expressão “O ritmo da mudança mudou!”, é possível identificar:

- A) Uma suposição.
- B) Uma ênfase.
- C) Uma constatação
- D) Uma reiteração

Questão 2 - O autor do texto enumera três setores que passaram por grandes transformações ao longo do tempo. Segundo o texto, há algum setor que tenha impactado mais diretamente na vida cotidiana?

- A) Sim, o setor de indústria farmacêutica.
- B) Sim, o setor de indústria da música.
- C) Sim, o setor de indústria de telefonia.
- D) Não, todos os setores impactaram igualmente na vida cotidiana.

Questão 3 - Indique o trecho em que há diálogo direto com o leitor

- A) “Quando eu nasci, meus pais não tinham telefone fixo em casa.”
- B) “Quem lembra da combinação ‘caneta Bic e fita cassete?’”
- C) “Agora vivemos uma nova onda, o *streaming*.”
- D) “Ainda veremos a revolução com o que está por vir.”

Ao diálogo/conversa entre duas pessoas ou mais pessoas chamamos **interlocução**

Questão 4 - Apesar de ser um texto de 2005, a temática ainda é bastante atual, uma vez que o mundo continua a sofrer constantes transformações. Além dos eventos citados no texto, que outro evento, também relacionado à indústria farmacêutica, trouxe e trará grande transformação à humanidade, no ano de 2021?

- A) A descoberta da cura da COVID-19
- B) A produção de anticorpos pela população
- C) A descoberta e produção da vacina contra a COVID-19
- D) A fabricação de medicamentos contra a COVID-19

Questão 5 - No trecho “Agora a bola da vez são os smartphones que conectam tudo e a todos nas redes sociais” (linhas 20-21), verifica-se a ocorrência de qual fenômeno linguístico?

- A) Estrangeirismo
- B) Neologismo
- C) Sotaque
- D) Gíria

Questão 6 - Ainda referente ao trecho “Agora a bola da vez são os smartphones que conectam tudo e a todos nas redes sociais” (linhas 20-21) qual palavra ou expressão representaria o significado da expressão em destaque?

- A) Momento
- B) Destaque
- C) Favoritismo
- D) Crescimento

Fique ligado!



1- Neologismo é um fenômeno linguístico que consiste na criação de uma palavra ou expressão nova, ou na atribuição de um novo sentido a uma palavra já existente.

2- Estrangeirismo é o uso de palavra, expressão ou construção estrangeira que tenha ou não equivalentes.

3- Sotaque é uma maneira particular de determinado locutor pronunciar determinados fonemas em um idioma

4-Gíria é a palavra ou expressão de caráter informal, usada em diálogos no cotidiano, cujo uso não aplica-se à norma culta da Língua Portuguesa

Leia o poema a seguir:

Texto II

Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades

Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades,
muda-se o ser, muda-se a confiança;
todo o Mundo é composto de mudança,
tomando sempre novas qualidades.

Continuamente vemos novidades,
diferentes em tudo da esperança;
do mal ficam as mágoas na lembrança,
e do bem (se algum houve), as saudades.

O tempo cobre o chão de verde manto,
que já coberto foi de neve fria,
e, enfim, converte em choro o doce canto.

E, afora este mudar-se cada dia,
outra mudança faz de mor espanto,
que não se muda já como soía.

(Luiz Vaz de Camões)

(Disponível em <https://www.escritas.org/pt/t/2513/mudam-se-os-tempos-mudam-se-as-vontades>)

*soía: costumava/ ter por costume/ habitualmente. Pretérito imperfeito do verbo soer.



BIOGRAFIA

Luís Vaz de Camões nasceu em Lisboa, Portugal, por volta de 1524. Era filho de Simão Vaz de Camões e Ana de Sá e Macedo. Camões foi um poeta sofisticado e popular, o poeta erudito do Renascimento. Além de *Os Lusíadas*, escreveu poemas líricos, versos bucólicos, e comédias. Luís de Camões morreu em Lisboa, Portugal, no dia 10 de junho 1580, em absoluta pobreza.

([https://www.ebiografia.com/luis_camoes/#:~:text=Lu%C3%ADs%20de%20Cam%C3%B5es%20\(1524%2D1580,maior%20representante%20do%20Classicismo%20Portugu%C3%AAs.\)](https://www.ebiografia.com/luis_camoes/#:~:text=Lu%C3%ADs%20de%20Cam%C3%B5es%20(1524%2D1580,maior%20representante%20do%20Classicismo%20Portugu%C3%AAs.)))

COMPREENDENDO O TEXTO

Questão 7 - O texto II trata da ideia de mudança. Ao longo do poema, com a narração dos acontecimentos, é possível perceber que toda mudança é definida pelo elemento:

- A) Destino.
- B) Tempo.
- C) Natureza.
- D) Esperança.

Questão 8 - No fragmento do poema “O tempo cobre o chão de verde manto, que já coberto foi de neve fria” (linhas 9-10), a partir da referida transformação no aspecto do solo, fica subentendida a ação:

- A) Das tempestades.
- B) Da nevasca.
- C) Das estações do ano.
- D) Do vento.

Questão 9 - Na primeira estrofe do poema, é possível compreender que as mudanças trazem um aspecto positivo. Que aspecto seria esse?

- A) A vista de novidades.
- B) O desenvolvimento de qualidades.
- C) As saudades do bem que houve.
- D) A mudança das vontades.

Estrofe é um conjunto de versos em um poema.

DESENVOLVENDO A ESCRITA

Questão 10 - Produza um pequeno texto narrativo, no qual você comente sobre as principais mudanças que tem percebido ao seu redor. Comece por você! O que percebeu de diferente em seu comportamento, pensamento ou corpo nesses últimos meses? Em seguida, amplie seu olhar para sua família, casa, rua, bairro, cidade, estado, país... o que mais tem te chamado atenção? Não se esqueça de dar um título ao seu texto

- Lembre-se de que, basicamente, os textos seguem a sequência:

INTRODUÇÃO → DESENVOLVIMENTO → CONCLUSÃO

- Ao terminar seu texto, você poderá fazer a leitura aos seus colegas e professores.
- Se desejar, você também poderá enviá-lo para nosso e-mail lportuguesasjm@gmail.com. Será um prazer conhecê-lo através de sua escrita.

→ ARTE

Transformar

Dar nova forma a; passar a possuir uma nova forma. Alterar o estado de; converter, mudar. Mudar a feição, a natureza de; transfigurar.

O QUE NÃO É A ARTE SENÃO PURA TRANSFORMAÇÃO?

Um artista nada mais é do que um transformador!

Para nos inspirar e mostrar um pouco da história e das realizações transformadoras que qualquer ser humano é capaz de fazer na sua própria vida, vamos conhecer alguns artistas que transformaram a sua própria realidade através da Arte e, ainda contribuíram para a transformação da realidade e da vida de outras pessoas.

Quando uma pessoa atinge o sucesso e o reconhecimento público, na maioria das vezes, só enxergamos o resultado final e não a trajetória percorrida por essa pessoa até chegar ao ponto de estar em destaque dentro da sociedade. Desconhecemos as suas origens, seu esforço, seu tempo investido e trabalho para chegar aonde chegou, como lutou para vencer barreiras externas e internas, quantos sacrifícios foram feitos para se chegar até aquele momento. E, na nossa ignorância, achamos que a pessoa só contou com a sorte e que tudo foi simples e fácil.

Para TRANSFORMARMOS a nossa vida precisamos trabalhar bastante, aprender muito e entender que sem esforço, dedicação e trabalho, não chegaremos a lugar nenhum.

Para colher, antes de tudo é necessário semear e cultivar!

EDUARDO KOBRA



Carlos Eduardo Fernandes Leo nasceu em 1975 no Jardim Martinica, bairro da periferia da zona sul paulistana. Ele começou a pichar muros na cidade ainda adolescente, e chegou a ser preso três vezes por crime ambiental. Foi nessa época que o jovem ganhou o apelido que virou seu sobrenome artístico – Kobra. O gosto pela arte de rua também fez com que Eduardo Kobra tomasse várias advertências na escola, já que o jovem realizava intervenções não autorizadas no ambiente escolar.

A partir dos anos 90, Eduardo Kobra começou a trabalhar criando cartazes, cenários de brinquedos e imagens decorativas para o Playcenter, famoso parque de diversões em São Paulo. Seu trabalho chamou a atenção no mercado e ele passou a atuar em outras empresas e agências de publicidade. Foi também no início dos anos 90 que Eduardo Kobra teve seus primeiros contatos com o **Hip Hop**, influência decisiva para a sua entrada no universo de murais.

Em 1995, ele fundou o Estúdio Kobra, especializado em painéis artísticos. Entre as inspirações de Eduardo Kobra também estão Eric Grohe, Banksy, Keith Haring e Diego Rivera.



Kobra grafite: mural de Eric Grohe, um dos artistas que inspiram Eduardo Kobra

Em 2007, Eduardo Kobra criou em São Paulo o projeto Muro das Memórias, em que reproduziu fotos antigas de São Paulo nas ruas.

Outro destaque da carreira de Eduardo Kobra é que ele foi o pioneiro em **pintura anamórfica** no Brasil, também conhecida como **3D**.

Trata-se de uma técnica que tem a função de “enganar os olhos” de quem aprecia a pintura. O artista consegue esse efeito por meio de variações de profundidade e efeito de 3D.

As pinturas anamórficas de Eduardo Kobra foram levadas para exposições ao redor do mundo, em festivais em Dubai, nos Emirados Árabes Unidos e nos Estados Unidos.



Uma curiosidade é que o mural Etnias, criado pelo artista para as Olimpíadas do Rio em 2016, foi considerado pelo Guinness Book o maior do mundo. Veja os números:

- 15 metros de altura
- 170 metros de comprimento
- 180 baldes de tinta acrílica e 2.800 latas de spray para pintura
- 7 elevadores hidráulicos ajudaram na execução



Kobra grafite: Etnias – Todos Somos Um (Rio de Janeiro)

QUAIS AS CARACTERÍSTICAS DA OBRAS DE EDUARDO KOBRA?

Deu pra perceber que as obras de Eduardo Kobra são muito ligadas à história, não é mesmo? O artista costuma fazer várias **releituras** de fotos antigas, trazendo essas imagens para o presente e promovendo reflexões. Outra característica das obras de Eduardo Kobra é o **hiper-realismo** das imagens, muitas vezes baseadas em fotos. As cores fortes e contrastantes são inspiradas no seu passado no **hip-hop**.

COMO É A EXECUÇÃO DE UM MURAL DE EDUARDO KOBRA?

Os murais de Eduardo Kobra são de cair o queixo, e sempre despertam uma curiosidade: como o artista consegue reproduzir as imagens realistas nos muros em um tempo relativamente curto?

Antes de começar um mural, Eduardo Kobra faz uma intensa **pesquisa iconográfica** sobre o tema. Já com a imagem escolhida, ele produz uma tela aplicando as ideias definidas para o desenho. A tela é fotografada e impressa em um papel quadriculado que vai servir de referência para o mural. Cada artista da equipe de Kobra recebe uma parte desse papel para reproduzi-la na parede. Só aí essa base quadriculada é reproduzida no muro. Com a ajuda de andaimes e outros maquinários, o desenho é feito primeiramente em preto e branco. Em seguida, as cores são aplicadas.



