



Estado do Rio de Janeiro
Prefeitura de São João de Meriti
Secretaria Municipal de Educação



Caderno Pedagógico
**TRILHAS DA
APRENDIZAGEM**

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
7ª ETAPA
Volume 1

E. MUNICIPAL: _____

NOME: _____

7ª ETAPA DE ESCOLARIDADE – TURMA ____



Prefeito

Dr.^o João Ferreira Neto

Secretário Municipal de Educação

Prof.^o José Carlos Gervazoni Gomes

Subsecretária de Educação

Prof.^o Rosemary Lyrio

Superintendente Pedagógica

Prof.^o Áurea Lobo

Coord. de Desenvolvimento da Aprendizagem

Prof.^o Fabiana Maciel

Departamento de Ensino Fundamental

Prof.^o Leila Rocha

Professores Orientadores Anos Iniciais

1^o e 2^o anos - Prof.^o Priscila Barros

3^o, 4^o e 5^o - Prof.^o Cíntia Coelho

Cooperação Técnica - Prof.^o Carmelita Câmara

Professores Orientadores Anos Finais

Língua Portuguesa - Prof.^o Aline Paixão

Língua Inglesa - Prof.^o Bianca Sarmiento

Arte - Prof.^o Astênea Costa

História - Prof.^o Everton Ramos

Geografia - Prof.^o Marcelo Soares

Matemática - Prof.^o Silvio Dantas

Ciências - Prof.^o Lenita Santos

Departamento de Educação de Jovens e Adultos

Anselmo Saldanha

Projeto Gráfico e Diagramação – Prof.^o Leila Rocha

BURITI - Palmeira Buriti

"Meriti" é oriundo do termo da língua tupi antiga *meriti'yba*, que significa "pé de buriti", através da junção de *meriti* (buriti) e *yba* (pé).

Do Tupi-Guarani: mbur = alimento; iti = árvore alta; árvore alta de alimento ou de vida.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/461970874258530241/>

Querido(a) aluno(a), como vai você? Espero que tudo esteja bem.

Vamos iniciar nossa primeira jornada de estudos no *Volume 1 do Caderno Pedagógico* **TRILHAS DA APRENDIZAGEM**. Certamente você vai reconhecer conhecimentos, desenvolver habilidades e aprender muitas coisas que irão te ajudar a compreender o mundo em que vivemos.

Não fique de fora! Participe ativamente, seu(a) professor(a) irá te ajudar nessa jornada do conhecimento!

Vamos Começar?



NESSE CADERNO SERÃO TRABALHADAS AS SEGUINTE HABILIDADES:

	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE
Língua Portuguesa	Relação entre textos	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
	Construção da textualidade	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.
	Léxico/morfologia	(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.
	Apreender o sentido geral do texto	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.
	Escuta	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e

		compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
Arte	Contexto e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
	Processos de Criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
	Sistema de linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
	Arte e Tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
	Contexto e prática	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
	Inglês	Perspectiva pragmática
Construção e cidadania		EF07LI04 Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema na internet, na televisão, entre outros.
	Múltiplos e divisores de um número natural	(EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor

Matemática		e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos
	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples	(EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.
	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos de reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.
	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às idéias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.
	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.
	Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica	(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.
	Problemas envolvendo medições	(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.
	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.
	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências	(EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.
Pesquisa amostral e pesquisa censitária. Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações	(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.	
Ciências	Características principais dos seres vivos	Reconhecer e diferenciar seres vivos e elementos não vivos; Identificar os animais como seres vivos;
	Característica dos vegetais e a fotossíntese	Reconhecer as plantas como seres vivos;
	Debater sobre os fatores biológicos, que englobam conhecimentos das áreas de Ciências Humanas e de Ciências da Natureza.	Compreender a relação do ciclo de vida com os demais componentes do ecossistema;
	Compreender o Isolamento Social no Contexto da Pandemia de Covid - 19 e as causas dessa condição.	Identificar, corresponder e descrever a fauna e a flora, a disponibilidade de corpos d'água, a incidência solar, a variação de umidade e a temperatura características de ecossistemas brasileiros para compreender os fatores abióticos e bióticos, compreendendo o impacto das ações humanas nos ecossistemas, abordando questões como sustentabilidade, espécies ameaçadas de

		extinção;
	Conhecer a ação viral e sua composição química	Identificar comportamentos gerados e potencializados pelo isolamento social. Compreender a importância e o funcionamento das vacinas.
História	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História. A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.	(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.
	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo. Renascimentos artísticos e culturais.	(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.
	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada.	(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.
	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.	(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.
	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.	(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.
	A emergência do capitalismo.	(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.
	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História. A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.	(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia. (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.
	As descobertas científicas e a expansão marítima.	(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.
	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.	(EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências. (EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.
	Geografia	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização.