Eduardo Kobra é um artista que está preocupado em usar a sua arte para transformar o mundo de forma positiva. Divulga o conhecimento, valoriza personalidades que contribuíram para o progresso civilizatório da humanidade, resgata e valoriza a nossa história.

Uma das mensagens mais importantes que ela traz consigo é que não podemos acreditar que somos incapazes por não estarmos dentro de padrões esperados pela sociedade. Apesar de ter sido considerado um “mau aluno”, Eduardo sempre foi um curioso e autodidata. Seus trabalhos são frutos de muita pesquisa e estudo. E, na sua trajetória, transformou a sua realidade e a de muitos outros meninos e meninas, que como ele, fizeram da arte de rua, a sua maneira de se comunicar com o mundo.

PARA SABER MAIS...

- 1) Um pichador “cobra”
<https://infograficos.estadao.com.br/cidades/simplesmente-kobra/?id=2>
- 2) Vídeo do Mural feito por Kobra nos EUA
<https://youtu.be/pRDphmEXJWs>
- 3) Vídeo sobre a obra de Kobra
<https://youtu.be/bhq0KsXsWh0>

MÃOS À OBRA!

Questão 1- Para compreendermos melhor um texto, precisamos entender o significado das palavras que são diferentes do que estamos acostumados a ler no nosso dia-a-dia. Muitas vezes, dependendo do contexto que a palavra aparece, ela ganha um novo significado.

Algumas palavras estão em destaque no texto acima. Você sabe o significado de todas? Que tal pesquisar o procurar o significado das que você não conhece? Desta forma você amplia o seu vocabulário e a capacidade de ler e interpretar o mundo. Não se esqueça de dizer qual foi a fonte da pesquisa (dicionário, Google)!

1	
2	
3	
4	

Questão 2 - Os murais do Eduardo Kobra estão espalhados pelos cinco continentes. Sua trajetória artística começou bem jovem, pichando os muros do seu bairro e da sua escola. Existe uma diferença entre pichar, grafitar e fazer murais. Pesquise e explique a diferença entre essas manifestações artísticas (piche, grafite e mural).

Questão 3 - O grafite, como conhecemos hoje, tem sua origem em letras e garatujas que identificavam grupos ou personalidades que viviam as margens da lei. Com letras elaboradas e coloridas, esses grafites se espalhavam pela cidade, como uma “marca”. A partir do seu nome ou apelido, crie o seu grafite no espaço abaixo. Você pode se inspirar nos tipos de letras usadas como exemplo ou criar o seu próprio estilo de letra.

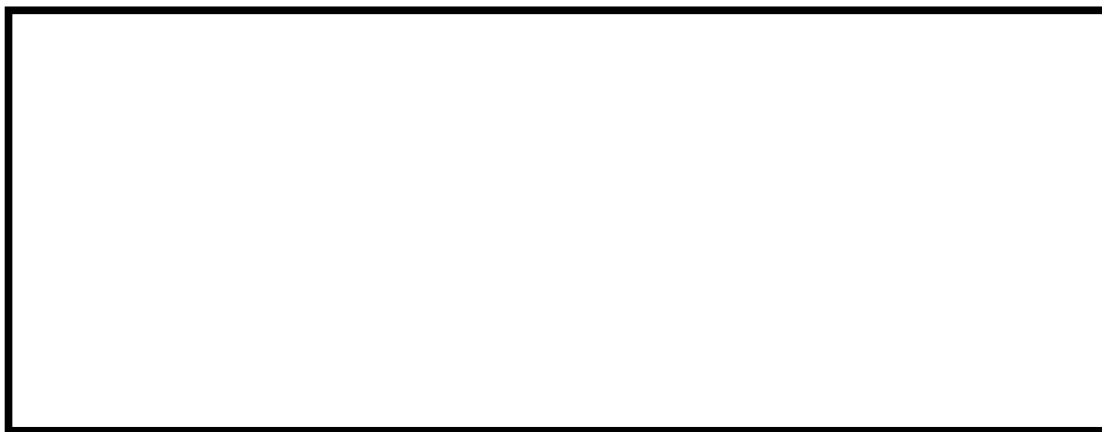


https://st.depositphotos.com/2885805/5150/v/600/depositphotos_51501325-stock-illustration-graffiti-characters-print.jpg



Questão 4 - Depois de conhecer um pouco do trabalho do Eduardo Kobra, podemos perceber o quanto ele valoriza as personalidades que contribuíram para construir um mundo melhor. Se fosse encomendado a você, fazer um grande mural no seu bairro, qual a personalidade você escolheria para homenagear?

Faça, no espaço abaixo, inspirado no trabalho do Kobra, o seu projeto. Não esqueça de dizer aonde você gostaria de fazer esse mural.



→ INGLÊS

Todos sabemos que o mundo não para de mudar e que está sempre se transformando. Nós, da mesma forma, nos modificamos a cada dia. Sempre podemos mudar de opinião cada vez que somos confrontados com algo novo e que nos convença a pensar diferente e isso é crescimento. Crescer significa que às vezes estamos certos e que às vezes nem tanto; porém, com maturidade, bom senso e discernimento nos transformamos para melhor. Os desafios fazem parte da vida e nos chamam ao crescimento moral e intelectual, por isso, não percamos a fé em nós mesmos e tenhamos em mente que crescer é isso, ser desafiado o tempo todo. Todos os que ousam se modificar e transformar para melhor são vitoriosos e virtuosos, e nós somos estas pessoas e fazemos parte deste grupo, então vamos às nossas atividades de 2021!

Text 1

Change the world by changing me

I was a revolutionary when I was young and all my prayer to God was, "Lord, give me the energy to change the world." As I approached middle age and realized that half my life was gone without me changing a single soul, I changed my prayer to "Lord, give me the grace to change all those who come in contact with me. Just my family and friends, and I will be satisfied." Now that I am an old man and my days are numbered, my only prayer is, "Lord, give me the grace to change myself." If I had prayed for this right from the start I would not have wasted my life.



Fonte: <https://brainly.com.br/tarefa/27691688>

Vocabulary: Approach= aproximar / Give= dar / Soul= alma / Without= sem / Prayer= orações / Waste = gastar

Question 1 - Remember with your teacher the past of be (was/were) e responda à questão: Na frase “I was a revolutionary when I was young”, a tradução correta é:

- (A) Eu fui um revolucionário quando criança;
- (B) Você era um revolucionário quando era criança;
- (C) Eu era um revolucionário quando era criança;
- (D) Eu sou revolucionário desde criança.

Question 2 - What would you do to change the world?

Text 2: “The world is changing fast. But you can be faster!” – Futurist Jim Carroll

My tag line in my old stage life used to be “**the future belongs to those who are fast!**” and that we need to “*think big, start small, scale fast!*”

While those are a key part of my message today, I also believe I need to step up the urgency of the message a little with this phrase: “*The world is changing fast. But you can be faster!*”

Those of us who are realists know that there is no “return to normal” and “life as it was before” for a long time. Wish as some might, there isn’t a magic switch somewhere that so-called leaders can flip to “turn the economy back on.” It’s not going to happen like that. For me, I accept that I likely won’t be on a real stage for a long, long time. That’s sad – but it’s also real. And so once again, I must reinvent my future.

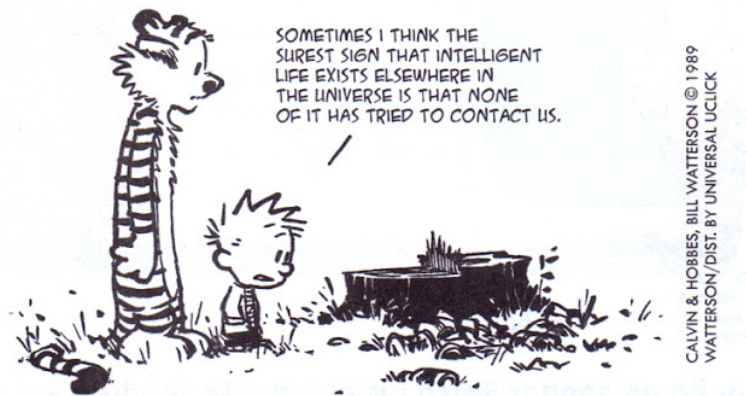
Our future? There is only hard work, reinvention, new knowledge, skills, capabilities, determination. And the key thing is, to do that, you need to pick up the speed, because the pace of innovation out there right now is simply stunning. I have never witnessed anything like it.

For me? That’s my mindset, and so my basement studio is my new happy place as I focus on reinventing my future. Like I said, I’m hanging out there for a time.

I tried to capture these thoughts early yesterday morning to thank a group of people for providing me with the insight to move fast. With that in mind, I decided to write a letter of gratitude to this online Facebook community, in which other people who are busy reinventing their own future through an online broadcast, are hanging out.

Fonte: <https://jimcarroll.com/2020/05/daily-inspiration-the-world-is-changing-fast-but-you-can-be-faster/>

Questão 5 - Observe a imagem e o texto abaixo para responder as perguntas:



Fonte: www.englishact.com.br

TRADUÇÃO: Às vezes, acho que o sinal mais seguro de que a vida inteligente existe em todo o universo, é que nenhum deles tentou não entrar em contato conosco.

Responda a opção correta abaixo:

Na fala acima, fica evidenciado que Calvin:

- A) Admira a força que povos de outras galáxias possuem.
- B) Se mostra desesperançado com os seres humanos.
- C) Considera os extraterrestres seres de inteligência mediana.
- D) Admira pessoas que sabem qual é o seu lugar neste mundo.

A palavra “TRIED” é um verbo que está no:

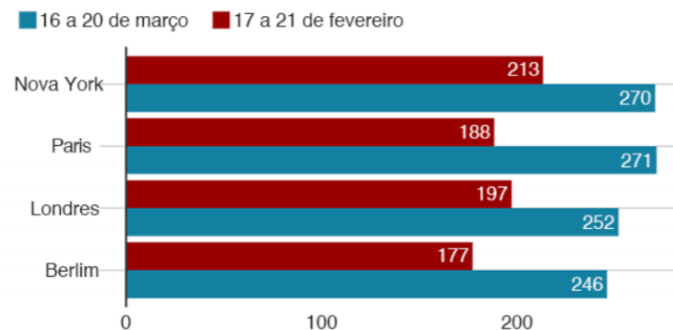
- A) Passado;
- B) Presente;
- C) Futuro;
- D) Nenhuma das opções abaixo

MATEMÁTICA

Questão 1 - A medida que os países fechavam as fronteiras e paralisavam suas atividades, muitos trabalhadores precisavam dar continuidade a seus trabalhos de casa, e, as chamadas de vídeo e mensagens instantâneas, se tornaram ferramentas essenciais para isso. O número médio de mensagens enviadas pelos usuários em Nova York, Paris, Londres e Berlim aumentou mais de um terço em poucas semanas desde meados de fevereiro.

Trabalhadores têm se comunicado mais por meio de software de mensagens instantâneas

Média de mensagens de Slack enviadas por usuário



Fonte: Slack

BBC

FONTE: <https://sae.digital/wp-content/uploads/2020/04/Exerc%C3%ADcios-de-Matem%C3%A1tica-Aul%C3%A3o-Coronav%C3%ADrus.pdf>

Com base nos dados apresentados no gráfico, podemos afirmar que:

- A) O aumento relativo médio por usuário no número de mensagens enviadas na cidade de Nova York foi de 57 mensagens.
- B) O aumento relativo médio por usuário no número de mensagens enviadas na cidade de Paris foi de 83 mensagens.
- C) O aumento absoluto médio por usuário no número de mensagens enviadas na cidade de Londres foi 27 mensagens.
- D) O aumento absoluto médio por usuário no número de mensagens enviadas na cidade de Nova York foi de 57 mensagens.

Porque a taxa de contaminação do Covid-19 é considerada elevada

Cada pessoa infectada com o vírus contamina outras três pessoas. Muitas vezes, a doença não apresenta sintomas, o que eleva a propagação.



Em uma cidade no norte da China, foi comprovado o primeiro contágio e, após alguns dias, verificaram que a taxa de contágio do Covid-19 é a mesma apresentada acima.

Questão 2 - Os órgãos responsáveis pelo controle da pandemia perceberam que se não fosse tomada uma medida de intervenção rápida, o número de pessoas infectadas na quinta etapa seria:

- A) 81
- B) 121
- C) 243
- D) 364

Questão 3 - Os órgãos responsáveis pelo controle da pandemia perceberam que se não fosse tomada uma medida de intervenção rápida, o número de pessoas infectadas até a quinta etapa seria:

- A) 81
- B) 121
- C) 243
- D) 364

Questão 4 - Descubra o valor desconhecido:

$$\begin{array}{l} \text{Cilindro} + \text{Cilindro} + \text{Cilindro} = 24 \\ \text{Cilindro} + \text{Cruz} = 25 \\ \text{Cruz} - \text{Trapézio} = 8 \\ \text{Cruz} + \text{Cilindro} + \text{Trapézio} = ? \end{array}$$

A) 33
B) 34
C) 35
D) 36

Questão 5 - Diego foi ao bingo com uma quantia de R\$ 50,00. A cartela custava R\$ 2,00. Na 1ª rodada comprou 5 cartelas, mas não ganhou nenhum prêmio. Na 2ª rodada comprou 7 cartelas e também não ganhou. Já na 3ª rodada, comprou apenas 3 cartelas, onde fez uma quina, recebendo como prêmio uma quantia de R\$ 15,00.

A quantidade de dinheiro que Diego ficou, ao retornar para casa, foi

- A) R\$ 26,00.
- B) R\$ 30,00.
- C) R\$ 35,00.
- D) R\$ 50,00.

Questão 6 - A proprietária de uma grande loja de roupas femininas importou um lote de 200 lenços de seda da China pelo preço de R\$1 760,00. Sua intenção era vender com um lucro total de R\$1 200,00 mas ela constatou que 15 dos lenços tinham defeitos e decidiu não vendê-los. Para manter o lucro desejado, por quanto ela deverá vender cada um dos lenços restantes?

- A) R\$15,00
- B) R\$16,00
- C) R\$17,00
- D) R\$18,00

Questão 7 - Carla ganhou de presente de aniversário o Jogo da Vida. Depois de jogar uma partida, ela somou suas notas e descobriu que tinha R\$6.050,00. Como nesse jogo há somente notas de 100, de 10 e de 1 real, Carla ganhou:

- A) 6 x 100 reais e 5 x 1 real.
- B) 6 x 100 reais e 5 x 10 reais.
- C) 60 x 100 reais e 5 x 10 reais.
- D) 60 x 100 reais e 50 x 10 reais.

Questão 8 - Maria, Joana, Beatriz, Cláudia e Sônia são cinco grandes amigas que estão todas grávidas de meninos e são casadas com Paulo, Pedro, João, Marcus e Lucas, não necessariamente nesta ordem. Elas já decidiram que os nomes que darão aos seus filhos serão os nomes dos maridos, mas o menino não poderá ter o nome do pai. Para definirem o nome de cada bebê, as amigas marcaram um chat e chegaram às seguintes decisões:

- A) Beatriz escolheu o nome Marcus para seu filho, e as demais concordaram
- B) Maria e Joana queriam o nome João. Porém, Beatriz interveio e convenceu Joana a escolher o nome Lucas, alegando que João e Joana iniciam com a mesma letra.
- C) Para a esposa de Paulo, restou o nome Pedro.
- D) Os nomes dos maridos de Maria, Joana, Beatriz, Cláudia e Sônia são, respectivamente:

Questão 9 - Em um saco havia 432 balinhas. Dividindo-as em três montes iguais, um deles foi repartido entre 4 meninos e os dois montes restantes foram repartidos entre 6 meninas. Quantas balinhas recebeu cada menino e cada menina?

- | | |
|------------|------------|
| A) 72 e 24 | C) 48 e 36 |
| B) 24 e 72 | D) 36 e 48 |

Questão 10 - Um ciclista dá uma volta em torno de um percurso em 12 minutos. Já outro ciclista completa o mesmo percurso em 20 minutos. Se ambos saem juntos do ponto inicial de quantos em quantos minutos se encontrarão no mesmo ponto de partida?

- A) 12 minuto
- B) 20 minutos
- C) 30 minuto
- D) 60 minutos

CIÊNCIAS DA NATUREZA – CIÊNCIAS

O Mundo está em constante transformação e as mudanças são fundamentais para a melhora da qualidade de vida para todos nós.

O QUE É A TECNOLOGIA DA SAÚDE?

Podemos definir a tecnologia da saúde como todas as soluções desenvolvidas a partir da combinação entre essas duas grandes áreas. A parceria entre tecnologia e saúde existe há séculos, e tem sido essencial para a evolução de ambos os setores.

A aplicação de conhecimentos e habilidades organizados na forma de dispositivos, medicamentos, vacinas, procedimentos e sistemas desenvolvidos para resolver um problema de saúde e melhorar a qualidade de vida.

Fonte: <https://fia.com.br/blog/tecnologia-aplicada-a-saude/>

Baseando-se no seu conhecimento e no texto acima, responda:

Questão 1 - Como agem os vírus para se reproduzirem?

- A) Invadem as células para utilização de seu material genético para que a célula reproduza cópias virais.
- B) Invadem a corrente sanguínea e se reproduzem.
- C) Invadem nossas vias respiratórias e se reproduzem
- D) Invadem nossa pele, por isso não podemos abraçar ou chegar muito próximos as pessoas.

Questão 2 - O desenvolvimento tecnológico foi e continua sendo muito importante, principalmente após a descoberta do microscópio. Marque a opção em que temos a necessidade do uso do microscópio para visualizar os seres vivos.

- A) Bactérias, formigas e vírus
- B) Vírus, bactérias e fungos
- C) Fungos, vírus e bactérias
- D) Esporos de fungos, bactérias e vírus

LEIA ATENTAMENTE:

Em 2020 tivemos muitas queimadas provocando destruição nas florestas, levando a morte da fauna e da flora local. Além da fumaça e fuligens causarem muita poluição no ar atmosférico.

“A **fotossíntese** é o processo pelo qual as plantas e alguns outros organismos utilizam a luz solar para produzir seu próprio alimento. Ela é necessária para a vida na Terra: sem a **fotossíntese**, não haveria alimento para os seres vivos. As plantas retiram água do solo e dióxido de carbono do ar.

Fonte: escolabritanica.com.br/artigo/fotossintese

Fonte charge: www1.educacao.pe.gov.br



Questão 3 - Se os vegetais forem destruídos, a vida no Planeta Terra será extinta. Por quê os vegetais são importantes para os seres vivos?

- A) Por captarem o gás carbônico e assim diminuir a taxa desse gás, que quando em excesso provoca o aumento do Efeito Estufa
- B) Por serem capazes de captarem o oxigênio e assim produzirem seu próprio alimento.
- C) Por captarem gás carbônico para a fotossíntese, fornecendo oxigênio para a atmosfera. Além de servir de alimento para os seres vivos.
- D) Por serem capazes de captarem gás carbônico para sua respiração.

Questão 4 - As células animais e vegetais apresentam algumas semelhanças e também algumas diferenças. Marque a opção que cita a principal diferença entre as células.



Fonte da figura: todamateria.com.br

- A) A presença de material genético só existe na célula animal
- B) Presença de parede celular apenas em células vegetal
- C) Presença de mitocôndrias, existente só em célula vegetal
- D) Presença de citoplasma apenas em células vegetais jovens

Questão 5 - Baseado em qual característica, podemos afirmar que os vírus são seres vivos, apesar de não serem formados por células?

- A) Por apresentarem material genético, como as células.
- B) Por causarem doenças, como as bactérias, que são células.
- C) Por serem capazes de se reproduzirem e formar novos vírus ao penetrar em uma célula.
- D) Por apresentarem DNA.

CIÊNCIAS HUMANAS – HISTÓRIA E GEOGRAFIA

→ HISTÓRIA

Questão 1 - Diversas transformações econômicas e sociais ocorridas na Inglaterra entre os séculos XVI e XVII possibilitaram seu pioneirismo industrial.

No plano político, as estruturas remanescentes da velha ordem feudal foram derrubadas por movimentos revolucionários que instauraram um novo regime de poder. Este, por sua vez, possibilitou o desenvolvimento da indústria e do sistema econômico e social que ficou conhecido como capitalismo.

Os movimentos descritos acima mostram que tipo de situação?

- A) Satisfação das pessoas diante de um quadro social caótico;
- B) Preocupação dos políticos com os problemas da população;
- C) A insatisfação das pessoas com a condução do poder político;
- D) Luta pela manutenção dos governantes justos.

Questão 2 - Automóvel, lâmpada, plástico, computador, televisão, geladeira... Você sabe dizer o que todos esses produtos têm em comum? Há, pelo menos, duas características: todos são produzidos por processos industriais e todos são mercadorias, ou seja, foram produzidos para ser comercializados.

O surgimento das indústrias ocasionou uma das maiores transformações socioeconômicas da história, modificando profundamente, e em escala mundial, o ambiente e as relações de produção, os hábitos de consumo e a organização do trabalho. Esse processo iniciou-se com a Revolução Industrial, que teve início na Inglaterra em meados do século XVIII, e tem reflexos até os dias de hoje, na sociedade globalizada.

O quadro mostrado no texto revela a importância de qual necessidade?

- A) Ter recursos suficientes para acompanhar todos os lançamentos da indústria;
- B) Estudar constantemente para acompanhar as mudanças cada vez mais velozes no mundo do trabalho;
- C) Acompanhar as mídias sociais para estar atualizados sobre a última moda;
- D) Esperar a próxima tendência e apenas acompanhar os processos.