Bloco 1 – EU FAÇO PARTE DE UM MUNDO EM TRANSFORMAÇÃO!

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE E INGLÊS



• LÍNGUA PORTUGUESA

Querido (a) aluno (a), seja bem – vindo (a) à seção de língua portuguesa de nossas *trilhas da aprendizagem*! Aqui, você poderá estudar textos, aprender curiosidades, conhecer palavras novas, produzir histórias fantásticas, e, claro, compartilhar conhecimentos com seus colegas e professores. Está preparado? Então vamos começar!

Neste bloco, falaremos sobre o mundo em transformação, incluindo a nossa! Observe ao seu redor como tudo muda constantemente. Vamos desenvolver novos conhecimentos e caminhos para começarmos um passeio pelo mundo das mídias sociais! Vamos nessa?

Texto I

IZA E TAÍS ARAÚJO FAZEM DESAFIO VIRAL DE BELEZA NATURAL À 'MONTAÇÃO'.

Em tempos de home office, usar roupas confortáveis tem sido a saída de muita gente para se arrumar ainda que para as reuniões por vídeo ou para se sentir bem. Mas, dá saudade de fazer uma 'montação', né, minha filha? — como diria o meme de Drauzio Varella. É nessa vibe que surgiu o "Don't rush Challenge" — em que mulheres (e homens) negras vão da beleza natural aos looks de festa em um vídeo sequencial publicado nas redes sociais. Na mais recente publicação, Iza, Taís Araújo, Karol Conka e outras famosas toparam o desafio — e botaram vestido de paetê, argolas e bocão para jogo. É a maior prova de que pode ser bem divertido se arrumar para ficar em casa!

Texto II

DESAFIO "DON'T RUSH" COM FAMOSOS E ANÔNIMOS

O "Don't rush Challenge" surgiu entre os usuários do TikTok e funciona de forma simples: um grupo de amigos faz uma sequência de cenas em que aparecem do jeito mais natural possível e, em uma transição do vídeo, surgem "na estica". Além de mostrar algumas referências de looks, o desafio viral também ganhou o tom de exaltação da beleza de pessoas negras, que até agora têm dominado o conteúdo.

(Disponível em <https://www.uol.com.br/universa/noticias/redacao/2020/04/05/iza-tais-araujo-fazem-desafio-viral-de-beleza-natural-a-montacao-video.htm>)

COMPREENDENDO O TEXTO

Questão 1 - “Don't rush Challenge” (em tradução livre: desafio não se apresse), segundo o texto, é um desafio virtual que consiste em:

- A) Gravar vídeos sobre dicas de maquiagem.
- B) Gravar vídeos com vários modelos de roupas diferentes.
- C) Gravar vídeos com uma sequência de cena em transição, em que se vai de um estado de beleza natural a uma grande composição de estilo.
- D) Gravar cenas de qualquer estilo, em sequência, para postar nas redes sociais.

Questão 2 - Qual a diferença entre os desafios virtuais “Challenge” e “Don't rush Challenge”?

- A) O tipo de figurino e maquiagem

- B) A exaltação da beleza de pessoas negras, que se tornou mais evidente no “Don’t rush Challenge.”
- C) O Tipo de mídia social em que o desafio será publicado.
- D) Enquanto o “Challenge” se grava sozinho, o “Don’t rush Challenge” é gravado com amigos.

Questão 3 - A popularização dos desafios só se torna possível devido:

- A) Ao número de amigos virtuais dos participantes.
- B) Ao tamanho do arquivo dos vídeos para compartilhamento.
- C) Ao grande impacto e poder de alcance das mídias sociais atualmente.
- D) À criatividade de quem grava os vídeos.

Questão 4 - Qual a importância de nomes como Iza, Taís Araújo e KarolConká aderirem ao desafio “Don’t rush Challenge”?

- A) A participação de atrizes e cantoras famosas convence os não famosos a participarem do desafio também.
- B) Elas conseguem mostrar que toda pessoa, com um pouco de vontade, é capaz de se transformar.
- C) Iza, Taís e Karol, ao participarem do desafio, mostram que são pessoas normais, pois também usam roupas mais à vontade quando estão em casa.
- D) Iza, Taís e Karol, ao participarem do desafio enaltecem a beleza negra, sobretudo da mulher negra, marcam posicionamento social e político e ajudam a derrubar paradigmas e desenvolver novos valores sociais.

Questão 5 - Dentre as redes sociais por onde circulam os desafios “Challenge” e “Don’t rush Challenge”, é possível afirmar que a mais popular é:

- A) TikTok
- B) Instagram
- C) Facebook
- D) Twitter

Questão 6 - As palavras e expressões “montação”, “né, minha filha?”, “nessa vibe”, “bocão pra jogo”, presentes no primeiro parágrafo do texto (linhas 3, 4 e 8), tratam de um fenômeno linguístico denominado:

- A) Neologismo
- B) Gíria
- C) Estrangeirismo
- D) Sotaque

Questão 7 - No trecho “É nessa vibe que surgiu o ‘Don't rush Challenge’ — em que mulheres (e homens) negras vão da beleza natural aos looks de festa em um vídeo sequencial publicado nas redes sociais.” (linhas 4 a 6), qual termo da Língua Portuguesa poderia ser empregado em substituição à palavra estrangeira *looks*?

- A) Estilos
- B) Tipos
- C) Trajes

D) Uniformes

É bom lembrar!

- Neologismo é um fenômeno linguístico que consiste na criação de uma palavra ou expressão nova, ou na atribuição de um novo sentido a uma palavra já existente.

- Estrangeirismo é o uso de palavra, expressão ou construção estrangeira que tenha ou não equivalentes.

- Gíria é a palavra ou expressão de caráter informal, usada em diálogos no cotidiano, cujo uso não aplica-se à norma culta da Língua Portuguesa

Questão 8 - O texto trata da transformação pessoal, sobretudo a transformação física, por meio do uso de novas roupas, acessórios e maquiagem. Contudo, sabemos que há outras formas de percebermos no mundo a transformação (ambiental, educacional etc). Essas mudanças ocorrem principalmente por conta da:

- A) Ação dos animais e da natureza.
- B) Ação das plantas e dos animais.
- C) Ação do homem e do tempo.
- D) Ação do tempo e da natureza.

Questão 9 - As diferentes transformações percebidas no mundo trazem muitos impactos negativos (acúmulo de lixo, poluição, desordem urbana). Contudo, podem trazer alguns fatores positivos também. Dentre estes, pode ser citado:

- A) A lotação de espaços públicos.
- B) A descoberta de vacinas e curas para doenças.
- C) Aumento do consumo de produtos eletrônicos.
- D) O descarte de resíduos na natureza.

Questão 10 - Dentre todos os agentes de transformação, um é quem tem o poder de fazer com que o mundo alcance o progresso em todas as áreas, mas é também ele mesmo quem pode fazer com tudo termine em ruínas. Que agente é esse?

- A) O tempo
- B) O vento
- C) O poder
- D) O Homem

- **ARTE**

Transformar

Dar nova forma a; passar a possuir uma nova forma.

Alterar o estado de; converter, mudar.

Mudar a feição, a natureza de; transfigurar.

O QUE NÃO É A ARTE SENÃO PURA TRANSFORMAÇÃO?

Um artista nada mais é do que um transformador!

Para nos inspirar e mostrar um pouco da história e das realizações transformadoras que qualquer ser humano é capaz de fazer na sua própria vida, vamos conhecer alguns artistas que transformaram a sua própria realidade através da Arte e, ainda contribuíram para a transformação da realidade e da vida de outras pessoas.

Quando uma pessoa atinge o sucesso e o reconhecimento público, na maioria das vezes, só enxergamos o resultado final e não a trajetória percorrida por essa pessoa até chegar ao ponto de estar em destaque dentro da sociedade. Desconhecemos as suas origens, seu esforço, seu tempo investido e trabalho para chegar aonde chegou, como lutou para vencer barreiras externas e internas, quantos sacrifícios foram feitos para se chegar até aquele momento. E, na nossa ignorância, achamos que a pessoa só contou com a sorte e que tudo foi simples e fácil.