Questão 3 - No século XVIII, a sociedade europeia era profundamente desigual e hierarquizada. O clero e a nobreza eram os grupos dominantes. Eles eram donos das maiores propriedades de terra e estavam isentos de muitos impostos. A maior parte da população era formada basicamente por camponeses, trabalhadores urbanos e burgueses. Esses grupos não tinham acesso aos privilégios da nobreza nem a postos de comando e pagavam altos impostos.

A sociedade europeia do Antigo Regime era uma sociedade estamental, na qual a origem, mais do que a renda, determinava a posição social do indivíduo.

Nesse período, formou-se na Europa um movimento de intelectuais conhecido como Iluminismo. Os iluministas defendiam a igualdade e a autonomia dos seres humanos e eram contrários aos privilégios da nobreza.

Assinale qual a opção mostra a melhor forma em que o ser humano pode conquistar sua autonomia como colocado pelos iluministas no século XVIII.

- A) Buscando através da construção de conhecimentos sobre o mundo, sua emancipação política e social;
- B) Solicitando aos governantes que formulem políticas sociais de distribuição de renda;
- C) Pagando impostos sem questionar como esses são empregados;
- D) Inscrevendo-se em programas de moradia popular dos governos.

Questão 4 - No final do século XVIII, a França contava com aproximadamente 25 milhões de habitantes. A população dividia-se em três ordens ou estados: o primeiro estado, composto do clero, o segundo estado, formado pela nobreza, e o terceiro estado, que reunia todas as pessoas que não pertenciam aos dois primeiros estados.

O primeiro e o segundo estados, juntos, representavam 3% da população. Pagavam poucos impostos e tinham acesso aos principais cargos da administração pública.

O terceiro estado reunia tanto a grande burguesia (economicamente ascendente, mas com pequena influência política) quanto os milhões de trabalhadores urbanos e rurais, que viviam à beira da miséria.

Pelas proporções, é possível notar que as desigualdades sociais na França eram profundas.

Você acha que o Brasil atual é muito diferente desse quadro vivido pela França em fins do século XVIII?

Tal situação era denunciada pelos iluministas que buscavam fazer circular os princípios da liberdade dos indivíduos e da igualdade humana, assim como política e jurídica, por meio de livros, jornais e panfletos e tornavam-se cada vez mais populares.

O conhecimento da situação social insuflou a população a participar da Revolução francesa que deu início a uma série de lutas por melhorias nas condições sociais em várias partes do mundo.

Sabendo disso, descreva a melhor forma de mudarmos nossas condições de vida e qual sua meta de futuro.

Questão 5 - Na América portuguesa (Brasil), os primeiros movimentos que propuseram uma ruptura com a metrópole tiveram em comum o fato de terem alcance somente regional e deterem sido inspirados pelas ideias iluministas e pela independência dos Estados Unidos. Deles, participaram diferentes grupos sociais: em Minas Gerais, setores privilegiados da capitania; na Bahia, principalmente grupos populares, incluindo pessoas escravizadas.

Ou seja, apesar de movimentos de libertação em diversos lugares do mundo, o Brasil praticamente não teve mudanças da condição de colônia com trabalho predominantemente escravo.

Assinale qual opção mostra a continuidade da situação no Brasil apesar dos movimentos em outros locais no fim do século XVIII e início do XIX.

- A) O pouco alcance das políticas sociais de Portugal em relação ao Brasil;
- B) A falta de informações para a população da colônia sobre as lutas por liberdade em outros locais do mundo;
- C) Como a população tinha todas as suas necessidades satisfeitas, não existia visão de lutas por melhorias;
- D) O governo colonial se mostrava justo com a população e tal quadro não mostrava necessidade de mudança.

MATERIAIS DE APOIO:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/revolucoes-inglesas>

<https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/revolucao-industrial.htm>

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/iluminismo>

<https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/revolucao-francesa.htm>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiadoBrasil/revoltas-coloniais.htm>

→ GEOGRAFIA

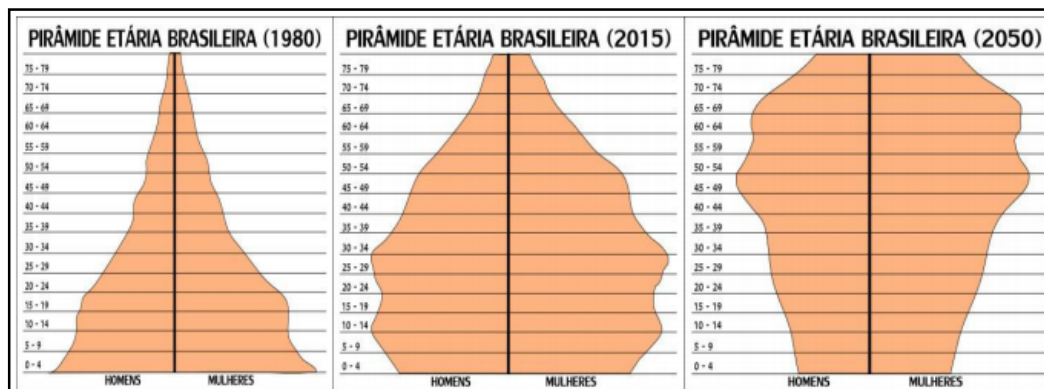
Diversas transformações ocorreram no mundo e, com elas, *novidades econômicas, tecnológicas e sociais*. O que o homem necessita é aprender a trabalhar e adaptar-se dentro deste meio, pois é o avanço nas mais diversas áreas do conhecimento que o leva a melhorar as relações do cotidiano. Mas há ainda outra necessidade primordial – a de conscientizar o ser humano, como cidadão, da sua situação perante as inovações trazidas com a chegada da globalização.

As preocupações com as minorias, com o *desemprego, saúde, educação, alimentação*, entre outros, fazem com que seja de suma importância melhorar e buscar conhecimento para se adaptar às inovações pelas quais tem passado o mundo neste momento e participar como cidadão ativo deste processo de *globalização*.

PIRÂMIDE ETÁRIA DA POPULAÇÃO BRASILEIRA

A estrutura etária da população brasileira representa a média de idade que o país possui a partir da quantidade de pessoas jovens (até 19 anos), adultas (de 20 a 59 anos) e idosas (a partir de 60 anos de idade). Já a pirâmide etária nada mais é do que o gráfico utilizado para expressar os dados referentes a essa quantificação, de modo a permitir uma melhor análise dessa questão.

A pirâmide etária da população brasileira vem se transformando ao longo dos anos, o que indica uma mudança no perfil demográfico do nosso país relativa ao crescimento demográfico nacional. Anteriormente, quando as taxas de natalidade eram mais elevadas, tínhamos uma pirâmide com a sua base mais ampla e um topo mais estreito, o que significava que o país era predominantemente jovem. Nos dias atuais, observa-se que nos encontramos em uma fase de transição.



Uma pirâmide etária estrutura-se por agrupamentos em barras horizontais de grupos de idades separados por sexo. As partes mais inferiores da pirâmide representam os grupos mais jovens em termos de faixas de idade, ao passo em que as suas partes superiores representam a população idosa. Assim sendo, percebemos que em 1980 éramos classificados como um país jovem e que, atualmente, somos caracterizados como um país adulto, em fase de transição para nos tornarmos um país idoso no ano de 2050.

Essa mudança no perfil populacional brasileiro deve-se à redução da natalidade ao longo do tempo, o que se soma à igual redução das taxas de mortalidade. Para se ter uma ideia, em 1960, a taxa de fecundidade (número de filhos por mulher) no Brasil era de 6,21; já nos dias atuais, esse número despencou para 1,81. Por outro lado, a expectativa de vida no Brasil saltou de 54,6 para 73,6 nesse mesmo período.

Portanto, verifica-se que o Brasil está passando por um processo de envelhecimento populacional, ou seja, o aumento da média de idade de sua população. No entanto, a médio e longo prazo, isso poderá ser bastante problemático, pois isso contribuirá para uma redução proporcional da População Economicamente Ativa (PEA), que corresponde ao número de pessoas aptas a exercer algum trabalho. Ao mesmo tempo, os gastos sociais, sobretudo com o Previdência Social, elevar-se-ão, em um problema semelhante ao que é vivido atualmente em alguns países europeus.

(Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/piramide-etaria-populacao-brasileira.htm>, consulta em 10/06/2020)

Após a ler com ATENÇÃO o texto, responda as questões abaixo:

Questão 1 - Defina:

a) Estrutura etária: _____

b) Pirâmide etária: _____

Questão 2 - Analisando as pirâmides etárias de 1980 e 2015, quais as diferenças que podemos observar na população brasileira?

Questão 3 - De acordo com a pirâmide etária projetada para o Brasil em 2050, qual será a principal característica da população brasileira?

Questão 4 - Pesquise o motivo pelo qual o Brasil ser um país tão diverso sob o ponto de vista de sua população?

Questão 5 - Pesquise quais os principais fatores que levaram diferentes etnias a ocupar o território brasileiro?

Bloco 2 – O MUNDO ANTES, DURANTE E APÓS O COVID-19!

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE E INGLÊS



→ LÍNGUA PORTUGUESA

Querido (a) aluno (a), seja bem – vindo (a) à seção de língua portuguesa de nossas *trilhas da aprendizagem*! Aqui, você poderá estudar textos, aprender curiosidades, conhecer palavras novas, produzir histórias fantásticas, e, claro, compartilhar conhecimentos com seus colegas e professores. Está preparado? Então vamos começar!

Neste bloco, analisaremos o mundo antes, durante e depois da pandemia. Estaremos na torcida para que tudo fique bem para todos! Para começarmos nossa conversa, vamos à canção!

Texto I

O sal da Terra

Anda!
Quero te dizer nenhum segredo
Falo desse chão, da nossa casa
Vem que tá na hora de arrumar

Tempo!
Quero viver mais duzentos anos
Quero não ferir meu semelhante
Nem por isso quero me ferir

Vamos precisar de todo mundo
Pra banir do mundo a opressão
Para construir a vida nova
Vamos precisar de muito amor
A felicidade mora ao lado
E quem não é tolo pode ver

A paz na Terra, amor
O pé na terra
A paz na Terra, amor
O sal da

Terra!

És o mais bonito dos planetas
Tão te maltratando por dinheiro
Tu que és a nave nossa irmã

Canta!
Leva tua vida em harmonia
E nos alimenta com seus frutos
Tu que és do homem, a maçã

Vamos precisar de todo mundo
Um mais um é sempre mais que dois
Pra melhor juntar as nossas forças
É só repartir melhor o pão
Recrutar o paraíso agora
Para merecer quem vem depois

Deixa nascer, o amor
Deixa fluir, o amor
Deixa crescer, o amor
Deixa viver, o amor
O sal da terra

(Composição: Beto Guedes / Ronaldo Bastos)

(Você pode ouvir essa canção em <https://www.letras.mus.br/beto-guedes/44544/>.)

Sabemos que a pandemia é um período muito delicado pelo qual estamos passando. Neste momento, um pouco de solidariedade, empatia, união e companheirismo pode fazer a diferença na vida de muitas pessoas. Nossa conversa de hoje é sobre o que fazer durante a pandemia de COVID-19, para evitar que mais danos ocorram, e para transformar a vida de muitos, para muito melhor. Então, mãos à obra!