Para TRANSFORMARMOS a nossa vida precisamos trabalhar bastante, aprender muito e entender que sem esforço, dedicação e trabalho, não chegaremos a lugar nenhum. **Para colher, antes de tudo é necessário semear e cultivar!**

CANDIDO PORTINARI

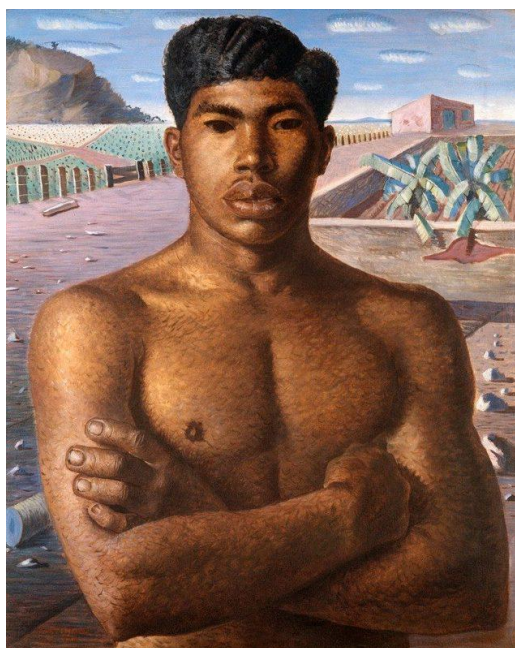
Candido Torquato Portinari nasceu no dia 30 de dezembro de 1903 em uma fazenda de café, na cidade de Brodowski, interior de São Paulo. Logo virou “Candinho”, apelido carinhoso que o acompanhou por toda a sua infância.

Portinari faz uma carreira brilhante. Infelizmente adoeceu contaminado pelas tintas que usava. Não conseguindo deixar de pintar, morre vítima dessa intoxicação.

Suas obras fazem parte do nosso patrimônio e refletem a alma do povo brasileiro, no século XX.

O TRABALHADOR NA OBRA DE PORTINARI

Portinari se dedicou fortemente a retratar o **trabalhador**, principalmente o que **labuta** usando como instrumento sua força física na lida do campo.



Mestiço (1934)

Nessa tela, o pintor exhibe o retrato de um homem forte de braços cruzados, trabalhador em uma lavoura de café.

A cor da pele e os traços do sujeito - além do título da obra - indicam que se trata de uma pessoa mestiça, fruto da mistura entre a população negra, indígena e branca.

Mestiço foi produzida em 1934 com a técnica de óleo sobre tela, tem dimensões de 81 x 65 cm e pertence ao acervo da **Pinacoteca** do Estado de São Paulo.

CARACTERÍSTICAS DAS OBRAS DE PORTINARI

A pintura de Portinari apresenta como grande tema o Brasil e o sujeito brasileiro. Conheça algumas das principais características de suas produções a seguir:

- **Expressividade:** as pessoas apresentam corpos e feições muito expressivos, além disso estão sempre em movimento nas atividades cotidianas.
- **Cores escuras:** Portinari gostava de tons cinzas e terrosos, a terra e outros elementos da natureza estão presentes em muitas obras.
- **Retrato do Brasil:** sua pintura compreende temas épicos e históricos da nacionalidade, o povo e a cultura brasileira, a fauna e a flora.
- **A pintura social:** o pintor interpretou e representou a realidade social brasileira, enfatizando o papel dos trabalhadores. Como também expressou o desespero e o medo gerados pela guerra em contexto mundial.
- **A pintura lírica:** essa vertente está nas obras que resgatam lembranças de infância do pintor em sua terra natal, a ternura das crianças brincando na rua geralmente é representada em cores mais claras.
- **Religiosidade:** Portinari também é considerado um dos maiores pintores de temas religiosos do século XX, ele elaborou muitas obras para igrejas, dentre elas a Pampulha, em Belo Horizonte.

Fontes: <https://www.todamateria.com.br/portinari-kids/>
<https://www.todoestudo.com.br/artes/candido-portinari>

MÃOS À OBRA!

Questão 1 - Para compreendermos melhor um texto, precisamos entender o significado das palavras que são diferentes do que estamos acostumados a ler no nosso dia-a-dia. Muitas vezes, dependendo do contexto que a palavra aparece, ela ganha um novo significado.

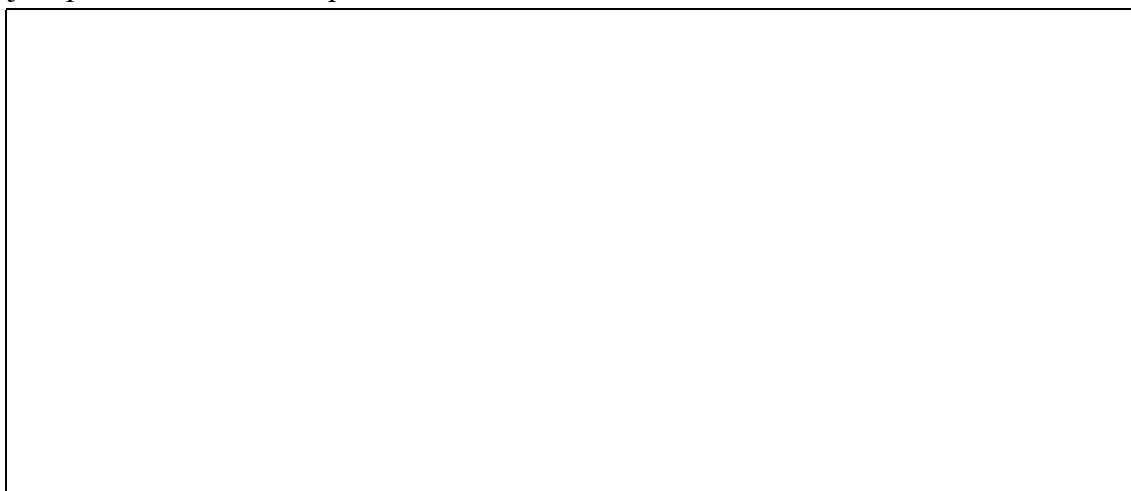
Algumas palavras estão em destaque no texto acima. Você sabe o significado de todas? Que tal pesquisar o procurar o significado das que você não conhece? Desta forma você amplia o seu vocabulário e a capacidade de ler e interpretar o mundo. Não se esqueça de dizer qual foi a fonte pesquisada (dicionário, Google)!

1	
2	
3	
4	

Questão 2 - Como vimos, Portinari transformou a sua história e a história da Arte no Brasil. Dedicado a usar a sua Arte como instrumento de transformação social, Portinari mostra ao mundo o sofrimento do povo humilde do Brasil do século XX.

Se hoje, Portinari estivesse vivo, o que você acha que ele denunciaria? Quais seriam os temas que ele iria retratar em seus quadros?

Questão 3 - A partir desses temas que você separou, crie, inspirado pela obra do Portinari, um projeto para um mural a ser pintado no muro da sua escola.



Questão 4 - Portinari era um pintor muito diferente dos outros. Ao acordar, se arrumava como se fosse sair. Sempre pintava muito bem vestido. As pessoas se espantavam muito, pois ele não tinha um único respingo de tinta na roupa ao final do dia. Nem o chão do seu ateliê tinha uma gota de tinta. Como será que ele conseguia fazer isso?

Questão 5 - Portinari começou a pintar com aproximadamente 15 anos. Pintou até os seus 59 anos, quando faleceu. Nesse período ele produziu cerca de 5.000 pinturas. Com esses dados você consegue descobrir quantos quadros ele pintou, por ano e em média, durante a sua vida produtiva?

- **INGLÊS**

Precisamos estar preparados para as mudanças que se apresentam em nossas vidas. Viver é isso! Que todas as mudanças possam ser aproveitadas e que estejamos abertos às transformações, visto que as mesmas são inevitáveis e que a adaptação é necessária. O crescimento passa pela experiência de coisas boas e ruins e o que diferencia uma coisa da outra é o modo como encaramos cada uma delas. Que possamos ter um olhar de ânimo e de esperança objetivando a uma transformação em que pese mais o lado positivo que o negativo. Nós fazemos a diferença!

Sabemos que todas as línguas são muito importantes para a comunicação. É através delas que o ser humano se expressa mais detalhadamente. Há muitas outras formas de comunicação como um olhar, um sorriso, um abraço, um emoji e outros tantos que também são formas de linguagem, porém, a linguagem falada e escrita abrange um espectro muito maior de comunicação, onde podemos descrever minuciosamente nossas emoções, uma história, um documentário e tantos outros escritos. O inglês é a língua universal e uma língua universal é a que une o mundo, ou seja, é a linguagem do turismo, dos negócios, das relações internacionais. Aprender inglês nos abre portas no mercado de trabalho, no meio acadêmico e para conversar com pessoas de diferentes nacionalidades, por isso, comecemos a aprender esta língua para que estejamos conectados com todo o mundo, inclusive o tecnológico pois a linguagem usada na informática é o inglês. E aí? Vamos começar nossas atividades?

Observe a lista de adjetivos abaixo.