COMPREENDENDO O TEXTO

Questão 1 - Após leitura do texto, identifique a que se refere a palavra “casa”(linha 3), na primeira estrofe do texto?

- A) Sal
- B) Terra
- C) Vida
- D) Paz

Questão 2 - Nos versos “Vamos precisar de todo mundo /Pra banir do mundo a opressão” (linhas 9 -10), o sentimento que se transmite é de:

- A) Paz
- B) Solidariedade
- C) União
- D) Fé

Questão 3 - No trecho “**Para** construir a vida nova/ Vamos precisar de muito amor” (linhas 11-12), a palavra destacada tem valor de:

- A) Finalidade
- B) Causa
- C) Consequência
- D) Tempo

Questão 4 - Ao longo da canção é possível perceber dois sentidos atribuídos à Terra:

- Compreendida como morada, planeta;
- Compreendida como solo fértil, terreno.

O verso da canção que expressa o segundo sentido atribuído à Terra é:

- A) Tão te maltratando por dinheiro (linha 20)
- B) Tu que és a nave nossa irmã (linha 21)
- C) E nos alimenta com seus frutos (linha 25)
- D) Tu que és do homem, a maçã (linha 26)

Questão 5 - O ditado popular que mais se aproxima do sentido expresso no verso “Um mais um é sempre mais que dois” (linha 28) é:

- A) Mais vale um pássaro na mão que dois voando
- B) Em casa de ferreiro, o espeto é de pau.
- C) Santo de casa não faz milagres.
- D) A união faz a força.

Questão 6 - Nos fragmentos “Pra melhor juntar as nossas forças/ É só repartir melhor o pão” (linhas 29-30) o que quer dizer a expressão **repartir melhor o pão**?

- A) Doar alimentos.
- B) Ser solidário.
- C) Redistribuir riquezas.
- D) Cuidar uns dos outros.

Questão 7 - O que se pode compreender dos versos “Recriar o paraíso agora/ Para merecer quem vem depois.” (linhas 31-32)? A quem se pode destinar esse merecimento futuro do paraíso?

- A) Àqueles que, unidos, cuidaram da Terra.
- B) Às gerações futuras (filhos, netos, bisnetos...)
- C) A todos os homens que habitam a Terra
- D) Àqueles que pela Terra fizeram alguma coisa.

Questão 8 - Na última estrofe, a repetição da palavra **amor**, em “Deixa nascer o amor/ Deixa fluir o amor/ Deixa crescer o amor/ Deixa viver o amor” tem o objetivo de:

- A) Enfatizar a grandeza e necessidade do amor.
- B) Mostrar que é amor que falta à humanidade.
- C) Apresentar as múltiplas possibilidades de amor o semelhante.
- D) Mostrar que há amor por toda parte.

Questão 9 - Apesar de tratar de um tema bastante subjetivo, a canção traz um grupo de palavras com significado bastante concreto. Nos campos de significado da Terra tem-se: Terra, casa, planeta, paraíso... os termos em destaques pertencem a que classe de palavras ?

- A) Adjetivos
- B) Artigos
- C) Substantivos
- D) Verbos

Questão 10 - As palavras “nascer, fluir, crescer, viver”, presentes última estrofe, são exemplos de:

- A) Adjetivos
- B) Artigos
- C) Substantivos
- D) Verbos

É BOM LEMBRAR!



→ ARTE

“OMS DECRETA PANDEMIA PELO NOVO CORONA VÍRUS”

Ao ouvirmos esta frase, logo imaginamos a situação em que nos encontramos: surpreendidos por um vírus, tivemos que adotar mudanças radicais e indesejadas, que nos forçaram a adquirir novos hábitos, novas práticas, transformando, muito violentamente, a nossa rotina. Se tivéssemos tido a opção de mudar ou não, com certeza tudo continuaria como era antes. Mas, se pensarmos um pouco, será que o mundo não é transformação constante?

Muitas perguntas nos vêm à cabeça: Quando voltaremos a nossa rotina? Será que ficaremos doentes? Será que conseguiremos aprender longe da escola? Quando isso tudo vai passar?

Tudo isso faz parte deste momento. Ficamos com muito medo e inseguros. Fomos afastados do convívio social, da escola, dos amigos. Mas, também, descobrimos outras possibilidades de interagir, de estudar, de nos divertir e de nos relacionarmos com a nossa família.

Quantas mudanças! Quantas transformações! Quanto aprendizado!

Após todo esse tempo, percebemos que a Arte ajudou a muitas pessoas a passarem pelos momentos mais difíceis da pandemia: ouvindo música, lendo um livro, vendo filmes,

desenhando, colorindo, dançando sozinho quando ninguém olhava, vendo uma série ou uma novela, fazendo artesanato, se divertindo com os memes ou navegando pela internet. A Arte não nos deixou sozinhos!

Neste momento, faço à vocês um convite! Que tal descobrirmos um pouco mais sobre a Arte e o que ela pode nos oferecer? Que tal viajarmos no tempo e no espaço, conhecendo muitas histórias de transformações e mudanças que proporcionaram a humanidade momentos incríveis?

Ah! Também vamos descobrir que as mudanças nem sempre são ruins! Podem ser difíceis, mas podemos tirar grandes lições e alcançar grande progresso!

Garanto que vamos aprender e nos divertir muito!

Vamos nessa?

QUAL FOI SUA ATIVIDADE PREFERIDA NA PANDEMIA?

Aproveite esse espaço para desenhar a sua atividade preferida nessa pandemia!

O bom-humor não nos abandonou nessa pandemia! Diante de tantos problemas descobrimos uma nova maneira de fazer arte com humor. Quem não recebeu um “MEME” falando sobre a pandemia? Você sabe que isso é arte?

Muitos “memes” utilizaram a releitura de obras famosas para comunicar uma informação importante ou para criticar as pessoas que não cumpriram com os protocolos necessários. Vamos ver alguns?



<https://arquivosredigir.blob.core.windows.net/upload/1c950d1a-3a64-4c96-a546-c6f412510b35.png>

Você conhece a obra original, que foi usada para esse meme? É ela! Monalisa, de Leonardo da Vinci, a pintura mais famosa do mundo!

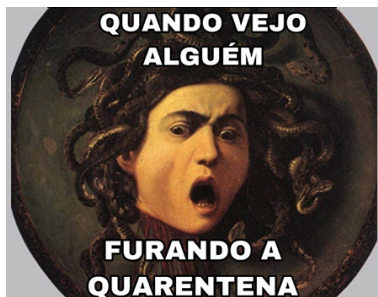


<https://i.pining.com/736x/80/6b/10/806b100c8d7001360cd9088397389c6d.jpg>

As Etapas da Quarentena



Assim como a Mona Lisa, outras obras foram usadas para fazer memes.



<https://porvir-prod.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2020/08/19160330/capa-sabrine-relato2.jpg>

Até o nosso Abaporu entrou na dança...



AGORA É SUA VEZ! Escolha um tema e crie o seu meme!

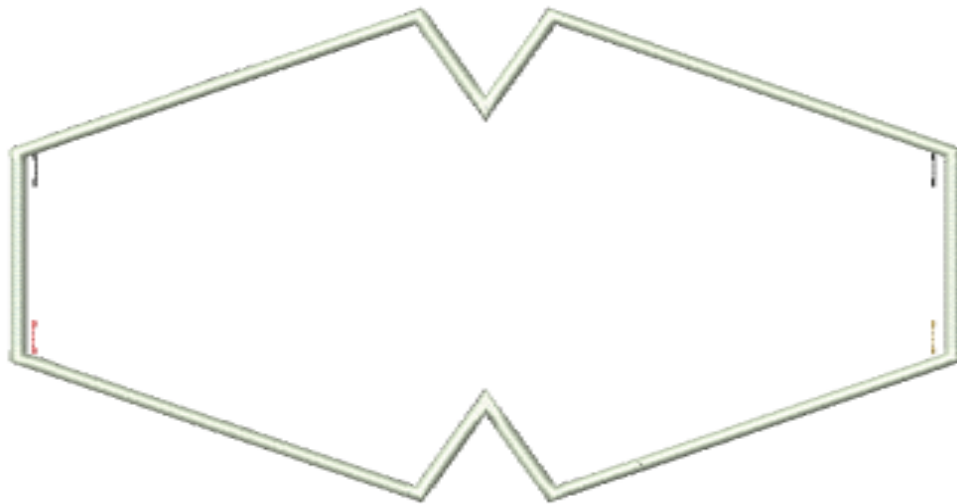
Além dos memes, recebemos muitas mensagens positivas para enfrentarmos melhor o isolamento social. Algumas, além do texto, tinham imagens muito bonitas. Algumas eram com fotos e outras com desenhos.

Agora será a sua vez de criar um “POST” bem bonito para começarmos o ano letivo de 2021 com muita esperança de ser um ano incrível!

Capriche no seu “POST”! Os mais bacanas vão para as redes sociais!

Desde o início da pandemia aprendemos muitas coisas sobre como nos protegermos e protegermos os outros. Entre os itens de segurança que usamos diariamente está a máscara. Se olharmos ao nosso redor, veremos inúmeras máscaras de diferentes cores, estampas, formas... A criatividade não tem limites! Como não teremos carnaval esse ano, que tal criarmos um concurso de máscaras virtual? Você pode fazer o seu projeto utilizando o desenho da máscara abaixo como base.

Capriche! Estamos de olho no seu talento!



→ INGLÊS

Questão 1 - Responda:

a) Quais são os sintomas menos comuns?

b) Quais os sintomas mais comuns?

a) Quais são os sintomas mais sérios?

Questão 2 - Leia o texto acima e responda:

a) Por que devemos lavar as mãos mesmo que elas pareçam estar limpas?

b) Com que devemos lavar as mãos? Caso não tenha sabão o que devemos fazer?

→ Como se proteger da COVID-19

COVID-19

Coronavirus Symptoms

World Health Organization
12 November 2020

SERIOUS COVID-19 SYMPTOMS REQUIRING IMMEDIATE MEDICAL CARE

- If you develop any of these symptoms, call your healthcare provider or health facility and seek medical care immediately.
- This is not an exhaustive list. These are the most common symptoms of serious illness, but you could get very sick with other symptoms – if you have any questions, call for help immediately.

Shortness of breath/ Difficulty breathing

Loss of speech or mobility or confusion

Chest pain

MOST COMMON SYMPTOMS

Fever

Cough

Tiredness

Loss of taste or smell

LESS COMMON SYMPTOMS

Sore throat

Headache

Aches and pains

Diarrhea

A rash on the skin or discolouration of fingers or toes

Red or irritated eyes

PLEASE NOTE:

- If you live in an area where malaria, dengue or other infections are common and you have any of above symptoms, seek immediate medical care according to the local health authorities.
- Stay in touch with your primary care provider to ensure you continue to receive the routine care you need, such as medication refills, follow-ups and other routine consultations.

Wash your hands

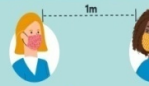
Wash your hands with soap and running water when hands are visibly dirty

If your hands are not visibly dirty, frequently clean them by using alcohol-based hand rub or soap and water

World Health Organization

HOW TO PROTECT YOURSELF FROM COVID-19

HOW THE COVID-19 VIRUS SPREADS DO THIS TO PROTECT YOURSELF AND OTHERS









World Health Organization

Questão 3 - Responda com V para verdadeiro e F para falso:

- () Devemos apertar as mãos de um amigo quando o encontramos.
- () Não é necessário lavar as mãos muitas vezes ao dia.
- () Não devemos tocar o rosto sem que as mãos estejam muito limpas.
- () Não devemos nos aglomerar.
- () Precisamos passar álcool 70 nas superfícies.
- () Não devemos conversar sem máscaras.
- () Mesmo usando máscaras devemos guardar distância.

Questão 4 - Encontre as palavras sobre a COVID-19 abaixo no caça-palavras:

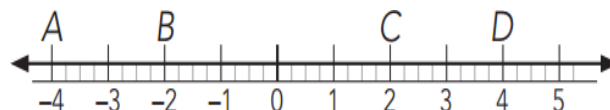
E	I	N	R	A	L	N	L	L	E	L	N	A	U	E	E	A	C	E	O	H	N
F	B	W	T	I	I	A	M	K	M	R	A	A	U	F	N	O	D	H	A	C	A
S	I	C	C	W	N	H	V	I	S	D	L	R	A	O	N	H	D	H	O	I	D
A	C	C	R	E	I	N	C	A	P	L	E	L	F	C	N	E	E	T	H	S	Y
R	H	E	A	L	A	O	O	L	R	I	T	T	E	F	H	U	H	T	E	O	M
L	D	H	A	E	E	A	R	N	U	A	V	P	B	N	L	A	C	S	T	L	E
P	A	U	K	E	M	P	O	O	D	O	S	R	R	O	S	H	M	R	T	A	T
I	A	Y	P	E	H	C	N	E	H	H	A	M	E	E	N	A	A	N	W	M	L
A	A	N	A	F	F	M	A	S	C	A	R	A	A	T	V	O	R	M	A	E	C
B	D	D	A	G	H	R	V	S	K	S	I	E	L	O	F	E	A	O	H	N	I
H	E	I	R	N	D	N	I	T	A	L	E	H	T	T	S	H	N	K	T	T	L
O	T	I	I	H	L	E	R	I	C	E	E	E	A	O	E	R	N	Ç	A	O	O
F	B	E	A	N	H	L	U	E	A	I	S	E	F	G	S	A	A	E	A	U	K
A	O	T	R	P	I	A	S	U	A	Y	E	L	T	W	L	S	S	E	N	O	O
E	I	A	L	C	O	O	L	E	M	G	E	L	U	I	L	T	E	B	E	N	T
R	D	L	H	O	R	S	R	B	C	E	S	A	A	Y	C	W	E	O	R	D	R

Fonte: <http://www.serra.es.gov.br/noticias/encontre-as-palavras-escondidas-no-caca-coronavirus>

a) Agora, traduza as palavras encontradas para o inglês:

MATEMÁTICA

Questão 1 - Num dia muito frio, em Curitiba, a temperatura foi de 3 °C. À noite, a temperatura diminuiu 5 °C. Em que ponto da reta numérica se encontra a temperatura atingida?



- A) A B) B C) C D) D

Questão 2 - O funcionário de um supermercado ficou gripado. Ele explicou que estava fazendo muito calor ($33,5^{\circ}\text{C}$) e que, quando entrou na câmara frigorífica, a temperatura desceu 40°C . Qual era a temperatura dentro da câmara?

- A) -40°C B) $-7,5^{\circ}\text{C}$ C) $-6,5^{\circ}\text{C}$ D) $7,5^{\circ}\text{C}$

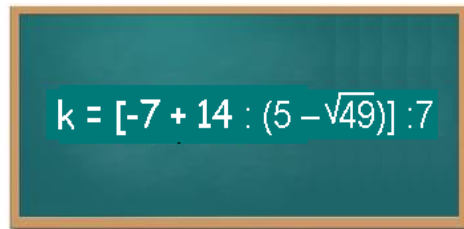
Questão 3 - Calcule o valor da expressão numérica:

$$75 - (21 - 8 + 18) - 19 + 4 =$$

Em seguida, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) 18 (B) 29 (C) 32 (D) 44

Questão 4 - O professor de matemática escreveu a seguinte expressão numérica no quadro. Qual o valor de K?


$$k = [-7 + 14 : (5 - \sqrt{49})] : 7$$

- A) 3,5 B) 2 C) 9 D) -2

Questão 5 - Leia o texto e resolva o problema.

Quando ia a Sto. Ives, encontrei um homem com sete mulheres, cada mulher tinha sete sacos, cada saco tinha sete gatas, cada gata tinha sete gatinhos. [...]

A potência que represente esse fato é:

- A) 3^7 B) 7^3 C) 4^7 D) 7^4

Questão 6 - Com base no texto da questão 15, é correto afirmar que havia:

- A) Quase 1200 gatinhos C) Mais de 2000 gatinhos
B) Menos de 1000 gatinhos D) Menos de 2000 gatinhos

Questão 7 - Qual o valor de x nesta igualdade ?

a) $3\,500\,000 = 3,5 \times 10^x$

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8

Questão 8 - Transforme o número 32 000 em notação científica.

- A) 32×10^3
B) $3,2 \times 10^3$
C) $3,2 \times 10^4$
D) 32×10^4

Questão 9 - O valor da expressão: $[2^4 \cdot 15 \cdot (3)^2]$ é:

- A) 1
- B) 8
- C) 22
- D) 40

Questão 10 - (PROF: SAMYO PRACIANO) - Os dados da tabela abaixo são do dia 28 de abril de 2020.

Disponível em: <https://sae.digital/wp-content/uploads/2020/04/Exerc%C3%ADcios-de-Matem%C3%A1tica-Aul%C3%A3o-Coronav%C3%ADrus.pdf>

Brasil		Tudo		
Confirmados		Recuperados	Mortes	
66.896		31.142	4.555	
Local	Confirmados		Recuperados	Mortes
Ceará	6.726		-	390
São Paulo	21.696		-	1.825
Rio de Janeiro	7.944		-	677
Pernambuco	5.358		-	450
Amazonas	3.928		-	320

Fonte: Wikipédia

Com base nos dados da tabela, o estado com a maior taxa de mortalidade é:

- A) Amazonas
- B) Ceará
- C) Rio de Janeiro
- D) São Paulo

CIÊNCIAS DA NATUREZA – CIÊNCIAS

Questão 1 - A Teoria Celular pode ser resumida, atualmente, em três pontos principais. Analise e marque a alternativa que não apresenta uma afirmação relacionada com essa teoria.

- A) Todos os seres vivos são formados por uma ou mais células.
- B) Todas as células são formadas por membrana, citoplasma e núcleo.
- C) As células são as unidades funcionais dos organismos vivos.
- D) Uma célula só pode originar-se de outra existente.

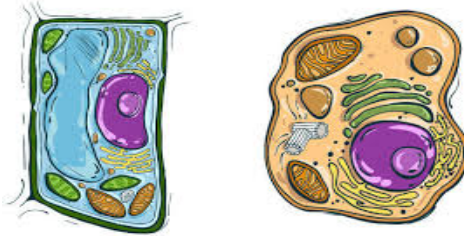
Questão 2 - Costuma-se dizer que as células são formadas por membrana, citoplasma e núcleo. Entretanto, não são todas as células que apresentam um núcleo definido e delimitado por membrana nuclear. Baseando-se nisso, o mais correto seria afirmar que todas as células possuem membrana, citoplasma e material genético.

As células que apresentam núcleo definido são chamadas de:

- A) autotróficas.
- B) heterotróficas.

- C) eucarióticas.
- D) procarióticas.

Questão 3 - Qual das estruturas relacionadas a seguir está presente tanto em células procariontes como em células eucariontes?



Fonte: brasilescola.uol.com.br

- A) Mitocôndria
- B) Complexo Golgiense
- C) Lisossomo
- D) Ribossomo

Leia atentamente o texto abaixo:

O **corpo humano** é constituído por diversos tipos de **células**; **são** aproximadamente 130 tipos que se distinguem mediante suas formas e funções específicas. O agrupamento de **células** forma os tecidos. As **células** em maior quantidade no **corpo humano** **são as células** epiteliais, aquelas que envolvem o **corpo** e os órgãos.

Fonte: www.todamateria.com.br

Questão 4 - Numere as colunas corretamente:

- (1) Unicelular
- (2) Pluricelular
- (3) Célula-ovo
- (4) Citologia
- (5) Membrana Plasmática
- (6) Núcleo
- () Seres formados por milhões de células.
- () Funciona como centro de comando da célula.
- () É a parte da Biologia que estuda as células.
- () Seres formados por uma única célula.
- () Controla o que entra e o que sai da célula.
- () É a célula que dá origem à todas as outras células do nosso corpo

Questão 5 - No início da década de 70, dois cientistas (Singer e Nicholson) esclareceram definitivamente como é a estrutura das membranas celulares, propondo o modelo denominado de mosaico fluído. Quais as principais substâncias que formam esse Mosaico fluído.

- A) ácidos nucleicos e proteínas
- B) ácidos nucleicos e enzimas
- C) lipídios e enzimas
- D) lipídios e proteína

→ HISTÓRIA

Questão 1 - Em meados do século XVII, a Inglaterra estava em convulsão devido a uma série de crises políticas e o cenário ficou ainda mais dramático quando surgiu a chamada “Grande Peste de Londres” que foi a última epidemia de peste bubônica no país, durando de 1665 à 1666. Foram vitimadas entre 75.000 a 100.000 pessoas, ou seja, praticamente um quinto da população de Londres na época, em dezoito meses.

A doença era causada pela bactéria *Yersinia pestis*, geralmente transmitida via pulgas de ratos. Esse episódio foi em menor escala do que o anterior que atingiu a Europa entre 1347 e 1353, mas é chamada de a “grande peste” porque foi uma das últimas a se espalhar pela Europa.

Assinale como era popularmente conhecida a doença em questão.

- A) Peste chinesa;
- B) Peste britânica;
- C) Peste negra;
- D) Peste asiática.

Fonte da imagem: <https://ensinarhistoriajoelza.com.br/as-maiores-epidemias-e-pandemias-da-historia/>



Questão 2 - O início da revolução industrial nos finais do século XVIII teve consequências nefastas para a saúde. Devido à grande quantidade de pessoas migrava e aglomerava-se nas grandes cidades, com péssimas condições de salubridade e habitabilidade, facilitaram a difusão de micro-organismos causadores de muitas doenças.

A tuberculose foi uma das doenças mais conhecidas da época e a que provocou mais vítimas, tendo-se verificado o mesmo padrão de mortalidade elevada para outras doenças infecciosas, tais como: a pneumonia, o sarampo, a gripe, a escarlatina, a difteria e a varíola, entre outras.