<i>Adorable</i> – adorável	<i>Easy</i> – fácil	<i>Kind</i> – gentil
<i>Amazing</i> – surpreendente	<i>Elegant</i> – elegante	<i>Large</i> – enorme
<i>Ambitious</i> – ambicioso	<i>Faithful</i> – fiel	<i>Lazy</i> – preguiçoso
<i>Angry</i> – bravo	<i>Famous</i> – famoso	<i>Lovely</i> – amável
<i>Antique</i> – antigo	<i>Fancy</i> – chique	<i>Magnificent</i> – magnífico
<i>Anxious</i> – ansioso	<i>Fantastic</i> – fantástico	<i>Mean</i> – maldoso
<i>Awful</i> – péssimo	<i>Fat</i> – gordo	<i>Modern</i> – moderno
<i>Bad</i> – mau	<i>Friendly</i> – amigável	<i>Naive</i> – ingênuo
<i>Beautiful</i> – bonito	<i>Funny</i> – engraçado	<i>Nervous</i> – nervoso
<i>Big</i> – grande	<i>Generous</i> – generoso	<i>Nice</i> – legal
<i>Boring</i> – chato	<i>Gentle</i> – gentil	<i>Old</i> – velho
<i>Brave</i> – corajoso	<i>Gifted</i> – talentoso	<i>Optimistic</i> – otimista
<i>Calm</i> – calmo	<i>Glad</i> – contente	<i>Organized</i> – organizado
<i>Careful</i> – cuidadoso	<i>Good</i> – bom	<i>Outgoing</i> – sociável
<i>Caring</i> – carinhoso	<i>Gorgeous</i> – maravilhoso	<i>Patient</i> – paciente
<i>Clean</i> – limpo	<i>Handsome</i> – bonito	<i>Pretty</i> – bonito (coisas)
<i>Clever</i> – esperto	<i>Happy</i> – feliz	<i>Pessimistic</i> – pessimista
<i>Clumsy</i> – desajeitado	<i>Hard-Working</i> – trabalhador	<i>Polite</i> – educado
<i>Curious</i> – curioso	<i>Honest</i> – honesto	<i>Responsible</i> – responsável
<i>Daring</i> – ousado	<i>Horrible</i> – horrível	<i>Sad</i> – triste
<i>Dedicated</i> – dedicado	<i>Huge</i> – enorme	<i>Sensible</i> – sensato
<i>Disgusting</i> – repugnante	<i>Important</i> – importante	<i>Sensitive</i> – sensível
<i>Dishonest</i> – desonesto	<i>Intelligent</i> – inteligente	<i>Shy</i> – tímido
<i>Dirty</i> – sujo	<i>Interesting</i> – interessante	<i>Short</i> – baixo
		<i>Silly</i> – bobo

Sincere – **sincero**
Small – **pequeno**
Smart – **esperto**
Sociable – **sociável**
Strong-Willed –
determinado

Stubborn – **teimoso**
Sympathetic – **solidário**
Tall – **alto**
Thin – **magro**
Trustworthy – **confiável**
Ugly – **feio**

Understanding –
compreensivo
Useful – **útil**
Young – **jovem**
Wonderful – **maravilhoso**



Imagem tirada do site: <http://umapanhadodetudosobretudo.blogspot.com/2016/05/lista-de-adjetivos-em-ingles.html>

Agora que nós já sabemos alguns dos principais adjetivos em inglês, podemos construir frases com um vocabulário que inclui características ou qualidades.

EX: I am a wonderful person - Eu sou uma pessoa maravilhosa.

Questão 1 - Forme 3 frases usando os adjetivos acima:

- a) _____
b) _____
c) _____

Questão 2 - Assinale a alternativa que completa a frase corretamente:

She is a _____.

- a) girl beautiful b) beautiful girl c) awesome girl d) girl awesome

Questão 3 - Ponha as palavras em ordem para formar frases, observando a seguinte ordem de colocação dos adjetivos: em uma frase segue a seguinte ordem:

**opinião > tamanho > peso > idade > formato > cor >
origem > religião > material > propósito > nome**

- a) a - big - black - dog – fat

- b) an - French - interesting - old – song

- c) a - new - jacket – green

Questão 4 - Encontre 10 adjetivos no texto abaixo e grife-os.