O texto revela a importância de que?

- A) Estar atento as últimas tendências farmacêuticas;
- B) Tomar apenas um banho ao dia para ficar livre de qualquer doença;
- C) Ter boas condições de higiene para proteger a saúde;
- D) Tomar antibióticos para prevenir doenças.

Questão 3 - No século XVIII, a sociedade francesa vivia grandes problemas com a desigualdade imposta pelo sistema político que privilegiava o clero e a aristocracia.

Para piorar a situação, em 1720 na cidade de Marselha, no sul da França, o principal porto francês de intercâmbio comercial com o Oriente, o navio mercante Grande Santo

Antônio vindo de Sidon, no Líbano e depois de passar por Trípoli (Líbia) e Creta, trouxe novamente a Peste Negra ao país quatro séculos depois.

Ao aportar em Marselha, vários tripulantes, inclusive o cirurgião do navio, estavam mortos. O navio foi colocado de quarentena pelas autoridades portuárias. Contudo, poderosos comerciantes da cidade interessados na carga de seda e algodão do navio pressionaram as autoridades para levantar a quarentena.

Alguns dias depois, a doença eclodiu na cidade. Os hospitais ficaram rapidamente sobrecarregados e os moradores entraram em pânico, expulsando os doentes de suas casas e fora da cidade.

Esse episódio marcou a última epidemia de peste bubônica na Europa;

Os relatos de peste bubônica ao longo dos séculos XVII e XVIII mostram que é necessário...

- A) Conformar-se com a situação até que as epidemias desapareçam;
- B) Manter cuidados de higiene e saúde para que não retornem as doenças epidêmicas;
- C) Acreditar que as doenças se manterão longe de você;
- D) Tomar os cuidados necessários apenas quando a doença acometer seus próximos.

Questão 4- Entre 1816 e 1826, a cólera-morbo varreu a Ásia e a Europa. Tudo começou em Calcutá, na Índia e se espalhou por todo o sudeste da Ásia até o Oriente Médio, leste da África e costa do Mediterrâneo. Matou centenas de milhares de pessoas incluindo soldados e funcionários britânicos – fato que atraiu a atenção europeia para a doença que, até então, era endêmica na região do rio Ganges.

Acredita-se que o movimento do exército e da marinha britânicos tenha contribuído para o alcance, transportando a epidemia para o Nepal, Afeganistão, Indonésia, África, norte da China e Japão.



Fonte da imagem: <https://ensinarhistoriajoelza.com.br/as-maiores-epidemias-e-pandemias-da-historia/>

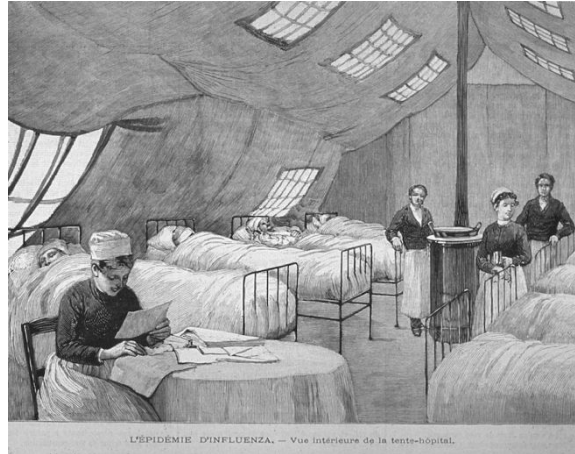
A propagação da doença citada mostra que a mesma pode classificada como

- A) Uma pandemia;
- B) Uma epidemia;
- C) Uma endemia;
- D) Uma destemia.

Questão 5 - Na era industrial moderna, novas ligações de transporte tornaram mais fácil para os vírus influenza causar estragos. Em apenas alguns meses, a doença se espalhou pelo mundo, matando 1 milhão de pessoas. Levou apenas cinco semanas para a epidemia atingir o pico de mortalidade.

Os primeiros casos foram relatados na Rússia. O vírus se espalhou rapidamente por São Petersburgo antes de percorrer rapidamente a Europa e o resto do mundo, apesar de na época ainda não existirem viagens aéreas.

Fonte da imagem: <https://universoracionalista.org/as-piores-epidemias-e-pandemias-da-historia/>



Como é conhecida popularmente a doença causada pelo vírus influenza?

- A) COVID-19;
- B) Tuberculose;
- C) Gripe;
- D) Difteria.

MATERIAIS DE APOIO:

<https://universoracionalista.org/as-piores-epidemias-e-pandemias-da-historia/>

<https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/revolucao-industrial.htm>

<https://ensinarhistoriajoelza.com.br/as-maiores-epidemias-e-pandemias-da-historia/>

<https://ensinarhistoriajoelza.com.br/as-maiores-epidemias-e-pandemias-da-historia/>

<https://escolakids.uol.com.br/geografia/segunda-revolucao-industrial.htm>

→ GEOGRAFIA

COMO O CORONAVÍRUS VAI MUDAR NOSSAS VIDAS?

Consumir por consumir sai de moda, morar perto do trabalho, atuar mais no coletivo com colegas de empresas, ou vizinhos do bairro. A Covid-19 vai rever valores e mudar hábitos da sociedade.

A Covid-19 mudou nossas vidas. Não estou falando aqui simplesmente da alteração da rotina nesses dias de isolamento, em que não podemos mais fazer caminhadas pelas ruas ou ir aos shoppings e restaurantes preferidos.

Sim, tudo isso mudou nosso cotidiano e muito.

Mas o meu convite para você é para pensarmos nas mudanças mais profundas, naquelas transformações que devem moldar a realidade à nossa volta e, claro, as nossas vidas depois que o novo coronavírus baixar a bola. Por isso talvez seja melhor mudar o tempo verbal da frase que abre este texto e dizer que o coronavírus vai sim mudar as nossas vidas.

Fonte: Jornal El País, 13 de abril de 2020.

GLOBALIZAÇÃO



- **O MUNDO ESTÁ CADA VEZ MENOR**

Na Idade Média, cada exemplar de um livro era escrito manualmente? Havia pouquíssimos volumes, lidos por um seleto grupo de pessoas. Com a invenção da prensa, no século XVI, o número de leitores cresceu, mas ainda de forma tímida. Hoje, com o advento da informática, textos, imagens e áudio estão disponíveis a um clique do mouse. Um e-mail atravessa oceanos em segundos. E a informação chega em tempo real. "O encurtamento de distâncias e a diminuição do tempo que levamos para executar determinadas tarefas são os principais motores da globalização, um movimento apoiado em ferramentas modernas, como a comunicação via satélite e a internet", explica Francisco Carlos Teixeira, professor de História Moderna e Contemporânea da Universidade Federal do Rio de Janeiro. "Hoje podemos falar de uma cidadania global, uma nova sensação de entrar no mundo. E isso é bom e ruim."

- **SOLUÇÕES E PROBLEMAS**

Do lado positivo, além da troca instantânea de conteúdos e bens, há várias outras ações, nos mais diversos campos do conhecimento. "Se institutos de pesquisa dos quatro cantos do mundo trocam informações sobre as pesquisas para a cura da Aids e até mesmo para a covid-19, o custo das experiências cai muito e a probabilidade de sucesso aumenta", exemplifica Teixeira. Ao mesmo tempo, o crescimento do sistema financeiro global? Impulsionado pelo desenvolvimento das tecnologias de comunicação? Tem se mostrado perigoso. "As instituições que deveriam controlar o cumprimento das regras do comércio internacional, como a Organização Mundial do Comércio, ainda não têm poder para combater o vale-tudo do mercado." Os países quebram normas pré-definidas e os mais pobres acabam prejudicados.

- **O QUE É GLOBALIZAÇÃO?**

A resposta para essa pergunta divide os especialistas. Para o professor Flávio Trovão, o movimento foi desencadeado no final da década de 1970, quando a então primeira-ministra inglesa Margareth Thatcher e o então presidente americano Ronald Reagan puseram seus governos para combater a crise econômica nos dois países. Empresas passaram a se instalar em nações em desenvolvimento, atrás de mão-de-obra barata, carga tributária menor e novos mercados consumidores. Com isso, o dinheiro começou a circular pelo globo, atrás do melhor lugar para se multiplicar. "O capital transnacional nasceu assim, incentivando a modernização da tecnologia e a disseminação de produtos? made in USA?", explica Trovão.

Outra linha teórica defende que a globalização tem mais de 400 anos. Para o professor e consultor econômico Antônio Luiz da Costa, os acontecimentos iniciados na década de 1980 só aceleraram um processo que começou a ser formado no final do século XV, quando Cristóvão Colombo e Vasco da Gama conectaram as Américas e a Ásia ao mercado europeu. "Ainda não era a mesma globalização que vivemos hoje", diz. "O mundo das bolsas de valores, das sociedades anônimas e das transnacionais nasceu em 20 de março de 1602, com a fundação da Companhia Unida das Índias Orientais. Ao juntar 65 navios de mercadores holandeses, ela tinha participação pública e privada e um objetivo claro: conquistar territórios produtores de especiarias, a base do comércio mundial no século XVII, exatamente como fazem os globalizados do século XXI."



Segue alguns links para aperfeiçoar sobre o assunto de GLOBALIZAÇÃO:

- <https://www.youtube.com/watch?v=5Qwg8Y0SDDY> - O mundo global visto do lado de cá - cortes para fins didáticos - MILTON SANTOS
- <https://www.youtube.com/watch?v=h5WjNMGztvE> - QUE É GLOBALIZAÇÃO? | QUER QUE DESENHE?

- <https://www.youtube.com/watch?v=5STrQ7M4Xc> - Globalização (Part 1) – Geobrasil
- <https://www.youtube.com/watch?v=Bq9Hx3ExFR8> - Globalização - Brasil Escola
- <https://rachacuca.com.br/quiz/122434/globalizacao-i/> - jogo sobre o assunto proposto

Com base nesta reportagem, nas sugestões de links e nos seus conhecimentos sobre o assunto, responda as questões propostas:

Questão 1 - O que você entende sobre globalização?

Questão 2 - Analise a tirinha:



Carlos Ruas. Um Sábado Qualquer. Disponível em: **Um sábado qualquer.**

Assinale a alternativa que indica a característica da Globalização representada pela tirinha:

- A) Mercantilização da Economia
- B) Formação de Acordos Econômicos
- C) Cartelização
- D) Expansão das empresas globais
- E) Falência das empresas

Questão 3 - Leia a letra da composição de *Tribo de Jah, Globalização – O Delírio do Dragão* e assinale a alternativa mais adequada:

Globalização é uma falsa noção do que seria a integração, com todo respeito a integridade e a dignidade de cada nação. É o infeliz do grande capital, O poder da grana internacional que faz de cada país apenas mais um seu quintal. É o poder do dinheiro movendo o mundo inteiro, E agora: Ricos cada vez mais ricos e metidos. Pobres cada vez mais pobres e falidos. Globalização, o delírio do dragão!

- (A) A música mostra as vantagens e consequências positivas do processo de Globalização.
- (B) A música faz refletir sobre a forma como ‘estamos’ (nós do ‘mundo subdesenvolvido’) fora desse fenômeno global.
- (C) A música reforça as implicações negativas do processo de Globalização, entre elas o aumento das desigualdades sociais.
- (D) A música mostra que a Globalização não existe, pois é uma ‘falsa noção’ que seria esse processo atual que vivemos de integração.

Questão 4 - Analise a charge e o texto a seguir para responder a questão.

O desemprego é um dos graves problemas dessa era global. Nem o atual estágio de desenvolvimento tecnológico capitalista resolveu essa questão. A perfeita sociedade idealizada no seriado televisivo os Jetsons no qual as máquinas trabalhariam para o ser humano, liberando-o para o ócio, revelou-se uma grande utopia.



Pesquise duas causas para o desemprego nos dias atuais e faça um mapa mental sobre o tema, destacando as causas e consequências deste processo.

[illegible]

ATIVIDADES COMPLEMENTARES



O ASSUNTO É: **RIMA**.



Você sabe o que é rima? Como ela funciona? Onde encontramos? Sabia que existe até um “**Banco de Rimas**” para você treinar!?

Banco de Rimas: <https://bancoderimas.com/como-utilizar/>

A **RIMA** é um recurso de estilo de linguagem bastante utilizada em textos dos gêneros discursivos estruturados em versos, como poemas e músicas.

Esse recurso é utilizado com o objetivo de atribuir aos textos mais sonoridade, ritmo e musicalidade. É possível perceber a presença da rima quando há a repetição de sons idênticos ou semelhantes no final dos vocábulos ou das sílabas poéticas.

Ao contrário do que muitos pensam a rima não é encontrada apenas de forma escrita.



POESIA NOS VAGÕES

Acontecia tanto no trem quanto no metrô. Nelas geralmente contém críticas sociais ou conscientização sobre algum assunto.

Muitas pessoas utilizam essa forma de arte como sustento, outras apenas como forma de expressão.

Esse tipo de poesia é encontrado com facilidade, principalmente nos estados de São Paulo e Rio de Janeiro.

RAP

Acredita-se que o rap surgiu na Jamaica, durante os anos de 1960, sendo uma das vertentes do movimento do hip hop.

Geralmente, as letras das músicas desse gênero trazem um retrato das dificuldades dos moradores de bairros periféricos.

Em meados de 1986, o estilo foi trazido para o Brasil, especificamente para São Paulo, onde dançarinos e Mc's se encontravam para cantar e dançar break.



Agora é com você! Escreva um rap sobre um tema de sua preferência, levando em consideração os seus novos aprendizados.

LEMBRANDO QUE OS VERSOS DEVEM POSSUIR RIMA.

IMAGEM I - <https://spcity.com.br/melhores-batalhas-mc-sao-paulo/>

IMAGEM II - <https://catracalivre.com.br/agenda/poetas-ambulantes-recitam-poesias-sobre-sp-no-sesc-av-paulista/>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

EXPERIMENTO DO ORÉGANO



Você provavelmente já deve ter ouvido falar desse experimento que ficou muito conhecido por apresentar a importância de lavar as mãos para ajudar no combate ao **NOVO CORONAVÍRUS - COVID 19**.

O experimento consiste em despejar um pouco de orégano sobre a superfície de um recipiente com água. Após o primeiro passo, é preciso que você molhe o dedo com algumas gotas de detergente e toque no pote.

Você sabe o que acontece? Sabe o motivo?



Esse experimento serve basicamente para ensinar o conceito de **TENSÃO SUPERFICIAL**. Na Física, a tensão superficial é um efeito que ocorre na camada superficial de um líquido, que leva a sua superfície a se comportar como uma membrana elástica. A tensão superficial também é responsável pela **FLUTUAÇÃO DE PEQUENOS PEDAÇOS DE PAPEL** e ajuda mesmo a **PEQUENOS INSETOS DURANTE A SUA LOCOMOÇÃO SOBRE A SUPERFÍCIE DE LAGOS**.

FONTE:

<https://www.igiecologia.com/animais-que-andam-sobre-as-aguas/>

Agora vamos entender melhor como funcionam as etapas da nossa experiência:

Objetivo:

Identificar a tensão superficial da água e a quebra de moléculas.

Materiais

- Água;
- Detergente;
- Orégano;
- Um prato fundo.

Procedimentos

- Coloque água no prato de modo que ele fique quase cheio;
- Despeje um pouco de orégano pela água; - Mergulhe o dedo na água e observe se algo acontece;
- Tente novamente, mas dessa vez molhe a ponta do dedo com um pouco de detergente.

FONTE:

[HTTPS://WWW.UNIVATES.BR/EDITORAUNIVATES/MEDIA/PUBLICACOES/248/PDF_248.PDF](https://www.univates.br/editoraunivates/media/publicacoes/248/pdf_248.pdf)

[HTTP://PIBIDQUIMICAUESPI.BLOGSPOT.COM/2015/12/EXPERIMENTO-DEDO-MAGICO.HTML](http://pibidquimicauespi.blogspot.com/2015/12/experimento-dedo-magico.html)



Agora, você é o cientista!

Tente fazer o experimento e aprimore os seus conhecimentos científicos!

Fonte: <https://videos.bol.uol.com.br/video/dedo-magico-de-oregano-04024098386EE4815328>

PARA SABER SOBRE O EXPERIMENTO ASSISTA: <https://youtu.be/7uNzaUxGFAc>



Compartilhe sua experiência por vídeo e/ou fotos com seus professores e colegas.

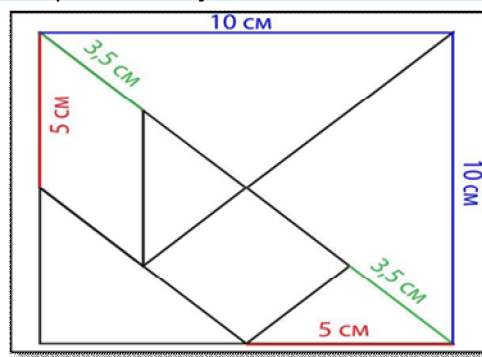
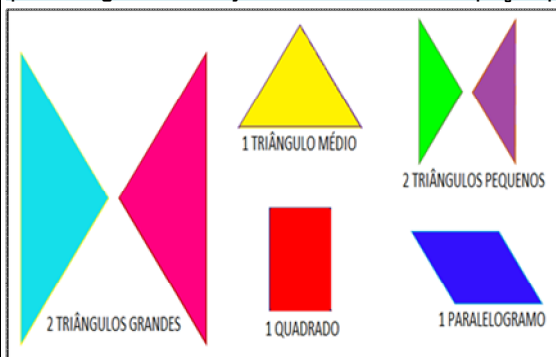
VOCÊ SABE O QUE É UM TANGRAM?

O Tangram é um quebra-cabeça chinês, muito popular em vários lugares do mundo e jogado por pessoas de diversas faixas etárias. Acredita-se que o Tangram surgiu na China durante a dinastia Song (960 - 1279) e era um dos mais famosos "testes" utilizados para estudar a inteligência humana, durante a China antiga.

A LENDA...

Há cerca de 4000 anos atrás, um mensageiro partiu o espelho quadrado do imperador Tan, quando o deixou cair ao chão. O espelho partiu-se em sete pedaços. Preocupado, o mensageiro foi juntando as sete peças, a fim de remontar o quadrado. Enquanto tentava resolver o problema o mensageiro criou centenas de formas de pessoas, animais, plantas, até conseguir refazer o quadrado.

O jogo é formado por 7 peças, sendo: 2 triângulos grandes, 1 médio, 2 pequenos, 1 quadrado e 1 paralelogramo. O objetivo é utilizar essas peças para representar objetos, animais e etc.



O **TANGRAM** é capaz de estimular tanto o lado esquerdo do cérebro responsável pela lógica, quanto o lado direito, que é encarregado das informações abstratas. Portanto, ao realizar esta atividade, exploramos e desenvolvemos várias áreas e habilidades.

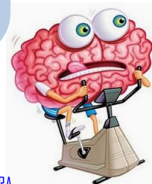
IMAGEM:

<https://www.laboratoriosustentaveldeMatematica.com/2015/03/treinando-o-cerebro-para-aprender-matematica.html>

FONTE:

<https://leiturinha.com.br/blog/conheca-a-historia-do-tangram-e-confira-9-imagens-para-montar/#:~:text=O%20tangram%20%C3%A9%20um%20quebra,humana%20c%20durante%20a%20china%20antiga>

<https://exame.com/tecnologia/iq-exercicios-para-ajudar-a-turbinar-seu-cerebro/>



AGORA É COM VOCÊ! Separe uma régua, um lápis escuro, borracha e papel para fazer o seu próprio **TANGRAM**. Recorte a folha em um quadrado e utilize a imagem ao lado como base para recortar as 7 peças do seu quebra-cabeça.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

A CAPOEIRA.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/capoeira/>
<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/capoeira>



Você provavelmente já ouviu falar sobre a capoeira, mas você sabe sua origem?



A **CAPOEIRA** é uma expressão cultural brasileira que compreende os elementos: arte-marcial, esporte, cultura popular, dança e música. Ela constrói relações de sociabilidade e familiaridade entre mestres e discípulos, sendo difundida de modo oral e gestual nas ruas e academias.

A capoeira foi criada no século XVII pelo povo escravizado da etnia Banto e se difundiu por todo o Brasil. Hoje é considerada um dos maiores símbolos da cultura brasileira.

Uma característica que distingue a capoeira de outras lutas é o fato dela ser acompanhada por música. Os instrumentos mais utilizados são: berimbau, canto e palmas. **A MÚSICA**, por sua vez, é composta de instrumentos e canções, onde o ritmo varia de acordo com o “toque de capoeira”, que varia de lento ao bastante acelerado.



A música que decide o ritmo e o estilo do jogo, que é praticado no decorrer da roda de capoeira, um círculo de pessoas onde a capoeira é jogada. Os **CAPOEIRISTAS** se alinham na roda de capoeira batendo palmas no ritmo do berimbau enquanto cantam para os dois praticantes jogarem. O jogo pode terminar com o início de um novo combate entre uma nova dupla, ou ao comando do capoeirista no berimbau (geralmente é o mais experiente).

Existem vários tipos de Capoeira, mas podemos destacar três principais:

- **Capoeira Angola** - Consiste em golpes próximos ao solo, possui um ritmo musical mais lento e durante a roda os participantes não batem palmas. É uma modalidade mais antiga.
- **Capoeira Regional** - Foi criada pelo famoso mestre Bimba, possui um ritmo musical mais rápido e seco, além de movimentos mais suaves. Enquanto alguns integrantes jogam capoeira, outros ficam em pé batendo palmas.
- **Capoeira Contemporânea** - surgiu na década de 70. Reúne algumas características da Capoeira Angola e Regional. A finalidade dessa categoria é realizar movimentos mais rápidos e energéticos.

AGORA É COM VOCÊ!



Clique no link abaixo e tente se aventurar nos movimentos da Capoeira!

<https://www.youtube.com/watch?v=fm-H6u2dtws>