Dinosaurs

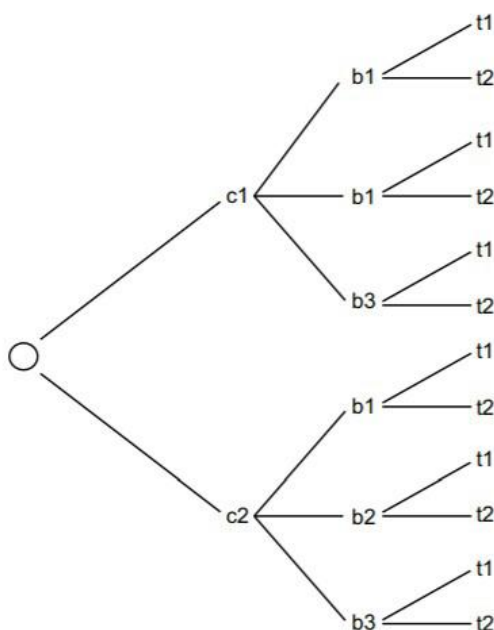
Dinosaurs were large animals that lived a very long time ago. No one has ever seen a dinosaur, but people have found very old bones and have put them together to make a skeleton. There were different types of dinosaur: very tall ones which ate leaves from trees, small ones with wings that could fly, and those with very sharp teeth, which ate other animals. We don't know what colour they were, but we think they were brown. If we saw a dinosaur today we would probably feel frightened because they were so big and they could run fast too. Dinosaurs died out, but we don't really know why.

Fonte: <https://www.englishact.com.br/2017/11/exercicios-sobre-adjetivos-em-ingles.html>

Questão 5 - Faça um breve texto dizendo que você faz parte de um mundo em transformação usando os adjetivos acima Peça ajuda ao seu professor!

MATEMÁTICA

Questão 1 - (Colégio Objetivo 2016) - Ana possui 2 calças jeans (c1 e c2), 3 blusas (b1, b2, b3) e 2 pares de tênis (t1 e t2). Os modos diferentes que ela pode se vestir usando uma de cada dessas peças, está parcialmente representado na árvore de possibilidades abaixo:



Seguindo a mesma representação usada na primeira parte da árvore, se Ana possui 3 pares de meias (m1, m2, m3), de quantas formas Ana pode se vestir usando uma calça, uma blusa, um par de tênis e um par de meia?

- A) 6 B) 10 C) 12 D) 36

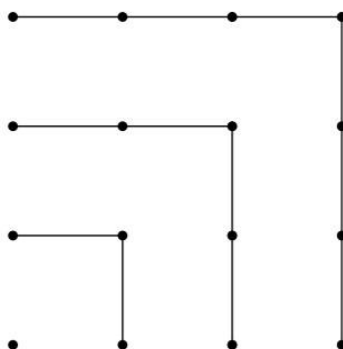
Questão 2 - (Colégio Objetivo 2016) - Qual das seguintes expressões tem um valor diferente do das quatro restantes?

- A) $20 \cdot 10 + 20 \cdot 10$
- B) $(20 : 10) \cdot (20 \cdot 10)$
- C) $(20 \cdot 10 \cdot 20) : 10$
- D) $(20 : 10) \cdot (20 + 10)$

Questão 3 - Uma formiguinha andou sobre a borda de uma régua, da marca 6 cm até a marca de 20 cm. Ela parou para descansar na metade do caminho. Em que marca ela parou?

- A) 11 cm
- B) 12 cm
- C) 13 cm
- D) 14 cm

Questão 4 - (Colégio Objetivo 2016) - Por observação da figura conclui-se que $1 + 3 + 5 + 7 = 4 \times 4$. Qual é o valor de $1 + 3 + 5 + 7 + \dots + 17 + 19 + 21$?



- A) 100
- B) 121
- C) 144
- D) 169

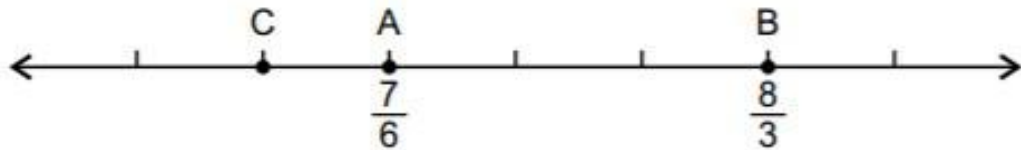
Questão 5 - Qual o menor número natural cuja:

- Divisão por 2 tem resto 1
 - Divisão por 3 tem resto 2
 - Divisão por 4 tem resto 3
 - Divisão por 5 tem resto 4
 - Divisão por 6 tem resto 5
 - Divisão por 7 tem resto 0
- A) 90
 - B) 100
 - C) 119
 - D) 129

Questão 6 - Numa competição de ciclismo, Carlinhos dá uma volta completa na pista em 30 segundos, enquanto que Paulinho leva 32 segundos para completar uma volta. Quando Carlinhos completar a volta número 80, Paulinho estará completando a volta número:

- A) 79
- B) 78
- C) 76
- D) 75

Questão 7 - A figura mostra uma reta numerada na qual estão marcados pontos igualmente espaçados. Os pontos A e B correspondem, respectivamente, aos números $\frac{7}{6}$ e $\frac{8}{3}$. Qual é o número que corresponde ao ponto C?



- A) $\frac{7}{2}$
- B) $\frac{1}{6}$
- C) $\frac{1}{6}$
- D) $\frac{2}{3}$

Questão 8 - No quadriculado ao lado, as letras A, B, C, D e E representam números racionais. Calcule o valor da expressão $(B \cdot E) / (C : D) \cdot A$

3,0	+	1,2	=	4,2
-		÷		÷
1	+	2	=	3
=		=		=
2,0	-	0,6	=	1,4

- A) 10,8
- B) 1,2
- C) 5,6
- D) 9,4

Questão 9 - Em uma empresa, exatamente $\frac{1}{5}$ dos funcionários são casados e exatamente $\frac{1}{7}$ desses funcionários que são casados tem filhos. Um valor possível para o número total de funcionários é de:

- A) 12
- B) 49
- C) 85
- D) 105

Questão 10 - Analise cada item com atenção:

- I. O antecedente ímpar do menor número par de quatro algarismos diferentes é 1023.
- II. O maior número de três algarismos distintos é 999.
- III. O antecessor do menor número de três algarismos é 99.
- IV. A diferença entre o maior e o menor número de dois algarismos é 98.

Estão corretas as afirmações:

- A) I, II e III
- B) I e III
- C) II e IV
- D) I, II, III e IV

SERES VIVOS E A BIODIVERSIDADE

No dia 22 de maio é celebrado o Dia Internacional da Biodiversidade, uma data instituída pela Organização das Nações Unidas (ONU) para alertar sobre a importância de protegê-la. Mas você sabe o que é isso?

A biodiversidade, ou diversidade biológica, é o conjunto de todos os seres vivos existentes, o que inclui todas as plantas, animais e microorganismos da Terra. É justamente essa diversidade e a interação entre estas diferentes espécies que torna nosso planeta tão especial.

Como explica o site da ONU, o ar que respiramos, os alimentos que ingerimos, a energia que usamos e os materiais de que precisamos para todos os fins, são todos frutos da interação desta biodiversidade. Sem as plantas, por exemplo, não teríamos oxigênio. Sem as abelhas e outros insetos, não teríamos colheitas, não teríamos comida. Sem os fungos, não teríamos a decomposição e reciclagem das matérias.

Mas estamos colocando este equilíbrio biológico em grave risco. De acordo com a ONU, cerca de 25% de todas as espécies animais e vegetais do mundo estão ameaçadas de extinção e, a maior parte disso, devido a ação humana.

[...] uma biodiversidade forte e protegida só traz benefícios ao planeta e a nós, seres humanos.

Fonte: Greenpeace (<https://www.greenpeace.org/brasil>)

Baseado no texto acima, responda:

Questão 1 - Encontre no caça-palavras alguns seres vivos e circule as palavras:

MACACOFDTROLAGARTIXANHKFORMLKFORMIGAPEROLADSR
ONÇAFERROASASMETAISPARAGUISSOFAPEDRASPRECOSAS
FLORESMARAREIAMOVEDIÇASOLNUVENSDAFRAGUAITELEFO
COGUMELOCASABGDRDRAGACELULARSMINHOCASPULGHAS

Questão 2 - A ocorrência das queimadas das florestas em grandes proporções ocorridas em 2020 levou a morte de muitos animais e os que sobreviveram enfrentarão dificuldades, tais como:

- A) Escassez de alimentos ou até ausência total de alimentos.
- B) Falta de água em condições para consumo.
- C) Aumento da temperatura local, dificultando a sobrevivência.
- D) A queimada não interferiu na vida dos animais.

Questão 3 - A transformação do nosso Planeta Terra está ocorrendo de maneira muito acelerada. Dois grandes fatores vêm provocando ameaça às espécies. Algumas vezes, essas ameaças são causadas pelo ser humano, mas, em alguns casos, a própria natureza promove a extinção das espécies. Pesquisando essas ações de extinção, João Pedro e Jéssica foram capazes de diferenciar essas duas vertentes. Marque apenas as alternativas que caracterizam as ações humanas:

